Allgemeiner

Musikaliſcher Anzeiger.

1835.

Siebenter Jahrgang.

Digitized by Google

Mus. th.
166 (7

Anzeiger

Mus. Div. 226/4

Digitized by Google

<36606923700011
<36606923700011
Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

1835.

Siebenter Jahrgang.

Redigirt
von
J. F. Castelli,
n. ö. Landſchafts-Secretär,
Mitglied des Repräſentantenkörpers der Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterr. Kaiſerſtaates, Ehrenmitglied des Steyermärkiſchen, Kärnthner'ſchen und Tyroliſchen Muſikvereins und der philharmoniſchen Geſellſchaft in Krain.

Mit dem Porträte des Louis Spohr.

WIEN.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

Inhalt.

	Werk	Verleger	Seite
Einleitung: Zum neuen Jahr, von J. F. Caſtelli			1
Öſterreichs Volkshymne, von J. F. Caſtelli			45
Adam (A.) Var. p. le Pianof.	58	Schott	22
—— Mélanges „ „	54	„	69
—— die Schweizerhütte, kom. Oper	—	Br. u. H.	170
L'aurora d'Italia	—	Mechetti	133
Baake (F.) Gedicht, m. Begl. d. Pf.	15	Brüggemann	38
Barth (G.) der Einſame. Lied	3	Berka	98
Beethoven (L. v.) Octuor original	—	Artaria	150
Belke (C. G.) Fant. past. p. Flûte av. Orch.	—	Hofmeiſter	66
Bertini (H.) Etudes p. le Pianof. à 4 m.	97	Schott	18
Bierey (G.B.) Kyrie, Part.	—	Br. u. H.	130
Böhner (F. C.) Duo f. Pf. u. Clarinett	67	Meyer	134
Cäcilia. Heft 61. 62.	—	Schott	17
—— „ 63.	—	„	53
—— „ 64.	—	„	126
—— „ 66.	—	„	157
Chwatal (F. X.) le choeur du marché; varié	4	Hofmeiſter	198
Cherubini (L.) Ouvert. d'Ali Baba	—	Br. u. H.	159
Chopin (F.) 4 Mazurkas p. l. Piano	6	Kiſtner	33
Crescentini, Solfeggien, Lief. 1. 2.	—	Trautwein	57
Czerny (C.) Rondeau br. p. Pf. av. acc. d'Orch.	283	Schott	89
—— le cornet de Postillon. Impromptu	282	„	135
Derode (V.) Introd. à l'étude de l'harmonie	—	Mayer	165
Deſſauer (J.) Wanderlieder	1	Schleſinger	105
Duvernoy (J.B.) Fant. p. le Pianof.	42	Schott	73
—— „ „ „	54	„	146
Eckert (C.) die Kinder am See. Romanze	—	Trautwein	90
Effenberger, 3 Choräle	—	Heymann	78
Eliason (E.) 6 Caprices p. Violon	12	Schott	18
Erk (L.) Sammlung 3 u. 4ſtimm. Geſänge	—	Bädecker	25
—— „ „ „ „	—	„	69
Ernemann (M.) 6 deutſche Lieder	—	Förſter	29
Fessy (A.) Var. br. p. Pianof. à 4 m.	42	Hofmeiſter	198
Fétis (F.) Etudes de Beethoven	—	Schleſinger	49
Fink (G. W.) 4ſtimm. chriſtliche Lieder	20	„	137

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Flotow (F.) Ouverture à gr. Orch.	4	Ocberg	142
Förſter (E. A.) 30 Präludien f. d. Orgel	—	Artaria	37
—— 30 Fughetten	—	»	—
—— 4 Fugen	—	»	—
Ganz (M.) Var. p. le Violoncelle	17	Hofmeiſter	106
—— 8 pièces fac. »	14	Schleſinger	—
Garaudé (A.) Geſangſchule 1. 2.	—	Aliſky	201
Geißler (C.) 8 Romanzen f. d. Physharmonika	11	Kiſtner	176
—— 4 ſtimm. Trauergeſänge	20	»	—
—— 3 Phantaſien f. d. Orgel	21	Br. u. H.	—
Georgi (F.) Geſangſchule	—	»	26
Girſchner (C. F. J.) Pſalm f. 4 ſtimm. Chor	12	Wagenführ	185
Gomis, Ouvert. arr. p. le Pianof.	—	Schleſinger	174
Grosheim (G. C.) Äſthetiſche Darſtell. mehrerer Tonkünſtler	—	Schott	17
Guhr (C.) Concerto p. Violon av. Orch.	15	»	146
Hackel (A.) 3 Geſänge	30	Trentſensky	21
Haslinger (C.) voyage sur le Rhin. Var.	1	Haslinger	125
Haydn (Jos.) 6 Sinfonien arr. à 4 m.	—	Klage	118
Herz und Lafont, 3 Duos p. Pf. et Vl.	75	Schott	53
Herz (H.) Var. de Concert p. Pf. av. Orch.	—	»	41
—— Var. sur une cavat. fav.	—	»	53
—— Compositiones brillantes cah. 7.	7	Haslinger	128
—— » » » 8.	9	»	141
—— 3 Fant. p. le Pianof. 1. 2. 3.	75	Schott	157
—— Compos. brill. cah. 9.	9	Haslinger	158
—— » » » 10.	10	»	161
—— » » » 11.	11	»	162
—— » » » 12.	12	»	173
Heſſe (A.) Sammlung ausgeführter Choräle	—	Förſter	38
—— 2d. Rondeau p. l. Pianof.	—	»	78
—— neueſte Orgel-Compoſitionen 2.	32	Haslinger	134
—— » » » 3.	34	»	153
—— » » » 4.	35	»	159
Heuſchkel (J. P.) Adelaide. Ballade	—	Schott	77
Hoffmann (J.) Über den Takt der alten Griechen	—	Bechtold	114
Hummel (J. N.) Rondeau villageois p. Pianof.	122	Hellmuth	77
Hünten, Clavierſchule	60	Schott	17
Jahns (F. W.) 5 Geſänge f. 4 Männerſt.	13	Trautwein	81
Kaar (H.) Fantaisie p. l. Pianof.	244	Schott	22
Kalkbrenner (F.) Mélange p. Pianof.	124	»	53
Kalliwoda (J. W.) Souvenir de danse p. Pianof.	31	Peters	42
Kieſewetter (G. R.) Geſchichte unſerer heutigen Muſik	—	Br. u. H.	109
Kindſcher (S.) 20 3ſtimm. Lieder	—	Frieſe	138
Knorr (Jul.) Pianoforte-Schule in 184 Üb.	—	»	94
Köhler (E.) Divert. p. le Pf. à 4 m.	—	Förſter	42

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Kreutzer (C.) das Nachtlager in Granada. Oper	—	Trentſensky	85
Kulenkamp (G. C.) 3 pièces charact.	14	Br. u. H.	61
Kummer (F. A.) Divert. f. d. Violoncell	25	Frieſe	57
Lachner (F.) die Sängerfahrt, cah. 1. 2.	33	Haslinger	149
Lecerf (J. A.) Liederſtrauß	—	Liſchke	58
Leplus (L.) Fant. p. Flûte et Pfte.	—	Br. u. H.	185
Lewiesky (J.) Variat. f. d. Pianof.	8	Trentſensky	121
—— thème de Beethoven, varié	9	Berka	—
Liedertafel f. 4 Männerſt.	—	Frantzen	145
Lobe (C. J.) die Fürſtinn von Granada. Oper	—	Schott	197
Löwe (C.) Ballade	17	Peters	54
—— »	29	Wagenführ	138
—— Vocal-Oratorium	48	»	169
—— 3 Balladen	43	»	194
Marcheſe (G.) Die Elemente der Muſik	—	Wallishauſer	181
Marschner (H.) Ouvert. arr. p. Pianof.	—	Kiſtner	189
Marx (A. B.) zwey Motetten	4	Trautwein	98
Mazas (F.) Méthode de Violon	34	Simrock	61
Mendelssohn-Bartholdy, Ottetto p. 4 Vl. 2 A. et 2 Vclles.	20	Br. u. H.	14
Mendes (J. Fr.) Var. p. Violonc. av. Pianof.	15	Schott	18
Mendheim (G.) 4 Geſänge	—	Trautwein	81
Mompy (V.) Rondeau p. l. Pianof.	4	Schott	53
Moscheles (I.) 1. Symphonie arr. à 4 m.	81	Probſt	9
—— la gaité. Rondeau	—	Kiſtner	198
Moſel (J. F.) Tag und Nacht, f. 4 Männerſt.	—	Haslinger	153
Müller (Don.) Schweizerlied	—	Kranzfelder	199
Natorp (B. C. L.) über Rink's Präludien	—	Bädecker	5
Nedelmann (W.) Potp. p. Pf. et Vl.	6	»	65
—— Souvenir d'un concert de Paganini	5	»	73
Neithardt (A.) Ermunterung für die Jugend. 4. Lief.	—	Trautwein	117
—— Var. üb. einen Schweizermarſch	96	«	—
—— Zephir-Walzer	—	»	—
Neukäufler (F.) das Schmauchlied	—	Simrock	54
Nicolai (O.) Volkslied	4	Brandenburg	14
—— Mein Röschen. 4 Lieder	11	Trautwein	90
Onslow (G.) 1re Sinfonie à gr. Orch.	41	Kiſtner	33
—— » à 4 m.	—	»	—
Orgel-Archiv. 1. Heft	—	Frieſe	97
Osborne et Beriot, Fant. br. p. Pf. et Vl.	—	Schott	130
Pixis (J. F.) Rondo p. le Pf. av. Orch.	120	Hofmeiſter	138
Plauitzer (J. C.) Lehre v. d. Überg.	—	Hofmeiſter	201
Reiſſiger (C. G.) Erlkönig-Ballade	—	Hellmuth	111
Richter (C.) Religiöſer Geſang	5	Förſter	57
Ries (F.) Die Lebensfahrt, m. Pf. Begl.	—	Trautwein	106
Rink (C. H.) 18 leichte Orgelſtücke	106	Schott	13

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Rink (C. H.) der Choralfreund. 3. Jhrg.	—	Schott	189
—— Vorſpiele für die Orgel	105	Bädecker	193
Ritter (A.) Variat. f. d. Orgel	—	Frieſe	97
Rungenhagen (F.) Motette f. 2 Chöre m. Orgel-Bgl.	35	Trautwein	98
—— Motette f. 4 Singſt.	32	„	137
Rützing, (C.) Handbuch der Fortepiano-Baukunſt	—	Dalp	93
Schaffner (A.) la folie. 30 caprices p. Violon	26	Hofmeiſter	82
Schladebach (J.) der Dorfpfarrer Lied	1	Trautwein	65
Schmitt (J.) Douleur et triomphe. Fant.	125	Niemeyer	126
Schneider (Fr.) oeuvres complètes p. Pianof.	—	Brüggemann	21
—— (J.) 6 Lieder f. eine Singſt. m. Pf.	22	Trautwein	81
—— Hannchen vor Allen	20	„	90
Schneider (W.) Anweiſung zum Moduliren	—	Frieſe	97
Schwarz (C.) les charmes de Suède. Fant.	18	Looſe	5
—— Introd. et Var. p. l. Pf.	19	„	94
Schumann, Intermezzi p. Pf.	4	Hofmeiſter	154
—— Allegro p. Pf.	8	Frieſe	—
—— Toccata „	7	Hofmeiſter	—
Sechter (S.) prakt. Generalbaßſchule	—	Czerny	133
Seyfried (J.) Requiem	—	Haslinger	101
Späth (A.) Sérénades p. 4 voix 1er recueil	120	Schott	14
Spohr (L.) drey Pſalmen	85	Simrock	122
Stegmayer (F.) 4 Lieder	—	Trautwein	81
Stöber (C.) Fant. p. Pf. et Vl.	15	Berka	98
—— „ „	16	Trentſensky	141
Straube (C.) Geiſtliche Lieder f. 4 Männerſt.	—	Trautwein	98
Taigner (F.) 3 Lieder	10	„	13
Taubert (W.) Impromptu's p. Pf. Nr. 1.	14	„	98
Weber (C. M. v) 1te Meſſe. Part.	—	Haslinger	205
Weber (F.D.) 3 Quat. p. 4 cors	—	Berra	142
Weber (G.) Generalbaßlehre	—	Schott	62
Weiß (A.) 8 Tänze f. Guit.	5	Meſer	30
Wolfram (L.) Erinnerung an Teplitz. 4 Lieder	—	Paul	177
Zſchieſche (H. A.) der kleine Sänger	—	Ende	122

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 1.

Wien, Donnerſtag den 1. Jänner 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Wie es im Jahre 1834 ergangen,
Und was Muſiker und Dilettanten angefangen.

(Zum neuen Jahre 1835.)

Wenn wir das verfloſſene Jahr vier und dreyßig
Aufmerkſam betrachten und fleißig,
Wenn wir durchgehen,
Was in der Kunſt geſchehen:
So müſſen wir aufrichtig geſtehen,
Daß dieſes genannte Jahr
Eben kein Mißjahr war.
Den Künſtlern ſind freylich in der Regel
Ins Maul geflogen keine gebratenen Vögel,
Sie haben ſich ihren täglichen Biſſen
Auf mühſame Art verdienen müſſen.
Die Lectionen wurden ſchlecht honorirt,
Weil Jeder, der ein Inſtrument practicirt,
Schon auch gleich ein Profeſſor darauf wird.
Beym Theater iſt auch kein leichter Dienſt
Und trägt gar kärglichen Gewinſt,
Es iſt ſchon das allein eine harte Nuß,
Wenn man die Opern alle Tag' anhören muß.
Mit dem Concertgeben iſt's gar entſetzlich ſchwer
Es wär' nöthig, man gäbe die Billeten gratis her.
Ein ſicherer Platz iſt freylich eine Hofcapelle,
Aber nicht Jeder kann gelangen zu dieſer Stelle,
Sonſt würde aus einer ſolchen Capelle per se
Am Ende eine ganze Künſtlerarmee,
Und zwey Armeen, wovon die eine nur zum Spiel,
Bezahlen zu müſſen, wär wirklich zu viel.
So iſt es nun freylich den Muſikern allen
Gegangen nicht ganz nach ihrem Gefallen,
Sie mußten ſich plagen bey Tage und Nacht,
Damit das Nothdürft'ge werd' eingebracht;

Digitized by Google

Allein es iſt Andern, die nicht muſicirten und ſangen,
Auch nicht viel anders und beſſer ergangen;
Wer etwas haben will für ſeinen Magen,
Der muß ſich nun ſchon darum plagen,
Die freye Kunſt hält auf dieſe Freyheit viel,
Sie muß alſo auch frey erhungern können, wenn ſie will.
Übrigens iſt das nur eine unrichtige Deutung,
Es iſt noch kein Erhungerter geſtanden in der Wienerzeitung,
Wer arbeiten wollte im verfloſſenen Jahr,
Hat auch zu eſſen gehabt — ohne Champagner zwar,
Aber man muß nicht von Allem das Beſte haben,
Und das Schickſal vertheilt nicht gleich ſeine Gaben,
Der Wein hat dießmahl gerathen in Öſterreich,
Und iſt gut und wohlfeil zugleich.

Die Componiſten, das muß Jeder ſagen,
Mußten ſich wirklich noch härter durchſchlagen.
Eine Oper darf keiner componiren,
Weil er's nicht dahin bringt, ſie aufzuführen;
Man lobt ihn für eine künſtliche Fuge ſehr,
Aber kein Menſch gibt Honorar dafür her.
Ein Oratorium, o! das iſt das Schlimmſte faſt,
Wenn er's nicht ſelber copiren laßt
Und aufführen auch auf eigene Koſten,
So kann's in ſeinem Kaſten verroſten.
Um alſo nicht für ſein Leben zu zittern,
Muß der Componiſt ſich auf Kleinigkeiten verſplittern,
Rondeau's, Potpourri's, Polonaiſen, Variationen,
Ein Marſch, ein Lied werden beſſer ihn lohnen;
Auf Walzer nimmt auch Niemand Bedacht,
Dieſe haben bereits zwey Componiſten in Pacht.
Das Beſte iſt noch eine gute Dedication,
Da hat er doch noch etwas davon.

Die Muſikhändler ſind noch am Beſten dran,
Ein guter Titel, eine ſaub're Vignette bringen Vieles an,
Große, gediegene Werke bringen freylich nicht Segen,
So etwas Verlegtes iſt auch bald verlegen,
Man läßt alſo Pfennignoten in's Volk hinaus,
Viel Pfennige machen auch einen Gulden aus.

Wir haben nun geſagt, was nicht angenehm war
Im letzten vier und dreißiger Jahr,
Nun wollen wir legen ganz kurz auch dar,
Was die Kunſt gewonnen in dieſem Jahr.

Der flache alltägliche Ohrenreiz
Hat ſich etwas verloren ſchon allerſeits,
Ehemahls waren ihm ſelbſt Köpfe gewogen,
Jetzt hat er ſich aber in die Füße gezogen.
Es fängt ſchon faſt der gemeinſte Mann
Die großen Meiſter zu verſtehen an.

Digitized by Google

Warum aber iſt dieß ſo bald geſchehen?
Weil die Künſtler ſie vorzutragen verſtehen.
Ein Quartett von Beethoven, einſtens verlacht,
Findet man jetzt eine außerordentliche Pracht.
Ganz einfachen Liedern, gefühlvoll und wahr,
Bringt jetzt man bedeutenden Beyfall dar.
Eine Oper gefällt auch ohn' alle Schnörkeln,
Sogar ein Thema aus Fidelio hört' ich auf Werkeln.
Ja, ja, es wird eine beſſere Zeit
Und der Sieg des Guten iſt nicht mehr weit.

Auch Inſtitute gibt's hier ſchon genug,
Die ankämpfen gegen verführenden Trug.
Der Muſikverein bildet junge Talente
Für alle möglichen Inſtrumente,
Er wendet zu ſeiner Ehr' und zum Ruhme der Kunſt
Sich ab von dem muſikaliſchen Vögeldunſt,
Und verſucht dafür ſeine Kräfte lieber
An einem Werke von großem Caliber,
Den großen Händel führt er uns vor,
Ihn hört mit Bewunderung jedes Ohr.
Die jährlichen Spirituel-Concerte,
Auch ſie geben Compoſitionen vom Werthe,
Und ſuchen nur mit claſſiſchen Tönen
Verwöhnte Ohren ans Beſſ're zu gewöhnen;
Quartettenvereine ſelbſt tragen auch bey,
Daß das Gute uns immerfort bleibe neu;
Die Kirchenvereine ſuchen im Stillen
Der Muſica höchſten Zweck zu erfüllen,
Daß ſich erhebe des Menſchen Ton
Zur Ehre der heiligen Religion.

So hat das vier und dreyßiger Jahr
Auch Gutes geopfert auf der Kunſt Altar,
Und da nun nichts ſtehen bleibet auf Erden,
So hoffen wir, künftig wird's beſſer noch werden.

J. F. Caſtelli.

Notizen.

— Louis Schunke, der ausgezeichnete Pianiſt von einigen zwanzig Jahren, verſchied in Leipzig am 7. December v. J. Als Menſch höchſt achtungs- und liebenswürdig, als Künſtler durch ſein ſolides, den gewöhnlichen Schlendrian vermeidendes Streben allen Muſikern höchſt ehrenwerth, erfreute er ſich der immer wachſenden Theilnahme und Anerkennung ſeiner Leiſtungen, ſowohl der Execution als der Compoſition. Unter ſeinem Nachlaſſe befinden ſich nebſt mehreren intereſſanten Werken, ein vortreffliches Clavierconcert, eine Sonate genannt Beethoven u. a. m. Er war Mitredacteur der neuen Leipziger Muſikzeitung.

Wien.

— Am 14. December v. J. hatte im Redoutenſaale das zweyte große Geſellſchaftsconcert Statt. Lieblich tändelnder alter Meiſter Haydn! deine Sympho-

Digitized by Google

nien werden bleiben, ſo lange Inſtrumente tönen, du verſtandeſt es, Einfachheit mit allen künſtleriſchen Anforderungen zu verbinden. — Hierauf eine Arie aus „Tancredi,“ zwar auch einfach aber — — Ein Zögling des Conſervatoriums zeigte ſich in einem Concerte als wirklicher Meiſter auf der Oboe. Reiſſiger's Ouverture zu „Yelva“ und Lachner's Oratorium „Moſes“ endeten würdig das Ganze.

— Kreutzer's Oper „der Taucher“ iſt am 18. December v. J. zu deſſen Benefice im Joſephſtädtertheater gegeben worden, und hat allgemeinen Beyfall erhalten.

— Mad. Kraus-Wranitzky gibt auf dieſer Bühne Gaſtrollen, und entfaltet darin mit allgemeiner Anerkennung ihre glänzende Bravour. Ob dieſe nicht mehr in das Concert als auf die Breter gehört, „welche die Welt bedeuten,“ iſt eine andere Frage.

— Auch in dieſem Winter wird der Muſikverein wieder ſechs Zöglingsconcerte abhalten, welche den ſchönen Doppelzweck haben, den Schülern den gehörigen Muth zu öffentlichen Productionen einzuflößen, und den Zuhörern Rechenſchaft über ihr Weiterſchreiten abzulegen. Das erſte dieſer Concerte fand am 21. Dec. v. J. Statt, und man hatte volle Urſache damit zufrieden zu ſeyn. Vorzüglich zeichnete ſich ein junger Violinvirtuoſe im Vortrage Mayſeder'ſcher Violinvariationen aus, der in der Kunſt ſeinen Jahren weit vorgeeilt iſt.

— An demſelben Tage gab eine Dlle. Amalia Hirſch ein Concert, worin ſie viele Fertigkeit im Pianoforteſpiel zeigte. Eine Ouverture von ihrem Lehrer Payer macht dem Componiſten Ehre.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Muſikaliſches Neujahrgeſchenk.

Phantaſie

über beliebte Motive aus den Opern:

Der Zweykampf; der Schwur; das Nachtlager von Granada.

Componirt für das Pianoforte allein
von

Carl Czerny.

Preis: 1 fl. 30 kr. Conv. Münze.

Wenn bisher beym Beginn jedes neuen Jahres ſich die Dichtkunſt und ſo viele andere Künſte beſtrebten, eine erheiternde Spende zu liefern, ſo glaubt die Verlagshandlung, daß es auch der Tonkunſt nicht minder zukommt, zu dieſem Zwecke beyzutragen, und indem ſie Hrn. C. Czerny veranlaßte, ein Werk zu liefern, welches eine geſchmackvolle, für die zahlreichen Pianiſten dankbare Unterhaltung darbiethet, glaubt ſie die vorliegende elegante, auf ſehr beliebte Motive gebaute Phantaſie, mit Recht anempfehlen zu dürfen, und ſomit in derſelben zum erſten Mahl auch ein muſikaliſches Neujahrsgeſchenk darzubringen, welches ſich überdieß durch eine geſchmackvolle äußere Ausſtattung zu einer Gabe für das ſchöne Geſchlecht gewiß vorzugsweiſe eignet.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 2.

Wien, Donnerſtag den 8. Jänner 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Über Rink's Präludien. Ein Beytrag zur Verſtändigung angehender Organiſten über kirchliches Orgelſpiel. Von B. C. L. Natorp. Eſſen, bey Bädeker.

Der wohlunterrichtete Verfaſſer, Oberconſiſtorialrath in Münſter, hat ſich in dieſer kleinen Schrift den verdienſtlichen Zweck geſetzt, allen Pfarrern, Kirchenaufſehern, Cantoren und Organiſten belehrende Winke und Fingerzeige zu geben, über die wahre Würdigung und den rechten Gebrauch des in ſeiner Art anerkannt trefflichen Präludienbuches von C. H. Rink; — was nun aber darüber zur Sprache gebracht wird, iſt ſo vollſtändig, umſichtig und allumfaſſend, daß wir das werthvolle Büchlein allen dabey Betheiligten nicht genug empfehlen können. — Die achtbare Verlagshandlung läßt mit ſelbem zugleich auch eine Subſcriptionsanzeige circuliren, auf ein neues „Choralbuch für evangeliſche Kirchen; kritiſch bearbeitet und geordnet von B. L. Natorp und Fr. Keßler; vierſtimmig geſetzt und mit Zwiſchenſpielen verſehen von C. H. Rink;“ ein gemeinnütziges Werk, deſſen Anſchaffung durch die Billigkeit des Preiſes — 4 groß Quartblätter zu 2 Groſchen — ſelbſt dem wenig Bemittelten erleichtert und möglich gemacht wird. 24.

Les Charmes de Suède. Fantaisie pour le Piano, composé par C. Schwarz. Oeuv. 18. Pr. 16 gr. Copenhague, chez Lose.

Die ſchwediſchen Lieder, woraus dieſes Kammerſtück conſtruirt iſt, ſind uns nicht bekannt. Sie haben den nationellen Anſtrich ſcandinaviſchen Urſprungs. Was man gegenwärtig unter der Firma „Phantaſie“ verſtehe, weiß männiglich; daß, beym Lichte beſehen, nicht viel dahinter iſt, gehört gleichfalls zu den öffentlichen Geheimniſſen; kein Wun-

Digitized by Google

der alſo, wenn wir nach reiflich überlegtem Dafürhalten die beſte Parthie ergreifen, und über derley hors d'oeuvres ein pythagoriſches Silentium beobachten. ES.

Notizen.

— Am 6. November v. J. wurde in Prag, in der Kirche des St. Egyd, das alljährliche heil. Geiſtamt zur Eröffnung des neuen Schulcurſes der Zöglinge des Conſervatoriums abgehalten, und bey dieſer Feyer das ſolemne Veni sancte Spiritus, eine große Miſſa in G, zum Graduale der Pſalm: Dextera Domini fecit virtutem, ſo wie als Offertorium die Hymne: Nocte surgentes, ſämmtlich Compoſitionen des Hrn. Capellmeiſters Seyfried, gehört. Der tiefe Eindruck, welchen dieſe gediegenen in religiös würdevollem Style gehaltenen Tonwerke in den Gemüthern aller Anweſenden hervorbrachten und hinterließen, gibt, nach dem Zeugniß der Bohemia, das erfreuliche Reſultat, daß trotz der überhand nehmenden Verflachung des Zeitgeſchmacks der Sinn für echte Claſſicität nimmer erſterben wird, und das ewig Wahre und Schöne ſtets ſein lohnendes Ziel erreichen muß. — Der kunſtſinnige Director des Conſervatoriums Herr Friedrich Dionys Weber, deſſen raſtlos thätiges Beſtreben, ſowohl bey dem erſten Entſtehen, als für das Wachſen und Gedeihen dieſes preiswürdigen Inſtitutes, des gütigen Monarchen Vaterhuld durch die allergnädigſte Verleihung der goldenen Verdienſtmedaille anerkennend auszeichnete, — Weber, welcher es nimmer an den unerläßlichen Vorproben ermangeln läßt, und nie offenſive auftritt, ehevor ihm nicht eine untrügliche Selbſtüberzeugung das allumfaſſend vollſtändigſte Gelingen verbirgt, — Weber ſtand an der Spitze ſeiner jugendlich feurigen, aus 100 Mann und Männleins beſtehenden, unter ſeinem Commandoſtabe hochbegeiſterten, ſieggewohnten Armee. — Hier dürfte zugleich die ſchicklichſte Veranlaſſung ſeyn einzuſchalten, daß der Componiſt jener beſprochenen Tonwerke bereits vor mehreren Monathen auch von dem löbl. Kirchenmuſik-Vereine in Preßburg, deſſen fortſchreitender Wirkſamkeit vorzügliche Achtung gebührt, als Mitglied aufgenommen, und demſelben das dießfällige Diplom, von einer in den ſchmeichelhafteſten Ausdrücken abgefaßten Zuſchrift begleitet, überſendet wurde.

— Der berühmteſte Sänger Englands, Braham, iſt an der Cholera geſtorben.

— Man ſagt, Mad. Roſſi (geborne Sontag) habe ſich entſchloſſen, wieder auf dem Theater zu erſcheinen, und werde nächſtens Darſtellungen zu Neapel geben.

— Einer jener nomadiſchen muſicirenden armen Teufel, welche man in allen Hauptſtädten Europa's findet, und welche von dem Almoſen leben, das man ihnen aus den Fenſtern wirft, ſtarb in dem Quartier Strand in London. Da ſich dieſer Menſch immer in ſehr elendem Äußeren zeigte, ſo war man ſehr erſtaunt, alle ſeine Angelegenheiten geordnet, ein rechtskräftiges Teſtament und eine bedeutende Anzahl Banknoten in ſeinem Geigenkaſten zu finden. Er ordnete in ſeinem letzten Willen an, daß das Inſtrument, wovon er lebte, und ſein ſauererworbenes Geld mit ihm begraben werden ſollten. Dieſer Wille wurde nur zur erſten Hälfte erfüllt.

— Meyerbeer's Rechtsſtreit mit dem Director Veron iſt zum Beſten des Publicums ausgeglichen worden, und Meyerbeer's Oper wird gleich nach „der

Digitized by Google

Jüdinn“ des Halevy einſtudiert werden. Sie führt den Titel: „Die Bartholomäusnacht.“

— Der Municipalrath zu Rouen (der Vaterſtadt Boieldieu's) hat angeordnet, daß eine Deputation von drey ſeiner Glieder ſich nach Paris begeben ſoll, um Boieldieu's Herz zu holen, welches die Witwe dieſer Stadt bewilligt hat. Das Herz wird in ein Monument gelegt, und eine Säule auf Koſten der Stadt hierauf gebaut, wozu 12,000 Fr. beſtimmt ſind. Auch die Promenade zu Rouen, welche bisher den Nahmen Petite-Provence führt, wird künftig Cours-Boieldieu heißen.

— Am 17. November v. J. gab der berühmte Flötiſt Fürſtenau in Dresden ein Concert. Man bewunderte an ihm wie immer die Fülle und Lieblichkeit des Tones, die überraſchende Beweglichkeit und Leichtigkeit des Spieles, die ſchmeichelnde, empfindſame Delicateſſe des Vortrags. Sein zehnjähriger Sohn Moriz, welcher dießmahl mitwirkte, gibt bereits die ſchönſten Hoffnungen, ſeinen gefeyerten Vater einſt zu erreichen.

— Sehr erfreulich war der Beſuch eines Mitgliedes der Dresdner Capelle, des Hrn. Concertmeiſters Haaſe, der den Kunſtfreunden in Köthen durch ſein ausgezeichnetes Violinſpiel hohe Genüſſe bereitete. Es wurde ihm die Ehre zu Theil, ſich vor der dortigen kunſtſinnigen Herrſcherfamilie in einem Concerte hören zu laſſen, das ſeinetwegen im herzogl. Schloſſe veranſtaltet worden war. Er trug mehrere Compoſitionen von Kalliwoda, Beriot, Lafont, einige Duo's mit Hrn. Muſikdirector Thiele, und eigene Compoſitionen vor. Der allgemeinſte Beyfall wurde ihm zu Theil.

— Unter den Concertiſten in Berlin zeichnet ſich vorzüglich die Harfeniſtinn Frederike Holſt aus. Sie behandelt ihr Inſtrument mit der zarteſten Discretion und großer Gewandtheit. Schade, daß dieſes ſo volltönende, melodiſche Inſtrument zu Gunſten des ihm in vieler Hinſicht nachſtehenden Fortepiano's ſo vernachläſſigt wird.

— Hr. Hauck, einer der erſten Pianiſten, iſt zur allgemeinen Betrübniß ſeiner zahlreichen Verehrer am 29. November v. J. zu einem beſſern Leben plötzlich dahingegangen.

— Mad. Schechner-Waagen aus München iſt mit einem Gehalt von 2800 fl. in Quieſcenz getreten. Das allerhöchſte Reſcript ſpricht in ſehr ſchmeichelhaften Ausdrücken die Hoffnung aus, die gefeyerte Künſtlerinn bald geneſen, und der Kunſt zurückgegeben zu ſehen.

Wien.

— Die Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates hat uns einen neuen herrlichen Genuß verſchafft, indem ſie uns Beethoven's vollſtändige Muſik zu „Egmont“ ſammt erklärendem Gedichte von Moſengeil, für die Aufführung eingerichtet von Grillparzer, hören ließ. Welch' eine Compoſition, welch' eine großartige Dichtung in Tönen! Das Herz fühlt ſich unwillkührlich ergriffen, mit fortgeriſſen. Jedes einzelne Stück iſt ein herrliches Gemählde einer Situation des Stückes. Man glaubt darin die Charaktere ſprechen zu hören, handeln zu ſehen. So und nicht anders müßte Göthe's Klärchen ſingen. (Man verſtehe mich recht, ſo müßte ſie ſingen, wie Beethoven componirt, aber nicht ganz ſo, wie die beyden Liedchen hier vorgetragen wurden.) Man hört der beyden Liebenden Zweygeſpräch; man ſieht Egmont ſterben, und ſein Tod iſt der Triumph der Tonkunſt, wie der Triumph des Helden. O!

Digitized by Google

wie verſchwinden die kleinlichen Porzellanmahlereyen unſerer modernen Tonſetzer gegen dieſes unendliche Rubens-Gemählde Beethoven's. Die Charakteriſtik der Töne beſchränkt ſich hier nicht auf einzelne Worte, ſondern auf ganze Begebenheiten und Charaktere. Es iſt das Vollendetſte, was Töne hervorzubringen im Stande ſind. Die erſte Aufführung wirkte auch ſo ſehr auf das Publicum, daß eine Wiederholung allgemein verlangt wurde und Statt fand. Das Orcheſter zeigte ſich des großen Werkes würdig, und der Geiſt desſelben ſchien auch auf ſie übergegangen zu ſeyn. Hr. Anſchütz ſprach das erklärende Gedicht mit Würde und richtiger Färbung.

— Das Hofoperntheater hat uns am 17. Dec. v. J. wieder einmahl Gluck's claſſiſche Oper „Iphigenia in Tauris" hören laſſen, und iſt dafür mit einem vollen Hauſe, ſo wie die braven Sänger mit großem Beyfalle belohnt worden. Das Großartige dieſer nie veraltenden Compoſition drang um ſo mehr hervor, und wurde um ſo fühlbarer, als die Neueren durch alle angewandte Mittel ſolche Wirkung nicht hervorzubringen verſtehen. Hier iſt der zum Grunde liegende Gedanke jedes Muſikſtückes ſchon groß und erhaben und kräftig, in unſern Zeiten aber will man die Kraft durch Inſtrumentenlärmen erzwecken, und übt dadurch nur Gewalt auf das Ohr, nie aber auf Geiſt und Herz aus. Unſern innigen Dank der Direction für dieſe wohlſchmeckende Speiſe.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Rondeau brillant

(in G-dur)

par

J. N. Hummel.

Oeuv. 126.

	in C. M. fl.	kr.
Für Pianoforte und Flöte	2	—
Für Pianoforte und Violine	2	—
Für das Pianoforte allein	1	30

Rondo über eine beliebte ſchottiſche Melodie

für das Pianoforte

von

Ignaz Moſcheles.

Preis 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 3.

Wien, Donnerſtag den 15. Jänner 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint w ö ch e n t-lich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Erſte Symphonie, componirt und dem Muſikverein des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates gewidmet von Ignaz Moſcheles. 81. Werk. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen vom Verfaſſer. Leipzig bey Probſt. Pr. 2 Thlr.

Wenn der Componiſt ſchon in ſeinen Pianoforteconcerten bewieſen hat, daß er ſchön zu inſtrumentiren verſtehe, und ſeine Begleitung alſo einzurichten wiſſe, daß ſie immer ſelbſtſtändig erſcheine, ſtets neu und intereſſant ſich abforme; ſo tritt dieſe ſchätzbare Kunſt in einer Symphonie aus natürlichen Gründen noch ungleich glänzender hervor. Wir urtheilen keineswegs nach vorliegendem Arrangement, das, wie ſich's erwarten läßt, ſeinen Meiſter lobt; ſondern ſind ſo glücklich, uns zu den Hörern zählen zu dürfen; und gedenken noch mit Vergnügen des bleibenden Eindrucks, den das treffliche Werk uns hinterließ. Zwar imponirt es weniger durch draſtiſche Effecte, durch frappante Wendungen und originelle Modulationen; aber eben dieſes Annähern an Mozart's Schule, und an ſeine in himmliſcher Klarheit hervorgegangenen Schöpfungen macht uns ſolche Freude; eben dieſe Einheit der Ideen, dieſer reine Fluß, dieſe Natur und Wahrheit hat eine unwiderſtehliche Gewalt und Anziehungskraft, und iſt dasjenige, was nie genug zur Nachahmung empfohlen werden kann, während alles Geſuchte fremdartig zurückſtößt; denn dieſes, wäre es auch ſchön, iſt doch nimmer wahr, und aus geſuchtem Schönen wird höchſt ſelten nur ausgeſuchtes Schönes.

Eine Zergliederung der einzelnen Sätze gehört nicht vor unſer Forum; darum nur ſo viel im Allgemeinen: das erſte Allegro, C-dur, nebſt der feyerlichen Introduction, iſt durchaus verſtändlich angelegt, planmäßig gehalten, und mit ſicherer Hand ausgeführt; das Adagio, F-dur, gehört in die Kathegorie des reizend Melodiſchen; die ſanften Tinten zuweilen contraſtirend, mit grandiöſeren Anklängen; voll Humor ſpricht ſich das muntere Scherzo, A-moll, mit ſeinem paſtorellen

Digitized by Google

Trio aus, und ein Übergang bereitet unmittelbar das Finale, C-dur, welches, wiewohl imitatoriſch gearbeitet, dennoch ſeinen heitern Charakter behauptet, und in lebensvoller Jugendfriſche dahinbrauſet.

30.

Ouverture de l'Opéra: Le Diable de Séville, de J. M. Gomis; reduite p. l. Piano par Rifaut. Mayence, chez Schott fils. Pr. 40 kr.

Exempla trahunt! Herr Gomis, der ein geborner Spaniol, in Paris domiciliren ſoll, beſucht ſonder Zweifel ſehr fleißig jene Bühnen, woſelbſt Auber, Herold, Roſſini, Mercadante, Pacini, Caraffa, Donizetti, Bellini und Conſorten ihren Thron aufgeſchlagen huben, und bildete nach dieſen Modegötzen ſeinen Styl. Daher der Mangel an Neuheit, keine Eigenthümlichkeit; nichts als Schlageffecte, Luftſtücke, Leuchtkügelchen und Fallſchirmraketen. — Die in dieſer Ouverture vorherrſchende Manier, fortwährend mit dem Rhythmus mit Ton- und Tactart zu wechſeln, zerſtückt und zerhackt ſelbſt die beſſern Ideen auf eine widerliche Weiſe. — Doch vielleicht iſt eine ſolche Procedur durch das Sujet der Oper bedingt, welchem eine fingirte Epiſode aus dem Leben des berüchtigten Parteygängers Riego zum Grunde liegt, der in Sevilla verborgen ſich aufhält, und den ſeine Gegner ſchlicht weg mit dem beliebten Prädicate Teufel benennen. — Eben der hiſtoriſch-politiſche Anſtrich hat dem Werke beym erſten Erſcheinen ein momentanes Intereſſe verſchafft; ſolches iſt aber ſchon lange erloſchen, und es ruht nun ſanft an ſeiner Brüder Seite, auf dem großen Leichenacker der l'Opéra comique, harrend des Nimmer-Wiedererſtehens.

2.

Notizen.

— Am 20. November v. J. iſt zu Caſſel die Gattinn des Capellmeiſters Spohr geſtorben. Sie war eine Tochter des herzogl. Sachſen-Gothaiſchen Kammermuſikus Scheidler. Von ihrer Mutter, der Kammerſängerinn Scheidler, gebornen Preiſing, ſchon frühzeitig in der Muſik unterrichtet, wählte ſie die Harfe zu ihrem Inſtrumente, und erreichte eine ſolche Virtuoſität, daß ſie ihren Gatten auf allen ſeinen Kunſtreiſen begleiten, und die von ihm eigens für ſie componirten ſehr ſchwierigen Muſikſtücke meiſterhaft ausführen konnte. Die von ihnen producirten Sonaten für Violine und Harfe zu hören, gewährte einen ſeltenen Genuß. Eine Krankheit, die ſie in London im Jahre 1820 befiel, nöthigte ſie, ihrer Harfe zu entſagen. Sie widmete ſich dem Pianoforte, und brachte es auch hierin zu groſſer Fertigkeit, bis ſie in den letzten Jahren ſich ganz in ihren häuslichen Kreis zurückzog.

— Meyerbeer iſt zum Mitgliede der Akademie der ſchönen Künſte in Paris ernannt worden.

— Don Luigi Beltrame, als Compoſiteur beſonders von Kirchenmuſiken unter

dem Nahmen Guido rühmlichſt bekannt, iſt am 28. Nov. v. J. zu Verona in einem Alter von 76 Jahren mit Tode abgegangen. Er war ein ausgezeichneter Contrapunctiſt und hat viele brave Schüler gebildet. Dieſe und mehrere Verehrer des Meiſters haben ihm durch Aufführung einiger ſeiner Werke eine angemeſſene Todtenfeyer veranſtaltet.

— Am 12. December v. J. wurden die Muſikfreunde in Frankfurt durch die treffliche Ausführung der ſchönſten Tonſtücke aus Mozart's „Idomeneo," und einige Piecen aus Cherubini's „Faniska" erfreut. Idomeneo ſteht an Reichthum der Melodien und herrlicher Inſtrumentirung keiner Oper des unſterblichen Meiſters nach; die Chöre ſind von der hinreißendſten Wirkung, und die Recitative von der großartigſten dramatiſchen Wahrheit. Die Ausführung war vortrefflich, und der Director des Cäcilienvereins, Hr. Schelble, verdient die dankbarſte Anerkennung für die Sorgfalt, womit er bedacht iſt, ſolche Tonwerke auf eine würdige Weiſe vorzuführen. Ganz beſonderes Lob verdient der Chor. Auch auf die Soloſtimmen wurde großer Fleiß verwendet. Die Mitwirkung des Hrn. Schmetzer, der nirgends fehlt, wo der Euterpe gehuldigt wird, trug beſonders zum ſchönen Erfolge der Aufführung bey.

— Der geniale Paganini gab am 10. December v. J. zu Piacenza eine Akademie auf denſelben Bretern, auf welchen faſt im Anfange ſeiner künſtleriſchen Laufbahn die kräftigen Töne ſeines Inſtruments erklangen. Auch dort hat ſein Spiel gerührt, hingeriſſen, begeiſtert.

Wien.

— Am 27. December v. J. gab Hr. Franz Botgorſchek, Mitglied des Hofoperntheaters, ein Concert im Saale des Muſikvereins. Er zeigte ſich dabey als einen braven Flötenſpieler, beſonders im Vortrage von zarten Stellen. Bey dieſer Gelegenheit hörten wir auch einen ſehr talentvollen Claviervirtuoſen, Hrn. v. Meyer, welcher Thalberg's Phantaſie aus „Norma" mit Auszeichnung vortrug.

— Hr. Hofrath von Kieſewetter hat auch in dieſem Jahre den Freunden alter Muſik wieder das Vergnügen gemacht, ein Oratorium, „Davide" von Conti, in ſeinem Hauſe zu hören. Die erſten Tonſetzer, Muſikfreunde und Muſikgelehrte unſerer Kaiſerſtadt fanden ſich dabey ein, und bewunderten die rührende Einfachheit dieſer Compoſition. Es iſt, als ob man in alten Gängen einer ausgegrabenen Stadt luſtwandelte, und mit heiliger Scheu die alten koſtbaren Trümmer betrachtete, welche ſich die neueſten Meiſter noch immer zum Vorbilde nehmen können. Unſern Dank dem gaſtlichen muſikaliſchen Wirthe.

— Am 28. December v. J. gab der 12jährige Franz Doppler aus Lemberg ein Concert im Vereinsſaale. Der kleine Virtuos erfreute alle Anweſenden (deren freylich nicht ſehr viele waren) durch ſeine Fertigkeit, Reinheit und wirklich künſtleriſchen Vortrag auf der Flöte. Hr. Titze (der freundliche, ſtets bereitwillige) ſang mit tiefem Ausdruck ein herrliches Lied von Schubert. Gold, ein Schüler des Vereins, ſpielte Violinvariationen mit großer Gewandtheit, und Capellmeiſter Payer führte ein von ihm componirtes Clavierſtück mit Meiſterſchaft aus.

— Eine neue kleine komiſche Oper: „Die Quäckerfamilie," mit Muſik von Reuling, welche am 2. Jänner auf dem Hofoperntheater zum erſten Mahle gegeben wurde, hatte das Schickſal aller übrigen kleinen Opern, ſie ging ohne viel Sang und Klang durch.

— Am 6. Jänner hatte das zweyte Concert der Zöglinge des Conſervatoriums Statt. Eine Symphonie von Haydn (in D) wurde recht brav aufgeführt. Te

Digitized by Google

Deum laudamus von Hummel, ſowohl vom Chor als Orcheſter präcis gegeben. Ein Violoncellſolo, wobey die Einleitung das Beſte war. Die Ouverture zur Oper: „Die Räuberbraut,“ von Ries, eine etwas chaotiſche Compoſition, aber die Aufführung ſehr gut. Credo aus der erſten Meſſe von Beethoven, eine zu ſchwere Aufgabe, die daher auch nicht befriedigend gelöſt wurde.

— An demſelben Tage gab auch Hr. Beneſch, Mitglied der k. k. Hofcapelle, ein Concert im Vereinsſaale. Der Concertgeber ſelbſt zeigte ſich in einem Concertino und in Variationen als einen Meiſter ſeines Inſtruments. Seine Frau glänzte als Clavierſpielerinn, jedoch nur im gediegenen Spiel, weniger in der Bravour.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Se. Majeſtät der König von Sachſen haben allergnädigſt geruhet, dem hieſigen k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhändler Tobias Haslinger, für die Widmung der in ſeinem Verlage erſchienenen C. M. v. Weber’ſchen Meſſen, eine koſtbare Bruſtnadel von Brillanten „als Andenken“ durch Höchſtihren Herrn Geſandten zuſtellen zu laſſen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
wird Pränumeration angenommen auf das:

Wiener muſikaliſche Pfennig-Magazin

für das Pianoforte.

Redigirt von Carl Czerny.

1835.

Zweyter Jahrgang.

Jeden Sonnabend ein ganzer Muſikbogen von 4 Großfolio-Seiten. (Sehr ſchön auf Zinnplatten geſtochen.)

Der Pränumerations-Preis

für den ganzen Jahrgang von 52 Bogen, mit Inhaltsverzeichniß, Umſchlag und einem (in Stahl geſtochenen) geſchmackvollen Titelblatte

iſt nur 4 fl. 30 kr. C. M.

(Ein ausführlicher Proſpectus wird gratis ausgegeben.)

Alle Buch- und Muſikalienhandlungen des In- und Auslandes nehmen Pränumeration an.

Die außerordentlich beyfällige Aufnahme, welche dem Wiener Pfennig-Magazin gleich bey ſeinem Erſcheinen zu Theil geworden, ſo wie der ebenfalls ſehr zahlreiche Zuſpruch, der ſich bey dieſem zweyten Jahrgange ſchon jetzt kund gegeben, werden für die Redaction und den Verlag fortwährend eine ſchöne Verpflichtung ſeyn, alles Mögliche aufzubiethen, eines ſolchen Beyfalls ſtets würdig zu bleiben.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß’s ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 4.
Wien, Donnerſtag den 22. Jänner 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

18 leichte Orgelſtücke zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienſte, componirt von C. H. Rink. Op. 106. Mainz, Paris und Antwerpen bey Schott's Söhne. Preis 16 gr.

Wir freuen uns immer, Kirchenſtücke von dieſem ſo geachteten Meiſter anzeigen zu können, obwohl wir jene Ausdrücke, die ihm unſere innige Hochachtung zuſichern ſollen, nur wiederholen müßten. Lob wird dann überflüſſig, wo die That ſo laut ſpricht, und wer dieſe ſcheinbaren Kleinigkeiten in der Fülle ihres melodiſch-harmoniſchen Reichthums zu würdigen fähig iſt, wird uns nimmer einer eklen Schmeicheley zeihen.

101.

„Der Geneſende." — „Ob ſie meiner wohl gedenkt?" — „Lebewohl!" — Gedichte von Frankl, Vogl und Langer; in Muſik geſetzt von Ferdinand Taigner. 10. Werk. Eigenthum des Tonſetzers.

Dieſe Geſänge ſind ganz durchcomponirt; mitunter glücklich aufgefaßt, und, wenn wir auch nicht alles unbedingt gut heißen können, ſo verrathen dennoch manche Züge eine originelle Eigenthümlichkeit: — nun aber gehört Originalität zu den gar ſeltenen, exotiſchen Pflanzen, die beachtet zu werden verdienen, ſelbſt, wenn ſie noch üppig im Freyen wuchern, und erſt des Gärtners gewärtigen, der mit ſicherer Hand alle, den geſunden Wachsthum hemmende Auswüchſe beſchneidet, und den makelloſen Stamm, ſchlank und hehr, die blüthenreiche Krone, ſtolz erhebend, hoch in die Lüfte emporzieht. — Auch hier, wie bey den meiſten jungen Componiſten, müſſen wir das alte Klagelied über die Uncorrectheit des Satzes anſtimmen; nahmentlich nimmt es unſer Freund mit den Reſolutionen der Diſſonanzen nicht allzugenau, und vermengt die harten und weichen Tongeſchlechter wie Kraut und Rüben

Digitized by Google

unter einander; derley Fehler vernimmt freylich nicht jedes Ohr; aber beſſer iſt's doch, ſelbe ganz auszumerzen, und dazu verhilft das Studium der Harmonielehre, welches denn doch auch keine Hexerey iſt, und immer die Mühe lohnt, einige Zeit daran zu wenden. Viel kann die Natur thun, doch nimmer Alles; und wer den hülfreichen, beyſtandleiſtenden Arm der Kunſt verſchmäht, der muß fortwährend im Finſtern tappen, und ſchlägt ſich ſelbſt eine unheilbare Wunde. 45

Ottetto pour 4 Violons, 2 Violes et 2 Violoncelles, composé par F. Mendelssohn-Bertholdi. Oeuv. 20. Leipsic chez Breitkopf et Härtel. Pr. 3 Thlr. 12 gr.

Das Ganze ſcheint uns in einem großartigen Style gehalten zu ſeyn, und auch einen kräftig markirten Vortrag zu erheiſchen; denn dahin zielt doch wohl des Verfaſſers Anmerkung, wenn er verlangt: daß es ſymphoniemäßig in allen Stimmen geſpielt, die Abſtufungen der Piano's und Forte's ſehr genau geſondert und ſchärfer hervorgehoben werden ſollen, als es ſonſt bey Sätzen dieſer Gattung zu geſchehen pflegt. — Das Allegro ſteht in Es-dur; das Andante in C-moll; das Scherzo in G-moll, $^2/_4$ Tact; das Presto wieder in C-minor; jedes hat ein ſelbſtſtändiges Colorit, und iſt mit künſtleriſcher Gewandtheit durchgearbeitet. 25.

Sérénades pour quatre voix d'hommes, composées par A. Späth. 1. Recueil. Oeuv. 120. Paris, chez Schott. Pr. 2 fl. 30 kr.

Da uns der Schlüſſel, die Partitur nähmlich, gebricht, um in das innerſte Heiligthum einzudringen, ſo können wir nur auf allgemeine Bemerkungen uns einlaſſen, die ſich dahin erſtrecken, daß dieſe Vocalquartetten, welche dem gleich berühmten als gefürchteten Muſikſchriftſteller Caſtil-Blaze in Paris gewidmet ſind, recht angenehm, melodiſch, und auch nicht ganz unintereſſant zu ſeyn ſcheinen, mithin den Liebhabern dieſer Gattung hoffentlich willkommen ſeyn dürften. 48.

Volkslied, in altdeutſcher Mundart, von Otto Nicolai. 4. Werk. Berlin, bey Brandenburg. Pr. $^1/_{12}$ Thlr.

Die Melodie ſcheint zwar neu, jedoch nicht unwahrſcheinlich einer älteren Weiſe nachgebildet zu ſeyn; auch will uns bedünken, daß die Worte dem plattdeutſchen Jargon näher kommen, als dem altgermaniſchen Idiom. — Das Ganze hat den eigenthümlichen, wahren Farbenton, und nur die Begleitung dürfte mitunter auf einen Anachronismus hindeuten. 36.

Digitized by Google

Notizen.

— Es ſoll in Paris ein neues Gymnase musical errichtet werden, in welchem von Zeit zu Zeit Concertaufführungen Statt haben ſollen. Eine muſikaliſche Jury, die aus den HH. Adam, Berton, Blangini, Caraffa, Caſtil-Blaze, Halevy, Meyerbeer, Paer beſteht, ſoll die Aufſicht darüber führen.

— Die Directoren des Théâtre nautique in Paris geben bis zur Ankunft der deutſchen Truppe bey ihren gewöhnlichen Vorſtellungen auch Concerte, wobey Chöre in deutſcher Sprache aufgeführt werden.

— Der berühmte Clavierſpieler Herz iſt von ſeiner Reiſe nach England wieder in Paris eingetroffen.

— Der königl. preußiſche Kammermuſikus Griebel ließ ſich auf der Bühne zu Hannover hören, und man verſichert, in ihm einen vielverſprechenden Violoncelliſten kennen gelernt zu haben.

— In Hannover haben ſich fünf ungariſche Sänger hören laſſen, welche mit ihren Stimmen verſchiedene Inſtrumente nachahmen. Ihre Fertigkeit und Einübung überraſchten, aber Geſchmack fand das Publicum doch nicht daran, und es fanden ſich nur noch einmahl ſo viel Zuhörer als Concertiſten dabey ein.

— Molique iſt in Hannover, und entzückt dort durch ſein Violinſpiel.

— Es wird in Paris nächſtens unter dem Nahmen „Cercle musical“ eine Geſellſchaft bekannter Muſiker und Virtuoſen (unter denen wir nur Lafont, Franchomme, Toulou, Brod, Bordogni u. a. nennen) zuſammentreten, welche eine Reihe von Morgenconcerten zu geben gedenkt, bey denen Arien, Duette, Quartette u. ſ. w. für den Geſang und die Inſtrumentation aufgeführt werden ſollen. Die Unternehmer kündigen an, daß ſie ſich im Beſitz von zwölf ungedruckten Concertſtücken von Roſſini befinden, welche bey dieſen Morgenconcerten zur Aufführung kommen ſollen. Das Locale der Concerte dient zugleich zu einem Geſellſchaftslocale, zur Journallectüre u. ſ. w.

— Im großen Theater Fenice in Venedig werden dieſen Carneval ſingen: Mad. Meric-Lalande, Judith Griſi, Fano und Fontana, dann die HH. Donzelli, Coſelli, Lombardi und Fontana. Die erſte zur Aufführung kommende Oper wird die für die Lalande von Meyerbeer geſchriebene Oper: „Der Kreuzritter in Ägypten“ ſeyn. Das erſte Ballet, „Oreſt,“ iſt von der Erfindung des Ballermeiſters Corteſi.

— Von der Theaterunternehmung in Livorno ſind für den gegenwärtigen Carneval folgende Opernmitglieder gewonnen worden: Joſephine Garcia-Ruiz, Primadonna (Sopran), Clorinde Corradi-Pantanelli, Primadonna (Contrealt), die Tenore Heliodor Bianchi und Lorenz Salvi, die Buffo Stanislaus Pro und Dominik Vergoni. Aufgeführt werden die Opern: „Die Kreuzritter vor Ptolomais,“ von Pacini, „die Bachanalien zu Rom,“ von Generali, und „die Nachtwandlerinn“ von Bellini.

— Der Sohn des Compoſiteurs Raimondi iſt als Tenoriſt für das Theater Carolina in Palermo verſchrieben worden. Raimondi, der Vater, hat beſchloſſen, für dieſen ſeinen Sohn eigens eine Oper, und zwar ohne irgend einem Honorar, zu ſchreiben. Es iſt dieß zwar ſchön, aber immerhin nicht zu viel, wenn es für einen Sohn geſchieht.

— Außer den Primadonnen Paſta, Ronza de Begnis und der Bottrigari werden in der gegenwärtigen Carnevals-Stagione auf dem k. Theater

Digitized by Google

alla Scala in Mailand folgende Künſtler ſingen: die erſten Teuori Poggi und Reina, die erſten Bäſſe Cartagenova und Manini. Außerdem werden noch die Sängerinnen Bayllou, Leva und Ruggieri, und die Sänger Pochini, Baschetti, Boeri, Spiaggi, Novelli und Rodba aushülfsweiſe in zweyten und dritten Parthien beſchäftigt ſeyn. Die erſte zur Aufführung beſtimmte Oper iſt Donizetti's „Gemma di Vergy," Text von Bidera, welche von dem genannten Compoſiteur ausdrücklich für die erwähnte Operngeſellſchaft geſchrieben wurde. Abwechſelnd mit dieſer Oper werden Coccia's „Caterina di Guise," Donizetti's „Olivio und Pasquale," Bellini's „Norma," und Mercadante's für Mailand neue Oper: „Emma di Antiochia" aufgeführt. — Als Balletmeiſter iſt Hr. Monticini angeſtellt. Er wird zwey große Ballets: „Variego, Duca di Estonia," und „die Vermählung nach dem Tode" geben. Als erſte Tänzer wurden verſchrieben: Dlle. Schlanzofsky aus Wien, und Hr. Caſatti. Die übrigen Tanzkünſtler ſind Hr. und Mad. Molinari, die HH. Bocci, Trigambi, Monti und Andere.

— Alle Anſtrengungen, welche ſich Dlle. Griſi, die HH. Rubini, Tamburini und Santini gaben, waren doch nicht im Stande, der neulich in Paris aufgeführten Oper von Gabuſſi, „Ernani," Text von Roſſi, Intereſſe zu verſchaffen. Die Niederlage war ſo groß, daß dieſes Werk baldigſt vom Repertoire verſchwinden dürfte.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Krambamboli-Walzer

von

Philipp Fahrbach.

16. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	— 30 kr.
Für Violine und Pianoforte	— 45 kr.

Zweyte Polonaiſe zu Balleröffnungen

von

Philipp Fahrbach.

15. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	— 15 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	— 20 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 5.

Wien, Donnerſtag den 29. Jänner 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Dr. G. C. Grosheim, Verſuch einer äſthetiſchen Darſtellung mehrerer Werke dramatiſcher Tonmeiſter älterer und neuerer Zeit. Mainz, bey Schott's Söhnen. Pr. 1 fl. 48 kr.

Ebendaſelbſt:

Cäcilia; eine Zeitſchrift ꝛc. ꝛc. — Heft 61 und 62.

Clavierſchule von F. Hünten. Op. 60. Pr. 5 fl. 24 kr.

Die in erſtgenanntem Werke beſprochenen Kunſtgegenſtände ſind: „Romeo und Julie," von Benda; „le Déserteur," von Monſigny; „la Rosière de Salency," und „Zémire et Azor," von Gretry; „il Matrimonio segreto," von Cimaroſa; „Don Giovanni," von Mozart; „Iphigénie en Aulide" und „en Tauride," von Gluck; „der Freyſchütz," von Weber; „les deux Journées," von Cherubini; „Joſeph," von Mehul; und „Athalia," von Schulz. — Auszüge zu geben verbiethet hier der Raum. Die intereſſante Schrift wird mit Vergnügen geleſen werden, vielſeitige Belehrung gewähren, und dem tiefeindringenden Verfaſſer für die Mittheilung ſeiner gründlichen Anſichten großen Dank erwerben.

Unſere Patroninn „Cäcilia" bringt uns in ihren jüngſten Gaben außer einem mit Recenſionen wohlgefüllten Säckchen ſechs Abhandlungen: „Vorwärts und rückwärts," von Deyks; „Orthoepik," von Naumburg; „über compenſirte Zungenpfeifen," von Wilke; deßgleichen über „Labialpfeifen," von Gottfr. Weber; von ebendemſelben „über die von Turney verbeſſerten Orgelpfeifen," und „das Feſt der heiligen Cäcilia im Mittelalter," von Docen und Panofka. — Weiters: „König Mys von Fidibus," ein ſchnurriges Mährchen von Carl Stein, in Hoffmann's phantaſtiſcher Manier, deſſen Schluß noch zu erwarten ſteht; endlich ein „Räthſelcanon" vom Muſikdirector Braun. — Mit Ungeduld ſehen die fleißigen Leſer dieſer gehaltvollen Zeitſchrift der etwas gar zu lange verzögerten Fortſetzung des Aufſatzes:

„Mozart als Operncomponiſt,“ entgegen. — Auch einer ferneren Mittheilung von C. M. von Weber's „Briefen“ harren wir ſehnſüchtig.

Herr Hünten gehört pour le moment zu den beliebteſten Claviertonſetzern. Ganz natürlich, daß auch Er ſeine Gönner mit einer Schule beglücken muß. Man will ja auch nicht ſchlechter ſeyn, als andere Collegen, und es thut gar ſo wohl, mit Emphaſe ausrufen zu können: „Anch' io son.“ — Das in deutſcher und franzöſiſcher Sprache edirte Werkchen enthält wenig Text und viele Beyſpiele, iſt mehr practiſch denn theoretiſch. Ob wir ebenbürtige Stellvertreter nicht allbereits ſchon beſitzen: nequaquam est lis inter judices. 99.

Variations brillantes pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano, composées par J. Fr. Mendes. Oeuv. 15. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 1 fl. 12 kr.

Ebendaſelbſt:

Six Caprices caractéristiques pour le Violon, composés par E. Eliason. Oeuv. 12. Pr. 1 fl. 12 kr.

Études musicales pour le Piano à 4 mains, p. H. Bertini jeune. Oeuv. 97.

Der Variationen-Autor iſt Honorär-Soloſpieler in der Capelle des Königs der Niederlande, und dem Vornahmen Franco zufolge, nicht unwahrſcheinlich hiſpaniſcher Abkunft. — Mit Zuverſicht läßt ſich vorausſetzen, daß er ſein Inſtrument väterlich bedacht haben wird, und ſolches iſt denn auch geſchehen, eben ſo liberal als ſplendid. — Das melodiſche Cavatinen-Thema aus Bellini's „Pirata“ gibt, fünfmahl geſchmackvoll verändert, dem Virtuoſen vielfältig Gelegenheit, zu beweiſen, daß er was Rechtes gelernt, und in allen Kunſtpoſtulaten tüchtig verſirt ſey. Der alltägliche Hausbedarf reicht hier bey weitem nicht aus. — Die Clavierparthie repräſentirt, wie gewöhnlich, einen Lückenbüßer, und leiſtet pflichtſchuldigſt Trabantendienſte.

Die Capricen ſind, was ſie ſeyn ſollen, launenhaft im Superlativ; und das um ſo mehr, jure merito, als ſelbe Herrn Paganini gewidmet ſind. Weil nun aber eine Freundſchaft der andern werth iſt, alſo hat reciproce Signor Nicolo dito eine petite Caprice d'Adieu à son ami Eliason gecomponirt, welches Opus dedicatorium Summa Summarum 48 Tacte, Allegro moderato, E-dur, $^{12}/_{8}$, anhänglicherweiſe mit in den Kauf folgt.

Die vierhändigen Etuden ſind Schülern zu empfehlen, da ſie nützliche Übungen im Tacte, Rhythmus und verſchiedenartigen Phraſen darbiethen. 2.

Digitized by Google

Notizen.

— Roſſini hat ein Lied von Emil Deschamps, betitelt „Nizza," in Muſik geſetzt.

— In Mainz gab Hr. Capellmeiſter Ganz zur Feyer der Weihnacht eine muſikaliſche Akademie, welche drey volle Stunden dauerte, und wobey ſich das Publicum mehr wegen Überſättigung als wegen Mangel beklagen konnte.

— In Preßburg iſt ebenfalls durch 192 ausübende Mitglieder ein Muſikfeſt, und zwar Haydn's herrliche „Schöpfung" gegeben worden. Der dortige Kirchenmuſikverein, der ſich immer thätiger für claſſiſche Muſik verwendet, ſo wie das präciſe Orcheſter verdienen allgemeines Lob, und den Dank der Freunde des Schönen und Guten.

Wien.

— Am 4. Jänner gaben die Geſchwiſter Goldberg im Vereinsſaale ein Concert. Der Bruder Joſeph, erſt 13 Jahre alt, beſitzt außerordentliche Talente, welche durch ſeinen Lehrer Janſa auch auf den rechten Weg geleitet worden ſind. Der Knabe ſpielt rein, ſehr geläufig, und was für ſein Alter noch mehr iſt, auch mit Seele. Die beyden Schweſtern ſcheinen ſich zum figurirten Geſange wenden zu wollen, darum hörten wir von ihnen auch nur wälſche Muſikſtücke. Jeder wie er will, unſere Straße iſt das nicht. Der Saal war beſucht und der Beyfall groß.

— Im Joſephſtädtertheater zieht ein Sänger, Hr. Mellinger, die allgemeine Aufmerkſamkeit auf ſich. Er beſitzt eine ſchöne ſtarke und biegſame Stimme, welche er auch mit guter Methode zu gebrauchen weiß. Im Spiele iſt er noch — nichts. Möge er bedenken, daß zu einem dramatiſchen Sänger auch das letzte nothwendig ſey, und auch hierin ſich zu vervollkommnen ſuchen. Er iſt bereits engagirt.

— Hr. Wild iſt im Hofoperntheater als Robert der Teufel aufgetreten. Dieſer Part (in Hrn. Wild's Händen müſſen wir ſagen dieſe Rolle) gewann durch ihn einen ganz neuen Glanz. Da war Alles aus einem Guſſe, und das Ganze eine Kunſtleiſtung. Vergleiche ſind nicht anzuſtellen.

— Am 13. Jänner genoſſen die beyden hier angekommenen Mitglieder der ſächſiſchen Hofcapelle, Schubert und Kummer, die Ehre, ſich in dem k. k. Hofburgtheater in den Zwiſchenacten hören zu laſſen. Beyde ſind Künſtler des erſten Ranges, Erſterer auf der Violine, Letzterer auf dem Cello. Schubert iſt im Lieblichen beſonders ausgezeichnet. Kummer iſt als Compoſiteur und ausübender Muſiker zugleich zu beloben. Beyde erhielten durch Vorrufen die Zeichen des allgemeinſten Beyfalls, und hatten das Glück, auch von unſerm Herrſcherpaare gehört zu werden.

— Hr. Auguſt de Sayve, Compoſiteur aus Brüſſel, war hier, und hat den Muſikfreunden das Vergnügen gemacht, im Vereinsſaale drey von ihm componirte Quintetten unentgeldlich hören zu laſſen. Er hat ſich gute Vorbilder gewählt, und Onslow ſcheint ihm beſonders zum Muſter zu dienen. Die Compoſition iſt ſehr lieblich und gefällig, und dieſe Quintetten eignen ſich ganz beſonders dazu, in gewählten Geſellſchaften vorgetragen zu werden. Ein höherer Aufſchwung iſt zwar ſelten zu finden, aber ſie behaupten das wahre juste milieu, um auch dem Kenner genug zu thun. Der Beyfall war allgemein, der Vortrag der Compoſition angemeſſen, und der Saal (wie natürlich unentgeldlich) ſehr voll.

Digitized by Google

— Dem Vernehmen nach wird in der nächſten Faſtenzeit Hr. Carl Maria v. Bocklet, einer unſerer vorzüglichſten Clavierſpieler, ein Concert geben. Hr. v. Bocklet hat ſich ſchon ſo lange nicht öffentlich hören laſſen, und gewiß freut ſich ſchon die ganze muſikaliſche Welt darauf, das gediegene und ſeelenvolle Spiel dieſes Meiſters wieder einmahl bewundern zu können. Man verſichert, Hr. v. Bocklet werde eine freye Phantaſie und eine andere auf ein gegebenes Thema vortragen.

— Auch die mit Recht beliebten Concerts spirituels (woran, nach einer öffentlichen Ankündigung des Muſikvereins, derſelbe keinen Antheil hat) werden in dieſem Jahre wieder Statt finden. Wir werden nebſt Symphonien von Mozart und Beethoven auch folgende noch im Manuſcripte vorhandene Werke hören, nähmlich eine Orcheſterfuge von Mozart, „der glorreiche Augenblick,“ Cantate von Beethoven, eine Litaney von Cherubini, und eine Arie von Mozart mit obligater Clavierbegleitung.

— Die ſechs Quartettunterhaltungen, welche in dieſem Jahre Hr. Janſa mit ſeinen vortrefflichen Verbündeten Linke, Holz und Leidhecker gab, machten den Freunden dieſes, zwar nicht für die Menge glänzenden, aber deſto intereſſanteren Muſikzweiges großes Vergnügen. Der Vortrag des vierblätterigen Kleeblattes war aus einem Guſſe, und dem Charakter jedes Tonſtückes ſtets angemeſſen. Die Vortragenden hatten es an der ſo nothwendigen Voreinübung nicht fehlen laſſen, und beſonders erregte das Rieſenwerk, nähmlich das große, ſo ſchwierige Cis-moll-Quartett von Beethoven durch die vortreffliche Aufführung allgemeine Bewunderung.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Roſa-Walzer

für das Pianoforte.
Ihrer Durchlaucht der regierenden Frau Fürſtinn
Eſterhazy von Galantha ꝛc.
in tiefſter Ehrfurcht gewidmet
von
Johann Strauß.
76. Werk.

	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für die Guitarre	—	30
Für die Flöte	—	15
Für den Cſakan	—	15
Für das ganze Orcheſter	2	—

Redigirt von J. F. Caſtelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 6.
Wien, Donnerſtag den 5. Februar 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Sängers Lebewohl; Abſchied vom Liebchen; die Bothſchaft; drey Geſänge von Ant. Hackel. 30. Werk. Wien, bey Trentſensky. Preis 54 kr. C. M.

Ein reizendes Trifolium, dem ſeelenvollen Sänger Pöck von ſeinen Freunden geweiht, und ganz für ſeine Individualität berechnet. Wer dieſe Scheidegrüße jemahls von ihm ſelbſt vernommen, dem ſind ſie auch unvergeßlich geworden, und immerdar muß er ihrer in wehmüthig ſüßer Erinnerung gedenken. — Eben aber, weil wir das ſchöne Talent des begabten Tonſetzers nach Verdienſt ſchätzen, können wir nicht umhin, ihm freundlich eine ſorgfältigere Genauigkeit in der muſikaliſchen Grammatik zu empfehlen; — dann wird er auch nur bey einiger Aufmerkſamkeit z. B. gewiß nicht mehr da und dort h oder fis ſchreiben, wo die harmoniſche Fortſchreitung und die Stellung des Baſſes ganz unzweydeutig ein ces oder ges erheiſcht. Druck und Papier ſind lobenswerth; die Dichtungen von Wieſt, Bechſtein und Moſen eignen ſich gut zur Geſangscompoſition. 7.

Oeuvres complètes p. le Pianoforte par Fréd. Schneider. Halberstadt, chez Brüggemann. Pr. 1 Thlr. le Cahier.

Der als Kirchen- und Oratorien-Componiſt mit Recht ſo hoch gefeyerte Meiſter beſchenkt uns hier in einer vollſtändigen, ſehr gefällig ausgeſtatteten Edition mit ſeinen ſämmtlichen Clavierarbeiten. Man überſehe ja nicht das abſichtlich gewählte Hauptwort, denn was da gegeben, iſt in der That gearbeitet, und damit ſpricht ſich zugleich auch unſer Urtheil aus, ſofern ſolches nach der uns vorliegenden, vereinzelten Probe feſtgeſtellt werden kann. — Wen immer da mit Herz, Czerny, Duvernoy, Pixis, Hünten, Kalkbrenner u. ſ. w. als Virtuoſe zu prunken gelüſtet, der findet keineswegs hier ſeine Rechnung;

Digitized by Google

wem aber Haydn und Mozart, Beethoven und Hummel Weber und Spohr auch heutiges Tages noch etwas zu Danke gemacht haben, daß er die Mühe ſich nicht reuen läßt, recht ernſtlich und beharrlich zu ſtudieren, was leicht ausſieht, und doch ſchwer iſt; den Kenner zwar entzückt, doch kalt läßt die Menge; mit einem Worte: wer den trügeriſchen Schimmer täuſchend nachgeformter Glasperlen verſchmäht, und den Demant auch im lichtloſen Raume, ohne ſeinen prismatiſchen Irisfarben zu würdigen weiß, der iſt am rechten Ort und Stelle; wohlgemuth mag er hier ſich Hütten bauen und heimiſch ſich fühlen, wie in Abrahams Schooße, und erwarmen im Sonnenmeere der Phantaſie, und erquicken ſich an reiner Harmonien unverſiegbarer Quelle, und ſchwelgen im Genuſſe des ewig Schönen und Wahren, und ſtolz ſeyn auf unſer deutſches Vaterland, das ſolche Meiſter erzeugt, und auch empfängliche Herzen, die glühend noch ſchlagen für die ächte Kunſt, und ſich erlaben an ihren herrlichen Goldfrüchten, welche armſelige Weſpenſtiche wohl vielleicht verwunden, doch nimmer zum Abfallen bringen können. 97.

Fantaisie pour le Piano sur un motif du Serment, de D. F. E. Auber, composée par H. Kaar. Op: 244. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. Pr. 14 gr.

Wer auf obige Zeilen einen flüchtigen Blick geworfen, weiß ohnehin, was ſeiner wartet. Wir brauchen nur beyzuſetzen, daß die Ausführung nicht der geringſten Schwierigkeit unterliegt. 2.

Variations pour le Pianoforte sur le nocturne de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère, composées par Adam. Oeuv. 58. Mayence, chez Schott. Pr. 1 fl.

Gewiß leſen die wohlgeneigten Participienten dieſes ihrer gütigen Aufmerkſamkeit würdigenden Anzeigers, mitunter auch wohl diverſe andere kritiſche Blätter; als da ſind: die Leipziger allgemeine muſikaliſche Zeitung, die Berliner Iris, die Mainzer Cäcilia, das Morgen- und Abendblatt, in deren Beylagen deßgleichen zum öftern beleuchtende Referate über Kunſtproducte (freylich meiſtens, brotdiebiſcherweiſe, nur von Seite des Verlegers) ſich einniſten, nebſt vielen, bereits eingegangenen, und vielleicht — uns noch unbewußt — neu aus der Aſche wieder erſtandenen Muſikjournalen. — Faſt auf jeder Seite finden ſie daſelbſt Recenſionen von Werken, die mit gegenwärtigen Variationen (wir können es beſchwören) vollkommen al pari ſtehen; wir müßten alſo gleich einer Drehorgel das alte Liedlein ableyern, und leicht möchte man uns alsdann wohl gar eines Plagiats bezüchtigen, wiewohl höchſt unſchuldigermaßen; denn iſt es den Tonſetzern erlaubt, immerdar in demſelben Coſtüme einherzuſtolziren, wie darf man von uns verlangen,

Digitized by Google

daß wir uns wegen nichts und wieder nichts ins Zeug werfen und aufs hohe Roß ſetzen ſollen? Wer mit gleicher Münze zahlt, thut recht. Man wird uns verſtehen. Dem Klugen iſt gut predigen. 35.

Notizen.

— In einer großen muſikaliſchen Akademie am erſten Weihnachtsfeyertage wurde in Frankfurt a. M. Bellini's gefeyerte Oper „Norma“ mit zwey Orcheſtern, wie bey der wirklichen Darſtellung, ausgeführt, und brachte eine impoſante Wirkung hervor. Die Hauptparthien wurden von Mad. Fiſcher-Achten, Dlle. Halbreiter, den HH. Schmetzer und Fiſcher geſungen. Am 7. Jänner ſollte die Oper als Benefiz für Hrn. und Mad. Fiſcher zum erſten Mahle auf die Bühne gebracht werden. — Auch eine neue Oper: „Der Beſuch im Irrenhauſe,“ nach Scribe's Visite à Bedlam, von J. Roſenhayn, einem jungen Frankfurter Muſiker, componirt, hat Beyfall gefunden.

— Seit Langem fand kein ſo gelungenes und glänzendes Concert Statt, als jenes, welches die Künſtlerfamilie von Kontski (Fräulein Eugenie und die Gebrüder Anton, Carl, Stanislaus und Apollinar) am 5. Jänner im Saale des königl. Odeons in München gab. Sämmtliche junge Künſtler erwarben ſich allgemeinen Beyfall und wurden gerufen. Ihre königl. Majeſtäten beehrten das Concert mit Ihrer Gegenwart.

— Ein ſeltener Fall, beſonders in Hinſicht auf die Ärzte von München, iſt folgender: Der Hofſänger Löhle hatte ſeine Stimme verloren, alles Curiren half nichts, der arme Mann war nicht mehr zu heilen und mußte auf Penſion geſetzt werden. Jetzt aber, wie der Herr Hofſänger eben eine Reiſe nach Paris macht, finden die dortigen Ärzte, daß ſeine Stimme auf dem Pariſer Theater noch ungefähr zwey Jahre brauchbar iſt, und er ſingt nun daſelbſt zwey Jahre lang, jährlich um 12,000 Fr., während er wegen Heiſerkeit penſionirt iſt.

— Die Apollo-Lyra, dieſes in ſeiner Art originelle Inſtrument, iſt von dem Erfinder, Hrn. Ernſt Leopold Schmidt aus Heiligenſtadt in Preußen, vor zwey bis drey Jahren verfertigt, und ſeitdem bedeutend vervollkommnet worden. Urſprünglich liegt derſelben die Idee des von Weinrich erfundenen Pſalmelodicons zu Grunde; die darin angebrachten Verbeſſerungen berechtigen indeſſen Hrn. Schmidt, ſeinem Inſtrumente den vollen Werth einer eigenen Erfindung beyzumeſſen. Die Apollo-Lyra iſt ein Blasinſtrument von 4 Octaven mit 42 Klappen und 6 Löchern; die äußere Form iſt geſchmackvoll, und ganz der einer Leyer entſprechend. Sie vereinigt den Ton der Clarinette, der Hoboe, des Fagotts und der Hörner in ſich; beſonders anſprechend ſind die Töne des Horns, die auch durch eine beſondere Vorrichtung, ohne angeblaſen zu werden, bloß durch Griffe, wie im Echo erklingen. Hr. Schmidt hat mit ſeinem Inſtrumente mehrere Hauptſtädte Europa's beſucht, und von der Académie de l'Industrie in Paris, ſo wie von dem Londoner Museum of national Manufactures and mechanical Arts anerkennende Diplome und Medaillen, auch von den erſten Componiſten und Tonkünſtlern (Hummel, Cherubini, Paer, Roſſini, Meyerbeer, Moſcheles u. m. a.) ſehr ehrenvolle Zeugniſſe über ſeine Erfindung erhalten. Er iſt in dieſem Augenblicke in Nürnberg anweſend, und darf mit vollem Rechte der Beachtung aller Kunſtfreunde empfohlen werden.

— Dlle. Sabine Heinefetter iſt aus Paris in Mainz angekommen, um dort einige Concerte zu geben. Später folgt ſie einem Ruf nach Italien.

— Der berühmte Claviervirtuoſe Hr. Th. Döhler hat im Theater in Neapel ein Concert gegeben, worin der Ruf dieſes ausgezeichneten Künſtlers ſich

Digitized by Google

im ſtrengſten Sinne bewährte. Seine Leiſtung fand außerordentlichen Beyfall, und ſein Porträt wurde daſelbſt in Kupfer geſtochen herausgegeben. Am 10. Jänner iſt er bereits mit dem Vapor nach Lucca abgereiſt.

— In dem neu decorirten Locale der apolliniſchen Geſellſchaft zu Venedig hat eine ſehr intereſſante Akademie Statt gefunden, wobey die gefeyerte Sängerinn Taccani, dann die Sänger Balfé und Tatti, und die Muſiker Salieri und Fanna mitwirkten.

— Dlle. Stetter (einſt bey unſerm Hofoperntheater angeſtellt) ſingt jetzt wieder in Brünn und gefällt allgemnin.

— Auch in Brünn iſt durch Zuſammenwirken aller Kräfte ein großes Muſikfeſt, und zwar zu einem wohlthätigen Zwecke, nähmlich zum Beſten der Abgebrannten zu Hof gegeben worden. Das Feſt beſtand aus mehreren Stücken (Inſtrumental- und Vocalſtücken) und die Aufführung aller war gelungen. Der Ertrag 800 fl. C. M.

— Bey dem großen Theater in Warſchau iſt mit Anfang dieſes Jahres eine Singſchule von drey Claſſen eröffnet worden. In der erſten wird in den Elementen der Muſik und des Geſanges Unterricht ertheilt, in der zweyten werden dieſe Grundzüge weiter entwickelt und die Stimmen ausgebildet, und in der dritten wird der dramatiſche Geſang und Vortrag gelehrt.

— Man erwartet zu Neapel eine neue Oper von Perſiani, welche von dem Componiſten eigens für die Malibran geſchrieben wurde, ſie heißt „Ines de Castro.“

— Frezzolini hat im Teatro nuovo in Neapel nicht ſonderlich gefallen, obſchon er in einem eigens für ihn geſchriebenen Part, im „neuen Figaro“ aufgetreten iſt.

— Man verſpricht ſich von der Wiedereröffnung des Theaters in Piacenza alles Gute. Die Virginia Blaſis wird daſelbſt ſingen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Die Weihe der Töne.

Characteriſtiſches Tongemählde in Form einer Symphonie nach einem Gedichte von Carl Pfeiffer componirt von

Louis Spohr.

86. Werk.

	in C. M. fl.	kr.
In vollſtändiger Partitur	10	—
In einzelnen Orcheſterſtimmen	12	—
Für das Pianoforte zu 4 Händen (von C. Czerny arrangirt)	4	30

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 7.

Wien, Donnerſtag den 12. Februar 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Sammlung drey- und vierſtimmiger Geſänge für Männerſtimmen von verſchiedenen Componiſten, zum Gebrauche auf Seminarien, Gymnaſien und kleinen Singvereinen. Herausgegeben von Ludwig Erk, Seminarlehrer in Mörs. Erſtes Heft, 76 Geſänge enthaltend. Eſſen bey G. D. Bädeker. Preis 16 gr.

Mehrere dieſer Geſänge ſind aus einer ſchon angezeigten Sammlung desſelben Verfaſſers aufgenommen, nur hier zweckdienlich für Männerſtimmen umſchrieben worden. Nebſt vielen gediegenen Compoſitionen unſerer Zeitgenoſſen, C. M. von Weber, Neukomm, Bergt, Bernh. Klein, André, Dorn, B. Anſ. Weber, Häſer, Schnyder von Wartenſee, Berner, Kunzen und Häring, finden ſich auch manche beachtenswerthe antiquariſche Seltenheiten an Choralen und Verſetten von M. Luther, M. Weiß, F. Flemming, J. Neander (1610), Adam Dreſen (1718), Johann Schop (1640), Vulpius (1560), Decius! (1524), Henry Carey (Autor des: „God save de King;“ um die Mitte des 18. Jahrhunderts), Calviſius (1556), Johann Walther (1488), H. Iſacc (Capellmeiſter Kaiſer Maximilian des Erſten 1490.), Scheidman (Organiſt in Hamburg, 1604), Hans Leo Haßler, 1601), Poliander (1487), Thomas Sello (1599), Schein (1586), M. Ringelhardt (1585), und in dieſen Melodien, mit ihren gemeſſenen, würdevollen, und dabey doch ſo ganz eigenthümlichen Harmonie-Schritten, beſonders jener der böhmiſchen Brüdergemeinſchaft, waltet ein ſo frommer Geiſt, ſolche rührende Einfalt, Andacht, Demuth und Innigkeit, „die wir,“ wie Herder meint, „wohl laſſen müſſen, weil wir ſie nicht haben;“ ja, ganz richtig bemerkt der Herausgeber, wie man ſo recht eigentlich daraus entnehmen könne, was der wahre Choral ſey; welche unverzeih-

Digitized by Google

liche Entſtellungen in der Harmonie ſowohl, als in der Melodie derſelbe bisher erlitten, und — wie viel uns noch zu thun übrig geblieben.
80.

Geſangſchule; zunächſt für Militär- und andere Männer-Geſangvereine. Ein Leitfaden beym Unterricht der Singerchöre, von Fr. Georgi. Leipzig bey Breitkopf und Härtel. Preis 20 gr.

Der Verfaſſer hat wohl vorzugsweiſe ſein Werk zum Gebrauche für die königl. preußiſche Armee beſtimmt, wo ſelbſt, wie bekannt, Geſangſchulen regelmäßig eingeführt wurden. Da nun bey den meiſten Branchen nicht unwahrſcheinlich Meiſter angeſtellt ſind, denen die Unterrichtsmethode, ihren Zöglingen, größtentheils Naturkinder, rein ohne alle Vorkenntniß, die Elemente der Tonkunſt auf eine, ſelben durchaus begreifliche Weiſe beyzubringen, doch wohl mangeln dürfte, wenn ſie übrigens gleich als Inſtrumentaliſten ihre Plätze vollkommen ausfüllen, ſo möchte dieſes Lehrbuch ſeiner Tendenz in der That ganz entſprechen, und allenthalben, wo man eines ſolchen benöthigt, von weſentlichem Nutzen ſeyn. 7.

Notizen.

— Der berühmte Componiſt Hr. Auber in Paris hat das Offizierkreuz der Ehrenlegion erhalten.

— Am 12. Jänner gab Hr. Kammermuſikus Rolla in Dresden ein Concert im Saale der Harmonie. Er ſelbſt zeigte ſich als Meiſter ſeines Inſtruments, der Violine. Vorzüglichen Beyfall erhielten eine Ouvertüre von Stunz und eine italieniſche Arie von Raſtrelli, welche Mad. Schröder-Devrient ſehr gut vortrug.

— Am 19. Jänner ließ ſich Hr. Guzikow, ein Ruſſe, auf einem in Lemberg wenig gekannten Inſtrumente, der Strohfiedel, hören. Er ſpielte ein Clavierconcert von Hofmeiſter mit einer Geläufigkeit und Präciſion, welche ihm den lauteſten Beyfall ſchon während des Spieles zuzogen, der am Ende des Concertes in einen ordentlichen Beyfallsſturm überging. Hr. Guzikow leiſtet auf der Strohfiedel in der That faſt Unglaubliches, und iſt gewiß der erſte und größte Virtuoſe auf dieſem Inſtrumente.

— Am 6. December 1834 verſtarb zu Dresden der Hof- und Capellſänger Benincaſa (ſeit 23 Jahren der Liebling des Publicums als Buffo in der italieniſchen Oper).

— In Paris iſt Weber's „Freyſchütz," der bereits vor 10 Jahren dort ſo großen Beyfall fand, auf dem Theater der komiſchen Oper in franzöſiſcher Sprache wieder aufgeführt, und noch enthuſiaſtiſcher aufgenommen worden, als damahls. Die Darſtellung iſt aber auch vollkommener als jene von 1824. Beſonders ausgezeichnet ſind die Chöre, die durch 30 deutſche Choriſten verſtärkt wurden, welche das Théâtre nautique für die projectirte aber zu Waſſer gewordene deutſche Oper nach Paris berufen hatte. Der Jägerchor mußte wiederhohlt werden. Mad. Caſimir ſang die Parthie der Agathe mit großer Virtuoſität.

— Dlle. Brambilla erhält unter den Sängern der italieniſchen Oper in

Paris immer mehr Beyfall. Als Arſace in „Semiramide“ hat ihr ſchöner Contrealt den größten Beyfall geerntet.

— In Paris ſind zwey Albums lyriques erſchienen, deren jedes zwölf Romanzen von Labarre und Penſeron in Muſik geſetzt, enthält, und mit artigen Lithographien geziert iſt.

— In Boulogne-sur-mer gibt die berühmte Pianiſtinn Blahetka den vielen reichen Engländern täglich 10 Stunden à 2 Pf. Sterling, beträgt etwa täglich 240 Rthlr. Honorar. Bon!

Wien.

— Daß man ſelbſt in fremden Welttheilen nach dem angenehmen Dreyvierteltacte des Hrn. Strauß herumſpringt, beweiſt eine bedeutende Beſtellung von Strauß'ſchen Walzern, welche dieſer Tage in der k. k. Hofmuſikalienhandlung aus Neuyork eingelaufen iſt.

— Die Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates hat für den Monath März vier Concerte claſſiſcher Opernmuſik gegen Abonnement angekündigt. Ein ſehr verdienſtliches Unternehmen, für welches die Freunde ächter Muſik Dank und Unterſtützung ſchuldig ſind. Daß es mit dem Worte claſſiſch hier ganz genau genommen wird, zeigt das ausgegebene Programm über die erſten zwey Concerte, es wird da gegeben: Erſtes Concert. Sonntag den 8. März. 1. Ouverture der Oper: Faniska, von Cherubini. 2. Arie aus der Oper: La clemenza di Tito, von Mozart, mit obligatem Baſſethorne. 3. Duett für zwey Bäſſe aus der Oper: Il matrimonio segreto, von Cimaroſa. 4. Sestetto aus der Oper: Così fan tutte, von Mozart. 5. Finale aus der Oper: Anacreon, von Cherubini. — Zweytes Concert. Dienſtag den 17. März. 1. Ouverture der Oper: Semiramis, von Catel. 2. Arie aus derſelben Oper. 3. Introduction aus der Oper: Lodoiska, von Cherubini. 4. Terzett aus der Oper: Il matrimonio segreto, von Cimaroſa. 5. Finale aus der Oper: La clemenza di Tito, von Mozart.

— Als Gegenſatz zu dieſer claſſiſchen Opernmuſik können wir die auf dem k. k. Hofoperntheater jüngſt neu aufgeführte Oper: Der Wahnſinnige auf St. Domingo, anführen. Das iſt eine Muſik wie hundert und eine, ohne alle Charakteriſtik, bloß darauf berechnet, um ſich bey dem Ohre einzuſchmeicheln, und der Walzermotive gibt es darin ſo viele, als es Nummern gibt. Nur einem ſo großen Künſtler wie Wild wurde es möglich, aus dieſem muſikaliſchen Spielwerk einen dramatiſchen Ernſt herauszufinden.

Preisausſchreibung

für eine neue große Symphonie.

Die Unternehmer der Concerts spirituels in Wien, welche es ſich zur Aufgabe gemacht haben, reine Kunſtzwecke nach Kräften zu fördern, und claſſiſche Muſik möglichſt zu verbreiten, kündigen hiemit an, daß ſie dem Componiſten der beſten neuen, noch nirgends gehörten Symphonie für das ganze Orcheſter, für die Überlaſſung derſelben zu den beyden erſten Aufführungen in der Faſtenzeit des Jahres 1836, einen Preis von

fünfzig k. k. Ducaten im Golde

zuerkannt haben. Sie laden demnach alle Tonſetzer des In- und Auslandes, welche geneigt ſeyn ſollten, ſich um dieſen Preis zu bewerben, ein, ihre mit einer Deviſe bezeichneten, deutlich und fehlerfrey copirten Partituren längſtens bis Ende October 1835 an die k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung des Hrn. To-

Digitized by Google

bias Haslinger in Wien frankirt einzuſenden, welche dem Überbringer einen mit gleicher Bezeichnung verſehenen Empfangſchein einhändigen wird.

Auf Erſuchen der Unterzeichneten haben ſich die HH. Joſeph Eybler, k. k. Hofcapellmeiſter; Joſeph Weigl, k. k. Vice-Hofcapellmeiſter; Johann Gänsbacher, Domcapellmeiſter bey St. Stephan; Adalbert Gyrowetz, k. k. Hoftheatercapellmeiſter; Conradin Kreutzer, Capellmeiſter des priv. Theaters in der Joſephſtadt; Ignaz Ritter von Seyfried, Capellmeiſter, zu Schiedsrichtern bey der Zuerkennung des Preiſes erklärt, und für die baare, auf den 1. May 1836 beſtimmte Ausbezahlung des Preiſes verbürgt ſich die obbenannte Muſikalienhandlung. — Zu gleicher Zeit wird dem Componiſten die Partitur zurückgeſtellt, und es bleibt ihm das volle Eigenthums- und Verkaufsrecht unbenommen. — Die Nahmhaftmachung des Tonſetzers, welcher den Preis erhält, wird im Februar 1836 durch die öſterr. k. k. priv. Wiener Zeitung geſchehen. Es verſteht ſich, daß bey der Einſendung des Muſikwerkes der Nahme und Aufenthaltsort des Tonſetzers, mit derſelben Deviſe wie die Symphonie verſehen, verſiegelt beyliegen müſſen. — Die Partituren der übrigen Mitbewerber werden zu gleicher Zeit in der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger gegen Ablieferung des Emfangſcheines wieder zurückgeſtellt. Wien, am 24. Jänner 1835.

Die Unternehmer der Concerts spirituels,
Eduard Freyherr v. Lannoy.
Ludwig Tietze. Carl Holz.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Compositions modernes et brillantes.

Cahier 1.

Fantaisie et Variations
pour le Pianoforte
sur des motifs de l'Opéra: Norma, de Bellini.
Composées
par
Sigism. Thalberg.
Oeuvre 12. Prix 1 fl. 30 kr. C. M.

Cahier 2.

Fantaisie et Variations
pour le Pianoforte
sur deux motifs de l'Opéra: Don Juan, de Mozart.
Composées
par
Sigism. Thalberg.
Oeuv. 14. Pr. 2 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 8.

Wien, Donnerſtag den 19. Februar 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Gustave, ou le bal masqué, Musique de D. F. E. Auber. Ouverture arrangeé pour le Piano avec accompagnement de Violon (ad lib.) par V. Rifaut. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott. Prix. 16. gr.

Dieſe Ouverture ſcheint einen höheren Standpunct einnehmen zu wollen, als die uns von dieſem Meiſter in jüngſter Zeit bekannt gewordenen, und dürfte vielleicht mit jener beliebten zur „Stummen von Portici“ in die Schranken treten können. Sie beginnt marſchmäßig und leiſe, Allegro non troppo, Es-dur, 4/4 Tact; geht über in ein kurzes, ſehr melodiöſes Andante, worauf das wild raſche Vivace in Es-moll mit ſchneidenden Syncopat-Figuren urplötzlich losbricht, und zweymahl noch gegen den Schluß zu durch beſchleunigtes Zeitmaß geſteigert wird. Die Zwiſchen-Cantilene, erſt auf der Dominante, ſpäter auf der harten Tonica, ſanft colorirt, bildet einen beruhigenden Contraſt. — Effetto! Effetto! das iſt nun einmahl das Loſungswort; und unſer Guſtav wird gewiß nicht zaudern, die Parole mit Donnerſtimme zu verkünden.

Der Auszug iſt ſehr ſpielbar. 7.

Sechs deutſche Lieder mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von Moritz Ernemann. Zweyte Sammlung Lieder. Breslau, bey C. G. Förſter. Preis 12 gr.

Wäre uns nur nicht gleich auf der erſten Seite Göthe's Mignon mit ihrer ſo wohl bekannten Frage: „Kennſt du das Land?“ in die Quere gekommen, wir hätten ſicherlich den nachfolgenden Reſt der Fünfſechſtel vorurtheilsfreyer admiriren können. Allein, homines sumus, ein böſer Eindruck läßt ſich ſo leicht nicht wieder verwiſchen, und daß wir den Gedanken: das herrliche, vielfältig und meiſterhaft componirte Lied nochmahls zu recomponiren, einen argen Mißgriff ſchelten, mag Nie-

Digitized by Google

mand uns abzuſtreiten verſuchen. Wiewohl nun dieſe kurzen Strophengeſänge im Durchſchnitt wenig Verwerfliches enthalten, ſo ſind wir dennoch unmaßgeblich der Meinung, daß Europa's Gleichgewicht nimmermehr etwas zu befahren gehabt hätte, wenn ſelbe auch ungedruckt geblieben wären. Aber, aber, aber, die liebe Eitelkeit, und das noch liebere Geld!! — Kann man gleich für ausgemacht annehmen, daß nicht alle Muſikſcribenten die Schulen frequentirten, und daſelbſt ihre Claſſiker vertirten, ſo gibt es dennoch gewiſſe Versleins, von denen man ſchwören möchte, daß ſie ihnen ſchon mit der Muttermilch eingeimpft wurden; wie beyſpielshalber: „quaerenda pecunia primum est, virtus post nummos etc.; und der alte, ehrliche, nur oft unſaubere, und meiſt auch ganz unzweydeutige Hofmannswaldau hat recht klug gethan, indem er einige hundert Reime niederſchrieb von all den Übeln, ſo jener Dämon, ſeit er Pandorens Büchſe entſchlüpfte, nicht nur auf unſern, ſondern höchſt muthmaßlicher Weiſe auch auf den Nachbarplaneten anzettelte. 16.

8 leichte und angenehme Favorittänze für die Guitarre, von A. Weiß. 5. Werk. Dresden, bey Moſer. 5 Sgr. —

Gefällige Melodien von Roſſini und Weber, fein, ordentlich für die Guitarre adjuſtirt, und als Superplus eine zweyte Ditto accompagnirend dazu geſetzt, — aufgetragen, und mit gutem Appetit verzehrt; — proficiat!!! —

Notizen.

— Seit langem iſt kein Project ſo ſehr mißglückt, als jenes, eine deutſche Oper in dem Saale Ventadour in Paris einzurichten; denn nachdem die Caſſe bey dem Waſſerbecken des nautiſchen Theaters beynahe vertrocknet iſt, ſind auch die armen deutſchen Sänger hier eingetroffen, um nicht bloß nicht zu ſingen, ſondern, was noch viel ſchlimmer iſt, nicht einmahl bezahlt zu werden. Der Director, M. de Eſteven, iſt nähmlich im Begriff Fallite zu machen; während der deutſche Chor im Begriffe iſt, dem unglücklichen Director ein Leides anzuthun. ſchwebt der arme Franzoſe zwiſchen der pecuniären und körperlichen Furcht, und läßt während deſſen unſere armen deutſchen Landsleute hier in einer wahrhaft troſtloſen Lage. Auch iſt nur eine Stimme in Paris über das unmoraliſche Betragen des Directors, deſſen kritiſche Lage ſchon längſt daſelbſt bekannt war, und der es dennoch gewagt hat, durch Contract und Wort eine Menge Menſchen unglücklich zu machen, und von Deutſchland an den Pariſer Bettelſtab zu locken. Die Heinefetter, die hier war, hat ſich in keine Unterhandlungen einlaſſen wollen; Hammermeiſter, einer der beſten deutſchen Baritoniſten, hat den Director ſchon gerichtlich geklagt, und will kein neues Anerbiethen, hier zu bleiben, annehmen; der Baſſiſt Söſſelmann vegetirt hier umher; eine Mad. Pirſcher iſt glücklicherweiſe noch nicht angelangt; am traurigſten iſt aber die Lage der kleinen Sänger und Sängerinnen, die erſt mit Vater und Mutter, Weib und Kind wie eine Karavanne aus Deutſchland fortgezogen, und nun in der groſſen, kalten und fremden Stadt im Winter allen

Digitized by Google

Qualen der Armuth und Entblößung preisgegeben ſind. Ich glaube hiermit den deutſchen Künſtlern eine wohl zu beherzigende Warnung mitgetheilt zu haben, ſich doch ja bey Pariſer Engagements vorerſt nach den Verhältniſſen der Directoren zu erkundigen, da es wirklich unglaublich iſt, wie die Lage des Hrn. von Eſteven nicht auch in Deutſchland bekannt war, während ſelbſt Pariſer Blätter ſchon ſeit Monathen von dem Verfall des nautiſchen Theaters erzählten!

— Das Concertweſen in Paris iſt ziemlich ſchlecht beſtellt; man hat täglich zwey Inſtrumentalconcerte, die nur ſehr unbedeutende und wiederkehrende Spectakelmuſik geben, und nur ſelten claſſiſche Muſikſtücke, z. B. eines Beethoven u. ſ. w. bringen, welche aber von dem dortigen Publicum nicht goutirt werden. Eben ſo ſcheiterte Berlioz's Verſuch, gediegene Muſikwerke zur Aufführung zu bringen. — Stepel hat auch einige Concerte veranſtaltet, wo nur deutſche Nahmen geglänzt haben. Die Theilnahme war nicht glänzend; den größten Reiz, aber meiſt nur wegen der Neuheit der Sache, haben jetzt einige Morgenconcerte, die ſo ziemlich zur Mode geworden ſind. Wie lange wird die Herrſchaft dauern?

— Der Muſiklehrer des Breslauer akademiſchen Inſtituts für Kirchenmuſik, Obercomponiſt Wolff, iſt zum königl. Muſikdirector ernannt worden.

— Dlle. Heinefetter hat ſich in ihrer Vaterſtadt Mainz erbothen, zwey Concerte für die Armen, eine Vorſtellung zum Vortheile des Guttenbergiſchen Monuments, und eine für das Orcheſterperſonal zu geben.

— Die Stuttgarter erfreuten ſich in dieſen Tagen eines jungen Claviervirtuoſen aus München, Adolph Schimon, 14 Jahre alt. Er ließ ſich an zwey Abenden in den Zwiſchenacten im Theater hören. Er führte die ſchwierigſten Sachen mit einer bewunderungswürdigen Virtuoſität aus; noch mehr aber als ſein Techniſches überraſchte ſein Talent zur Compoſition, wovon er in einem dortigen Privattheater Proben ablegte. Es war ein Lied von Uhland, eines von Heine, eine Canzonette von Metaſtaſio, Alles in verſchiedenem Charakter, und ganz dem Geiſte der Dichtung angemeſſen.

— Das Publicum in Berlin hörte die Violiniſten Lafont, Pott, den Künſtler auf dem Baſſethorn, Schalk, die berühmte Harfenſpielerinn Mad. Friedrichs, geb. Miß Holſt aus London, den Clarinettiſten Kotte, die Pianofortespielerinn Dlle. Betty Guſchl aus Wien, und die dortigen Kammermuſiker Leopold und Moriz Ganz, und wohnte den muſikaliſch-declamatoriſchen Unterhaltungen des Hrn. Schauſpielers Krüger, unzähligen frommen, wohlthätigen, geiſtlichen und weltlichen Concerten — Weltgericht, Meſſias, Concert zum Beſten des Friedrichsſtifts, wohlthätiges Concert der Singakademie u. ſ. w. — bey, und erlebte die novanta nove disgrazie der Mad. Gabriele Ritter-Zwarzel, und könnten daher ruhig geſchehen laſſen, daß man die Beine nach dem Walzer des Hrn. Johannes Strauß in Bewegung ſetzte.

— Der Componiſt C. F. Müller in Berlin, ein geborner Holländer, iſt von der braſilianiſchen Regierung zum Hofcomponiſten des Kaiſers Don Pedro II. ernannt worden.

— Die Winterconcerte in Stuttgart konnten nur zwey neue Erſcheinungen aufweiſen, die eine, Hrn. Rosner, deſſen Theilnahme unendlichen Beyfall gefunden, den dieſer reichgebildete Sänger auch im vollen Maße verdiente, und Dlle. Carl, eine Sängerinn, welcher man mehr Beyfall im Concert als in der Oper zollte, und das wohl einfach aus dem Grunde, weil der Vortrag im Concerte durchaus nicht ſtreng an den dramatiſchen Stoff gebunden iſt, und

ſomit eine gewiſſe Willkührlichkeit zuläßt, welcher Dlle. Carl in Folge einer Ungleichheit der Kraft bedarf.

— Seit vielen Jahren denken wir keiner ſolchen theatraliſchen Jämmerlichkeit, als die dem Publicum in Padua am 26. December aufgetiſchte. Die erſte Sängerinn, Mollo, der erſte Tenor Poggi-Villa, und der Baſſiſt Cattanzaro bilden ein würdiges Kleeblatt als Todtengräber „Scaramuzzi's.“ — Nach den Stürmen des erſten Abends wagte die Unternehmung es nicht, das Theater am folgenden Tage wieder zu öffnen. Sie iſt bemüht, eine neue Truppe zu bilden.

— Am 26. Jänner wurde im Theater San Carlo in Neapel zur Feyer des höchſten Geburtsfeſtes Sr. Maieſtät „Ruggiero,“ eine neue Cantate von Curci, Zögling des dortigen Conſervatoriums, aufgeführt.

— Franzöſiſche Blätter erzählen: Mad. Malibran habe in Italien von einer auf ihr Talent eiferſüchtigen Nebenbuhlerinn, oder aus ſonſt einer Urſache, während der Vorſtellung des „Othello“ einen Dolchſtich erhalten, welcher ſie, wo nicht des Lebens, doch der Ausübung ihres herrlichen Talents auf immer berauben werde. Die Geſchichte ſieht einer Erfindung ſehr ähnlich; auch wird in italieniſchen Berichten keine Sylbe davon erwähnt.

— Der Componiſt Mercadante befindet ſich gegenwärtig in Turin und arbeitet an einer neuen Oper, zu welcher wir ihm nur dasſelbe Glück wünſchen, welches vor einigen Jahren ſeinen „Normannen in Paris“ zu Theil wurde.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Erſte Walzer-Guirlande
für das Pianoforte.
von
Johann Strauß.
Pr. 1 fl. C. M.

Zweyte Walzer-Guirlande
für das Pianoforte
von
Johann Strauß.
Pr. 1 fl. C. M.

Blondinen-Walzer
für das Pianoforte
von
Friedrich Hölzl.
Pr. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 9.

Wien, Donnerſtag den 26. Februar 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Quatre Masurkas par le Pianoforte, par Fr. Chopin. Oeuvre 6. Leipsic, chez Fr. Kistner. Livr. I. et II. Prix à 10 Gr.

— Die originellen Rhythmen dieſer graziöſen Tanzweiſe haben auch für Liebhaber, die nicht ſarmatiſcher Herkunft ſind, einen eigenthümlichen Reiz; eine in Geheim fortwährende Anziehungskraft, durch welche die Polonaiſen faſt bey allen mit der Tonkunſt befreundeten Nationen ſich eingebürgert haben. Es weht in ihnen jener fremdartige Anklang, der ſehnſüchtige Schwermuth, ein gewiſſes unbeſtimmtes Hinſtreben nach einem verlornen Gegenſtande ausdrückt, und ſämmtlichen Völkern ſlaviſchen Stammes zur zweyten Natur geworden zu ſeyn ſcheint. Dieſe Maſur's beſitzen den nahmhaft gemachten characteriſtiſchen Zug, wie leicht begreiflich, in noch höherem Grade; geſtalten ſich aber auch eben dadurch noch um ſo reizender, vorausgeſetzt, daß der Spieler mit ihrer Individualität vertraut iſt, und den Vortrag, welcher jedenfalls ſeinen Mann fordert, durch eine ſtreng bedingte Accentuation zu würzen verſteht. — 90.

Première Sinfonie à grand Orchestre, par G. Onslow. Oeuvre 41. Leipsic chez Kistner. Prix: 5 Thlr. 16 gr. — Detto pour le Pianoforte à 4 mains, arrangé par Mokwitz. Prix: 2 Thlr.

— Dieſes erſte, große Inſtrumentalwerk des allen Freunden und Verehrern der Kammermuſik ſchon lange ſo lieb und werth gewordnen Componiſten, hat bey allen hier Statt gefundenen Productionen den günſtigſten Erfolg gehabt, und eine bedeutende Senſation erregt. Da wir leider nicht zu den Ohrenzeugen gehören, ſo müſſen wir uns nur auf das beſchränken, was uns der Clavierauszug zu erklären vermag. — Das einleitende Largo, in A-minor, bereitet würdig einfach das

Digitized by Google

kräftige, doch ſtets melodiſche Allegro, A-dur, $^3/_4$ Tact vor, und läßt nicht einmahl ahnen, wie tief im Innerſten uns das Adagio (Fis-moll). erfaſſen wird; ein Tonſatz, der zu den ausdrucksvoll-wirkſamſten gehören muß, die je geſchrieben worden ſind, und mit ſeinen kühn impoſanten Modulationen, welche jedoch durch die klug bemeſſene Entwicklungszeit klar vernehmlich eingehen, gleichſam in eine fremde Geiſterwelt bannt. Voll tändelnden Humors umgaukelt uns das naive Scherzo, A-dur, deſſen bedächtiger Bruder (Trio in F) durch ſein minder ſanguiniſches Temperament einen recht beruhigenden Contraſt hervorbringt. Das geiſtreiche Finale Vivace, A-dur, $^2/_4$, iſt ganz aus einem Guſſe geformt, vom friſcheſten Colorit, und die darein gewebten Reminiscenzen aus dem erſteren Satze ſtämpeln es zum ſchönen Schlußſtein des trefflichen Ganzen. 72.

Notizen.

— Am 13. Jänner gab der Sohn des Muſikdirectors Eberwein von Weimar in Rudolſtadt ein Concert.

— Am 18. Jänner haben die Gebrüder Eichhorn in Petersburg ihr letztes Concert gegeben.

— Am 4. Februar eröffnete Dlle. Kratky, vom ſtändiſchen Theater zu Prag, ihre Gaſtrollen auf der Frankfurter Bühne als Romeo Montague in Bellini's Oper: „die Montecchi und Capuleti.“

— Die Töne von „Fanchons“ Leyer bewährten bey der Wiederaufführung dieſes angenehmen Singſpiels im gefüllten Opernhauſe in Berlin am 27. Jänner ihren alten, guten Klang, den Lafont's reiner Silberton auf der Geige noch erhöhte. Dlle. Grünbaum und Hr. Mantius zeichneten ſich durch den gefühlvollen, ächten Liedervortrag rühmlich aus.

— Am 4. Jänner bekam das Frankfurter Publicum die Antike: „Achilles,“ Oper von Paer, zu hören. Es iſt kaum zu begreifen, was die Direction des Stadttheaters bewogen haben konnte, dieſe Partitur aus ihrem Grabesſchlummer zu erwecken, trotz der Überzeugung, daß die künſtleriſchen Mittel zu einer befriedigenden Aufführung ihr nicht zu Gebothe waren.

— Eine Oper von Bellini: „I Puritani di Scozia,“ (die Puritaner von Schottland, nach Old Mortality, von Walter Scott), hat bey der erſten Aufführung im italieniſchen Theater in Paris den größten Beyfall gefunden. mehrere Nummern mußten wiederholt werden. Lablache und Tamburini wurden gerufen; eben ſo Bellini ſelbſt. Das Publicum war entzückt. Am Schluſſe der Oper mußten Rubini und Dlle. Griſi vortreten, um den Applaus des vollen Hauſes zu empfangen. Es war eine muſterhafte Darſtellung; Bellini hat ſeinen Ruhm bewährt.

— Die ehemahligen Muſikdirectoren des italieniſchen Theaters in London, Hr. Laporte (der Vater) und Hr. Maſon, ſind jetzt beyde in Paris, und bemühen ſich, von der Direction des italieniſchen Theaters daſelbſt die Abtretung der Sänger, welche gegenwärtig in Paris ſingen, zu erhalten. Dieſe wollen indeß mit ihnen nur unter der Garantie der HH. Robert und Severini unterhandeln, und dieſe machen wiederum die Bedingung, daß die beyden Londoner Directoren erſt 200,000 Frcs. bey einem Pariſer Notar deponiren ſollen, ehe ſie einen Contract eingehen. Wahrſcheinlich haben ſie ſich an dem Beyſpiel der un-

Digitized by Google

glücklichen deutſchen Sänger geſpiegelt, die ſich nach London locken ließen, und als ſie dort ankamen, nichts als leere Verſprechungen, aber kein Geld erhielten.

— Die Sache wegen der Eintragung der Penſionen der emeritirten franzöſiſchen Schauſpieler und Sänger in das große Buch, die ſo lange ſchwebte, iſt endlich zu Gunſten der Betheiligten entſchieden worden und die Verfügung darüber im Geſetz-Bulletin erſchienen. Die höchſte Penſion unter den Sängern erhalten Martin (7400 Frcs), Elleviou (5300), Darencourt (5050), Gavaudan (5000), lauter berühmte Nahmen. Hr. Martin iſt 66, Hr. Elleviou 64 Jahre alt. Unter den Sängerinnen erhalten die bedeutendſten Penſionen Dlle. Desbroſſes (7800 Frcs.), Mad. Gavaudan (5000) und die Witwe des berühmten Sängers Moreau (4000).

— Der Innsbrucker Muſikverein zählt gegenwärtig 4 Ober- und 9 Unterlehrer, dann 104 Zöglinge, unter denen auch Schulpräparanden ſind, ſo, daß der Verein nicht bloß eine Localanſtalt iſt, ſondern dem ganzen Lande Segen bringt.

Wien.

— Am 15. Februar gab Hr. Leitermayer, ein Freund Schubert's, eine Akademie im Muſikvereinsſaale zum Andenken des früh verblichenen Tonſetzers. Daß dabey nur Schubert'ſche Compoſitionen gegeben wurden, verſteht ſich, daß aber einige derſelben nach Schubert verändert, mit Inſtrumenten begleitet u. ſ. w. waren, das hätte nicht ſeyn ſollen. Man thut damit dem Componiſten unrecht. Der Saal war voll, und Schubert's ſeelenvolle Lieder bewährten ihre alte große Wirkung.

— Am letzten Weihnachtsfeſte wurde in der Paulanerkirche auf der Wieden das erſte religiöſe Werk eines hieſigen jungen Tonſetzers, Nahmens Lorenz Weiß, Geſangprofeſſors-Adjunct am Conſervatorium, eine ſolenne Meſſe in B aufgeführt. Dieſe Arbeit ſteht ungleich höher, als die gewöhnlichen Erſtlingsverſuche; es dominirt darin unwandelbar ein edler, reinfließender Geſang, wie bey Joſeph Haydn, der Jedem als prototypes Muſterbild vorſchweben ſollte; die Stimmenführung iſt geregelt, und darob auch wirkungsvoll; ein frommes, andächtig begeiſtertes Gemüth ſpricht in einfach würdigen Tönen, aus ſchmucklos klaren Melodien; ſelbſtſtändig behauptet die Inſtrumental-Begleitung ihre eigenthümliche Stellung, ohne jemahls über den Geſang eine Superiorität ſich anzumaßen; das blaſende Orcheſter erſcheint ſparſam, mit wohlberechneter Ökonomie benützt, aber eben aus dieſem Grunde deſto effectreicher und wahrhaft verſchönend; die Fundamentalbäſſe ſchreiten kräftig gewichtig einher, und in den Fugenſätzen iſt eine gründliche Schule keineswegs zu verkennen. Als Graduale war ein ungemein zarter Vocalſatz von Carl Czerny: Domine Deus, salutis meae, eingelegt und das Tantum ergo hatte Hrn. Capellmeiſter, Hieron. Payr zum Verfaſſer, deſſen eminente Meiſterſchaft auf der Orgel hinlänglich bekannt iſt.

— Aber auch Hrn. Franz Glöggl, Expedient und Archivar der Geſellſchaft der Muſikfreunde, welcher eben ſowohl in dieſer Kirche als an der k. k. Thereſianiſchen Ritterakademie das Regenschori-Amt verwaltet, ſey unſer herzlichſter Dank dargebracht; indem er mit einem hoffnungsvoll aufkeimenden Kunſtjünger uns befreundet, erneuert er dadurch die Erinnerung an ſo manche Genüſſe, die ſein reger Eifer und geläuterter Kunſtſinn durch gelungene Productionen der Kirchenwerke eines Cherubini, Mozart, Haydn, Beethoven, Seyfried u. a. wiederholt uns bereitete, und worunter die im Jahre 1831 zu Joſeph

Haydn's 100jährigem Geburtsfeſte veranſtaltete Gedächtnißfeyer Allen, welche Theil daran nahmen, für immerdar unvergeßlich bleiben wird. Nicht minder brachte er bey der vorlängſt ſtattgefundenen Grundſteinlegung im Kloſter der barmherzigen Schweſtern ein neues Vocal = Te Deum zu Gehör, deſſen Verfaſſer, Hr. Lorenz Hauptmann, Chordirector in der Auguſtinerkirche auf der Landſtraße, ſchon durch mehrere, im ernſten Style gehaltene Compoſitionen bewieſen hat, mit welchem glücklichen Erfolge er ſeine contrapunctiſchen Studien unter Hrn. Capellmeiſter von Seyfried vollendete. Wie ſehr aber Hrn. Glöggl's vielſeitige Verdienſte auch in den Nachbarſtaaten erkannt und gewürdigt werden, bezeuget die Aufnahme als Ehrenmitglied, welche Auszeichnung ihm von den Muſikvereinen zu Grätz, Laybach, Ödenburg und Linz, von dem Muſeum zu Salzburg, ſo wie von der philharmoniſchen Geſellſchaft in Krakau bereits zu Theil geworden, und als ſchönſter Lohn eines raſtlos uneigennützigen Wirkens ſich geſtaltet. —

Im Verlage der k. k. Hof= und priv. Kunſt= und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Leipziger Galopp

von

Georg Jegg.

	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	10
Für das Pianoforte zu 4 Händen	—	15
Für Violine und Pianoforte	—	15

Zeit=Walzer

von

Philipp Fahrbach.

Für das Pianoforte allein	—	45
Für Violine und Pianoforte	—	45

Carnevals=Reiſe.

Walzer für das Pianoforte

von

Joſeph Babel.

Pr. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof= und priv. Kunſt= u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 10.

Wien, Donnerſtag den 5. März 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

C. A. Förſter, 30 Präludien für Orgel oder Clavier 1 fl. 45 kr.
— — 30 Fughetten „ „ „ 1 fl. —
— — 4 Fugen „ „ „ 1 fl. —
Wien, bey Artaria und Comp.

Die ſämmtlichen, hier angeführten Orgelſtücke, (denn das Pianoforte mag nur als ſchwacher Supplent, als dürftiger Nothnagel gelten,) ſind in ihrer Art und Weiſe ſehr verdienſtlich, und können zum Studium und nützlicher Übung beſtens empfohlen werden. Die Oberſtelle gebührt der dritten Nummer; denn hier zeigt ſich der gründliche Theoretiker, welcher in ſeinem beſcheidenen Wirkungskreiſe ſo vieles leiſtete, was nimmer der Vergeſſenheit anheimfallen ſollte, ganz vorzüglich als tüchtiger Harmoniker nnd gewandter Contrapunctiſt. — Wenn dieſe Ausgabe, wie wir zu glauben uns verſucht fühlen, neu veranſtaltet wurde, ſo hat ſich die Verlagshandlung dadurch gerechte Anſprüche auf unſern Dank erworben. 70.

Galop favori de Gustave ou le Bal masqué de D. E. F. Auber arrangé à 4 mains pour le Pianoforte par Henri Herz. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. Prix 16 gr.

Kaum können wir glauben, daß in beſagter Oper wirklich ſo anhaltend lange galoppirt wird, wie vorliegende Figura ausweiſt. Wir wollen demnach den Begriff: arrangé erweitern, und posito annehmen: daß Hr. Herz auch etwas von dem Seinigen hinzugethan, und ſo gewiſſermaßen eine gewiſſe Sauçe darüber präparirt habe. — Faſt ſtolz auf unſern ſublimen Einfall ziehen wir uns beſcheiden zurück, und ſchmeicheln uns, alles geſagt zu haben, was ſich nach reiflichſter Überlegung und angeſtrengtem Forſchen davon ſagen ließ. 50.

Junge Leiden, Gedicht von Hayne, in Muſik geſetzt mit Pianoforte-Begleitung von Ferd. Baake; op.: 15. Halberſtadt bey Brüggemann. Pr. ½ Thlr.

Über Einzelnes wollen wir nicht rechten; manches hat uns miß-, mehreres gefallen, und immer erfreulich, wenn des letzteren Wagſchale ſo bedeutend abwärts zieht. — Du lieber Himmel! möchte der Kritiker einen jeden Artikel durchs Mikroſkop beſehen, haarklein unterſuchen, und hochnothpeinlichhalsgerichtsordnungsmäßig anatomiren, wo gäbe es zuletzt noch Lumpen genug für Papierfabriken, Galläpfel zur Dinten-Präparatur, und Gänſe als Federnlieferanten? Zu dem, — könnte er ſich denn noch des jungen Lebens geſichert wähnen? Ach! Tadel — wäre er auch gleich überzuckert — thut ja ſo weh! — Jeder hält ſich für infallibel; die ſelbſt gezeugten Kindleins — glichen ſie auch Wechſelbälgen und Vogelſcheuchen — dünken ihm die allerſchönſten — und er ſieht — wie es in der Fabel heißt — nur den Sack mit fremden, nie aber jenen der eigenen Fehler. — Alſo war es, — alſo iſt es, — und — alſo wird es ſeyn! 15.

Sammlung ausgeführter Choräle in leichtem Style, von Adolph Heſſe. Breslau, bey C. G. Förſter.

Dieſe 55 Orgelſtücke ſollen, des Verfaſſers Abſicht zufolge, Orgelſpielern als Erleichterung und Hülfsmittel in ſolchen Fällen dienen, wo ſie ihre eigenen Kräfte der Ausführung eines Chorals nicht gewachſen fühlen, oder ſelbſt das Bedürfniß der Abwechslung mit fremden Ideen empfinden. Sie ſind, wie ſich's erwarten läßt, mit großer Sachkenntniß gearbeitet, rückſichtlich der oft ſtattfindenden Nebenverhältniſſe für kleine Orgelwerke und im leichten Style geſchrieben, ohne die Würde des Gegenſtandes jemahls zu verletzen. Die Regiſtrirung iſt allenthalben ſorgfältig angemerkt. 12.

Notizen.

— Zu Warſchau iſt die Sängerinn Mad. Belgar aus Conſtantinopel, wo ſie die Ehre gehabt hat, im Serail vor dem Sultan und ſeiner Gemahlinn zu ſingen, angekommen.

— Hr. Bellini, deſſen neue Oper: „I Puritani," in Paris ſo großen Beyfall erntete, iſt vom König zum Ritter der Ehrenlegion ernannt worden.

— Der jetzige Obermuſikdirector in Conſtantinopel bey dem Militärmuſikcorps Sr. Hoheit des Sultans heißt Donizetti, und iſt ein Bruder des bekannten italieniſchen Tonſetzers.

— Mad. Malibran hat von Neapel nach Paris geſchrieben, daß ſie ſich wohl befinde: ſie iſt alſo weder erſtochen, noch verwundet worden, wenigſtens

Digitized by Google

nicht körperlich; wohl aber blieb in einer neuen Oper, in welcher ſie auch eine Allemande zu tanzen hatte, der enthuſiaſtiſche Beyfall aus, welchen die berühmte Sängerinn ſonſt zu ernten gewohnt iſt.

— Es ſcheint jetzt ganz beſtimmt, daſs ſich Mad. Damoreau (Cinti) ganz von der Bühne zurückzieht, was für die große Oper in Paris ein bedeutender Verluſt ſeyn wird. Dagegen kommt ein ehemahliger Zögling des Conſervatoriums, der gegenwärtig in Brüſſel bey dem königl. Theater angeſtellt iſt, Hr. Serda, zurück, und wird in der komiſchen Oper auftreten. Seine Baſsſtimme ſoll ſehr kräftig ſeyn, und er ſehr viele muſikaliſche Bildung beſitzen.

— Auf dem Theater der komiſchen Oper in Paris ſoll nächſtens eine Oper aufgeführt werden, zu welcher die, durch ihre Memoiren bekannte, Herzoginn von Abrantes den Text geliefert hat. Die Muſik ſoll von einem Romanzencomponiſten, Hrn. Monpou, ſeyn.

— Die Commiſſion franzöſiſcher Schriftſteller hat, um die Intereſſen der franzöſiſchen Componiſten in Schutz zu nehmen, die Aufführung des „Freyſchütz" Hrn. Director Crosnier nur für fünfzig Vorſtellungen erlaubt, wahrſcheinlich, damit ſich das Publicum an der guten Weber'ſchen Koſt nicht den Magen verwöhne und ſpäter die Machwerke der deutſchen Componiſten verſchmähe.

— Cavaliere Fantoni in Neapel hat eine Büſte der Mad. Malibran von ſprechender Ähnlichkeit aus Gyps gefertigt; ſie findet reißenden Abgang.

— Dlle. Manzocchi iſt auf der Madrider Bühne als Anna Bolena erſchienen und erhielt vielen Beyfall, obwohl man dieſe Parthie dort ſchon von der Lalande und der Griſi gehört hatte. Man lobte ſowohl ihre Stimme, als ihre Schule; man pries ſie als eine treffliche Schauſpielerinn, und es fehlte nicht an Ehrenbezeigungen und wiederholtem Hervorrufen.

— Bey dem Thurm der Winde in Athen baut man jetzt an einem hölzernen Theater, das noch zum Carneval fertig ſeyn ſoll. Tänzerinnen und Sänger hat man zu Trieſt und Venedig geworben.

— Vor Kurzem ſtarb in Berlin der Sopraniſt Tombolini, ſeiner Zeit ein ſehr berühmter Sänger. Er lebte lange, lange Jahre nach ſeinem Ruhme vergeſſen, und die Leute wunderten ſich ſchier als die Todesnachricht verlautbarte, daſs er noch lebte. Zur goldenen Zeit der italieniſchen Oper unter Friedrich II. wurde er aus Rom nach Berlin gebracht, und war lange Zeit der Liebling des Hofes und des Publicums. Er hinterläſst den Ruf eines rechtlichen Mannes.

— Eine neue Oper: „Turandot," nach der Schiller'ſchen Bearbeitung des Gozzi'ſchen Mährchens, vom Capellmeiſter Reiſſiger, wird in Dresden mit glänzender Ausſtattung und vielem Beyfall gegeben.

— Dlle. Sabine Heinefetter hat durch ihre, zum Beſten der Armenanſtalten ihrer Vaterſtadt Mainz gegebenen Vorſtellungen denſelben eine Einnahme von mehr als 2000 fl. verſchafft, und überhaupt durch ihr Benehmen nicht bloſs auf der Bühne, ſondern auch im geſelligen Umgang, ſich bey ihren Mitbürgern ſehr beliebt gemacht. Eine junge Mainzerinn, Roſa Achenbach, wird die Künſtlerinn in dem Coſtüme der Semiramis mahlen, und das Bild ſoll zum Andenken in der Bibliothek oder dem Kunſtverein aufbewahrt werden. Gegenwärtig gaſtirt Dlle. Heinefetter in Darmſtadt.

— Mad. Fiſcher-Achten hat von der Frankfurter Theater-Direction ihre Entlaſſung gefordert.

— Unſere Oper in Innsbruck, an deren Spitze der Capellmeiſter Hr. Schindlmeiſter, ein genialer, im Berliner Conſervatorium gebildeter junger Mann ſteht, zählt an Mad. Willmann-Debberton (ſeit Kurzem ver-

Digitized by Google

ehelichte Lehmann), an Dlle. Walter und den HH. Lehmann, Röckel und Kaler recht tüchtige Mitglieder; auch Dlle. Rand verdient wegen ihrer Vielſeitigkeit lobend angeführt zu werden. Hrn. Schindelmeiſſer's erſte große Oper „Mathilde," wurde daſelbſt zum erſten Mahle gegeben, iſt aber ſeither ſchon an mehreren Bühnen mit allgemeinem Beyfall aufgenommen worden.

Ankündigung.

Franz Schubert, der zu früh verblichene geniale Tonſetzer, der ſeelenvolle Liedercomponiſt, hat mehrere Tonwerke hinterlaſſen, welche ſich in ſeines Bruders Händen befinden, und welche derſelbe, theils um der Welt dieſe Werke nicht vorzuenthalten, theils auch um das geiſtige Erbe ſeines Bruders zu ſeinem eigenen Beſten nach dem Wunſche des Verſtorbenen zu verwenden, Bühnendirectionen und Muſikern gegen billiges Honorar zur Aufführung überlaſſen will. Dieſe Werke ſind I. Opern: „Des Teufels Luſtſchloß" in 2 Acten (1814). „Fernando" in 1 Acte (1815). „Die Freunde von Salamanca" in 2 Acten von Mayrhofer (1815). „Der vierjährige Poſten" 1 Act (1815). „Die Bürgſchaft" in 3 Acten (1816). „Die Zwillingsbrüder" in 1 Act (1819). „Die Zauberharfe" Melodrama in 3 Acten (1820). „Häuslicher Krieg" in 1 Act von Caſtelli (1823). „Fierabras" in 3 Acten von Schober (1823). II. Symphonien in D (1813), in D (1815), in B (1815), in C-moll (1816), in B (1816), in C-dur (1818), in C-moll (ſeine letzte). III. Meſſen. In F für 4 Singſtimmen und großes Orcheſter (1814). In G für 4 Singſtimmen und kleines Orcheſter (1815). In B für 4 Singſtimmen und mittleres Orcheſter. In As und in Es. Beyde für 4 Singſtimmen und großes Orcheſter (1822 und 1828). Wer hievon etwas zu erhalten wünſcht, beliebe ſich brieflich an Hrn. Ferdinand Schubert, Lehrer an der k. k. Normal-Hauptſchule in Wien, zu wenden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Erinnerung an Berlin.

Walzer

von

Johann Strauß.

78. Werk.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	2	—
Für die Guitarre	—	30
Für die Flöte	—	15
Für den Czakan	—	15
Für das ganze Orcheſter	2	30

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)

№ 11.

Wien, Donnerſtag den 12. März 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Les deux Familles. Opéra de **Labarre.** Ouverture réduite pour le Piano par **Rifaut.** Mayence chez les Fils de B. Schott. Pr. 48 kr.

Die Oper, deren Kopfſtück uns hier ſalutirt iſt noch nicht über Vater Rhein zu uns herübergeſchwommen; und, wenn das ganze Werk dem Probeblatt gleicht, ſo wäre eine Einwanderung faſt wünſchenswerth; denn dieſe Ouverture iſt lange nicht ſo ſeicht und oberflächlich gehalten, wie man's in der Regel in ihrem Geburtslande zu nehmen pflegt, und hat doch dabey den muntern gefälligen Charakter, welchen der Converſationsſtyl bedingt, und der komiſchen Operette zu eigen gehört. Das Clavier-Arrangement liegt gut in den Fingern. 90.

Variations de Concert pour le Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre sur une Marche favorite de Guillaume Tell; composées par Henri **Herz.** Mayence, chez Schott. Pr. 6 fl., avec Quintuor 3 fl. 36 kr., pour le Piano seul 2 fl. Oeuv. 57.

Man hat alſo hier freye Wahl: entweder mit einem ganzen Armeecorps zu manövriren, oder mit einem vier Köpfe ſtarken Piket zu operiren, oder tutto solo ſich zu amüſiren, um als muſikaliſcher Herkules zu excelliren, die ſtaunenden Hörer zu divertiren, auf daß ſelbe die ſublime Fingergelenkigkeit admiriren, und pflichtſchuldigſt mit Händ' und Füßen applaudiren. Daß Herr Herz nähmlich verſteht zu brilliren, überaus reich zu figuriren, und alle techniſchen Courbetten zu reclamiren, weiß jeder, der pflegt mit ihm ſich zu alliiren. Wir haben ſomit denn nichts weiters weder zu addiren noch zu referiren; gedenken uns tacite abzuführen, und bloß mit gewohnter Chiffer zu ſubſigniren.

20.

Digitized by Google

Divertissement pour le Pianoforte à 4 mains sur des Thêmes favoris, tirés de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de J. F. **Herold**, composé par Erneste **Köhler**. Breslau, chez C. G. Förster. Prix 14 Gr.

Wir konnten dieſes Galanterieſtück nur durchleſen, da es uns zum Vortrag an einem Collegen gebrach. Indeſſen ſieht alles nicht nur vernünftig, ſondern auch recht einladend aus; und, weil wir nunmehr die Bekanntſchaft jener Oper gemacht, welcher die Federn zu dieſer Coiffure ausgerupft worden, ſo iſt das Ganze auch uns dadurch näher gerückt, und könnte ſich allerwege eingänglich machen. 36.

Souvenir de Danse pour le Pianoforte, par J. W. **Kalliwoda**. Oeuv. 31. Leipzig, chez Peters. Pr. 16 Gr.

Mit alſo hübſchen Tanzrhythmen, die ſo anmuthig gereiht und verſchlungen denn doch ein intereſſantes Ganzes bilden, wollen wir allerwege Gemeinſchaft machen. Sonderlich mögen ſie dem ſchönen Geſchlechte empfohlen ſeyn, welches die auf dem Titel in Wolken figurirende Terpſichore recht ordentlich anlockend näher an ſich zu winken ſcheint. 7.

Notizen.

— Fortwährend ſtrömen die Leute zur komiſchen Oper in Paris, um den „Freyſchütz“ zu ſehen, der noch immer die Bewunderung, wie bey ſeiner erſten Erſcheinung, erregt. Wenn von „Robin des Bois“ hundert Darſtellungen Statt finden, ſo wird der berühmte Jägerchor zweyhundert Mahl geſungen, denn jeden Abend wird ihm die Ehre des bis zu Theil. Die herzergreifende Stimme Janſerre's, die Talente der Sängerinnen Caſimir und Hebert-Maſſy, und die ſataniſche Energie Boulard's im dritten Acte, erregen ſtets die lebhafteſte Begeiſterung. Kurz, die ſchöne Tonſchöpfung Weber's hat, ungeachtet ihres eclatanten Erfolges im Jahre 1824, noch keinen ſo vollſtändigen Triumph erlebt. Die phantaſtiſche Decoration im zweyten Acte, und die seltne Vollkommenheit, mit der die Chöre ausgeführt werden, tragen nicht wenig zu der ſo höchſt günſtigen Aufnahme des Ganzen bey.

— Die Gebrüder Violiniſten Eichhorn ſind von St. Petersburg, wo ſie ſich in mehreren Concerten mit dem größten Beyfall producirten, in Moskau angekommen.

— Nächſtens wird Chelard's neu componirte Oper „die Hermannsſchlacht,“ in München zur Aufführung kommen. Kenner, welchen die Partitur zur Einſicht vorgelegen hat, wiſſen nicht genug die Gediegenheit und den Reichthum tiefer muſikaliſcher Ideen zu bewundern, wodurch dieſes Werk ſich auszeichnet, und wollen es bey weitem der von demſelben Componiſten geſchriebenen Oper Macbeth vorziehen. — Einem Gerüchte zufolge, das aber noch nicht verbürgt

werden kann, ſteht der dortigen Muſik eine große Veränderung bevor. Die Hofcapelle ſoll nähmlich in Zukunft vom Theater völlig getrennt, und der bekannte Capellmeiſter und Componiſt Marſchner als Dirigent der dortigen Oper berufen werden.

— Die neueſten Bühnenerſcheinungen waren am 2. Februar, als am Geburtstage Sr. königl. Hoheit des Großherzogs von Weimar, „die drey Wünſche,“ Zaubermährchen mit Geſang in drey Acten, von E. Raupach, mit Muſik von Löwe, und das Luſtſpiel: „Die Braut aus der Reſidenz.“

— Aloys Schmitt's Oper: „Valeria,“ iſt auf der Amſterdamer Nationalbühne in holländiſcher Sprache mit außergewöhnlichem Beyfalle zehnmahl nach einander gegeben worden. Die Direction hatte zugleich die größte Sorgfalt gehabt, das Werk des Tonſetzers würdig in die Scene zu bringen, Coſtümes und Decorationen waren neu und ausnehmend ſchön.

— Eine neue Oper eines Straßburger Tonkünſtlers, Hrn. Jupin, iſt total durchgefallen. Der Compoſiteur hat hierin nur bewieſen, wie treu ſein Gedächtniß im Aufbewahren der ſchönſten Stellen aus „Robert der Teufel,“ „Oberon“ und Roſſini's melodienreichen Opern iſt, ſo daß mancher der Zuhörer der Aufführung eines Potpourri's beyzuwohnen glaubte.

— Mad. Malibran in Neapel, welche in Perſiani's neuer Oper: „Ines de Castro,“ die Hauptrolle gab, hat ſich hierin ſelbſt übertroffen. Noch nie hat eine Künſtlerinn hier ſolche Wirkung hervorgebracht. Ihre Leiſtung war das Höchſte, Unerreichbarſte. Die Muſik hat allgemein angeſprochen.

— Im Theater Capranica in Rom wächſt der Zuſpruch des Publicums und mit ihm auch der Beyfall. Romagnoli, Berlaſſi, Petracchi, Scardi und Pasqualini haben dort ihre Gönner.

— Der Baſſiſt Barroilhet ſang auf dem Theater Carolina in Palermo Donizetti's „Torquato Taſſo“ mit außerordentlichem Beyfalle. Das Publicum, entzückt durch ſeinen ſchönen Geſang und ſeine herrliche Stimme, zeichnete ihn gebührend aus.

— Im königl. Theater in Turin wurde zum erſten Mahle gegeben: „Francesca von Donato,“ von Mercadante, Text von Romani. Die Muſik iſt reich an Schönheiten, und das Publicum Turins gab ſein Wohlgefallen daran dadurch zu erkennen, daß es den wackern Meiſter wiederhohlt hervorrief. Die Schoberlechner, Ronconi, der Tenor Bonfigli und die Formacciari San Giorgi führten ihre Parthien zur vollen Zufriedenheit durch; Guerra's Tänze ſind ſehr ſchön, eben ſo die Decorationen Boccaccio's.

— Am 15. Februar vernahm man im Theater alla Scala in Mailand zu Anfang des zweyten Actes der Oper in den Reihen des Orcheſters einen plötzlichen Lärm, und ſichtbare Zeichen der Theilnahme waren in allen Geſichtern zu leſen. Bald war die Nachricht bekannt, daß ein College der Orcheſtermitglieder, Franz Hurt, der vor Kurzem das Orcheſter verlaſſen, auf offener Straße plötzlich geſtorben ſey. Man wollte dem Gerüchte anfangs keinen Glauben beymeſſen, aber nur zu bald erhielt man die ſichere Beſtätigung dieſes Unglücksfalles. Die Orcheſtermitglieder bedauern in ihm einen geliebten Freund und Collegen. Der Verſtorbene, ein geborner Mailänder, trat in noch zartem Alter in das k. k. Conſervatorium der Muſik, und verlegte ſich mit allem Eifer auf das Studium des Contrabaſſes. Er wurde Profeſſor an der Scala, nahm nach dem Tode des braven Andreoli deſſen Platz am erſten Contrabaß ein, und erhielt auch deſſen Stelle als Profeſſor am Conſervatorium. Sein vortrefflicher Charakter hatte

Digitized by Google

ihm die Liebe und Achtung ſeiner Freunde in hohem Grade verſchafft, und ein zahlreicher Zug von Künſtlern und Künſtlerinnen, welche die Leiche begleiteten, bewieſen hinlänglich, wie hoch man den Verſtorbenen als Menſchen und Künſtler ſchätzte.

Wien.

— Am 19. Febr. hatte die gewöhnlich alle Jahre wiederkehrende große muſikaliſche Akademie zum Beſten des St. Marxer Verſorgungshauſes im k. k. großen Redoutenſaale Statt. Sie iſt immer eine der beſuchteſten, und war es auch dießmahl. Die Wohlthätigkeit iſt hier der Principalzweck, das Vergnügen nur ein untergeordneter. Unter den dargebrachten Stücken nennen wir als ausgezeichnet die von Hrn. von Mayer mit aller Virtuoſität und Seele vorgetragenen Variationen auf ein Mozart'ſches Thema, dann ein Duett aus Donizetti's „Fauſta," vorgetragen von Hrn. Wild und Dlle. Heinefetter, bewunderungswürdig in Hinſicht auf die Ausführung beyder Künſtler, aber ganz gewöhnlich in der Compoſition, eine von Staudigl ſehr ſchön vorgetragene Arie aus Bellini's „Pirata," und ein Potpourri auf der Clarinette, geſungen — kann man ſagen — von Klein.

— Am 22. gab Hr. Khayll, Profeſſor am Conſervatorium, ein Concert im Vereinsſaale. Er ſelbſt zeichnete ſich darin auf der Flöte, Hr. Friedlovsky auf der Clarinette, Hr. Proch auf der Violine, die HH. Kreipl und Mellinger im Geſange aus.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt ſo eben angekommen und zu haben:

Neue häusliche Andachten
in 3- und 4ſtimmigen chriſtlichen Liedern und Geſängen
mit und ohne Begleitung des Pianoforte
(die Lieder auch einſtimmig mit Clavier)
gedichtet und in Muſik geſetzt
von
G. W. Fink.
20. Werk, 1. Heft. Pr. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 12.
Wien, Donnerſtag den 19. März 1835.

Oeſterreichs Volkshymne;

als

Trauer- und Hoffnungs-Sang,

von

J. F. Caſtelli.

(Die erſten beyden Strophen in Minore, die letzte in Majore.)

1.

Gottes Rathſchluß hat genommen
Uns den guten Kaiſer Franz;
Dem Gerechten, Guten, Frommen
Reicht er dort den Freudenkranz;
Unſer Herz, ſo tief beklommen,
Spiegelt ſich in Thränenglanz,
Wir verloren unſern Kaiſer,
Unſern guten Vater Franz.

2.

Gottvertrau'n war ſeine Waffe
In der ſchweren Zeit Gefecht,
Sein Geſetz des Höchſten Wille,
Und ſein Herrſcherſtab das Recht;
Seines Volkes treue Liebe
War ſein Schild und war ſein Glanz,
Unvergeßlich wird uns bleiben
Unſer guter Kaiſer Franz.

3.

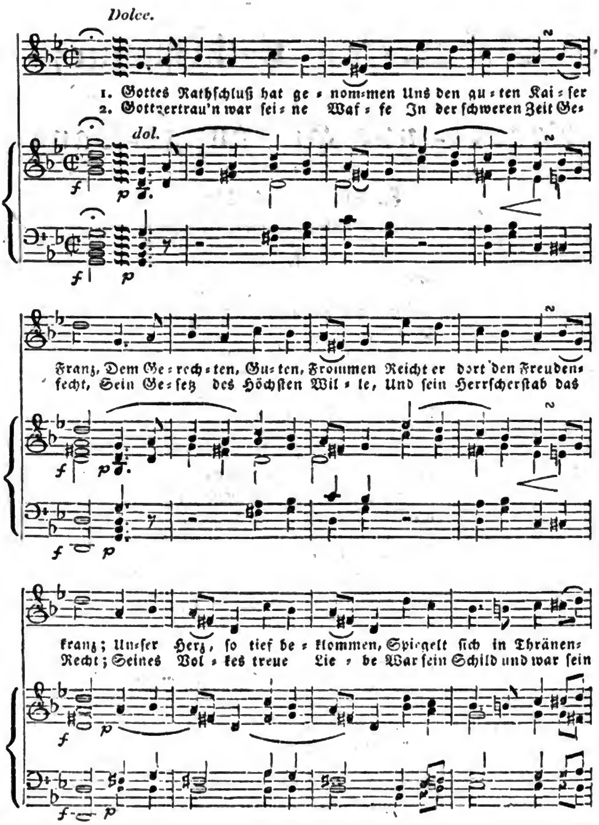
Aber in den Kelch des Schmerzes
Miſcht ſich auch der Hoffnung Glück,
Seiner Tugend reichen Erben,
Seinen Sohn ließ er zurück;
Der wird, wie der Vater, ſorgen
Für das Volk und für das Land,
Hoch leb' unſer neuer Kaiſer,
Unſer guter Ferdinand!

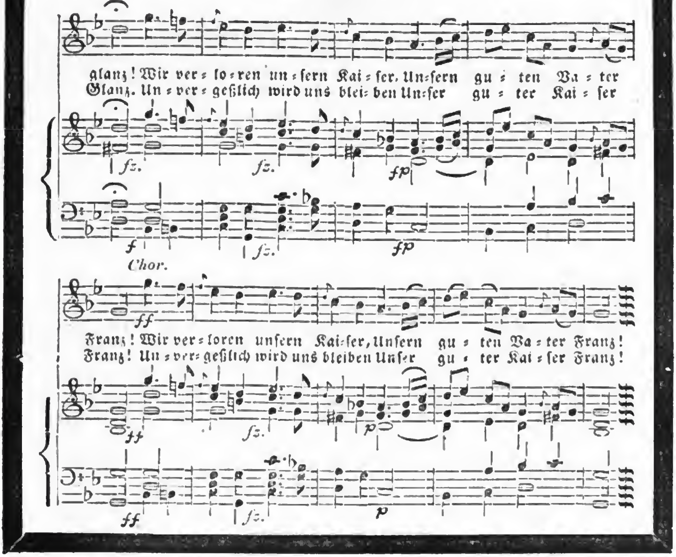
Digitized by Google

Volkshymne.

Trauer-Geſang.

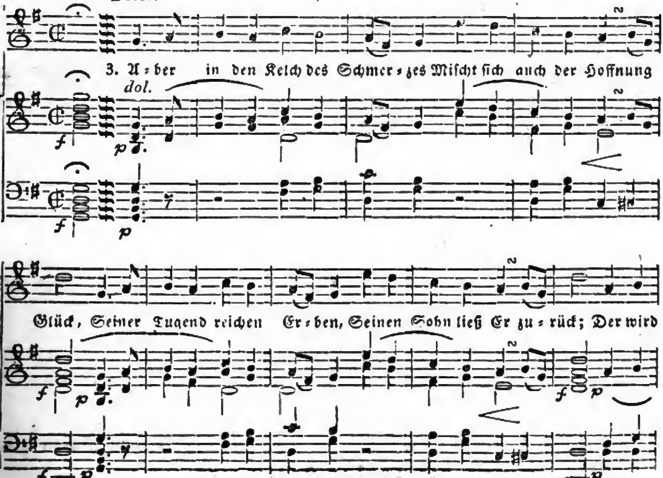
Andante.

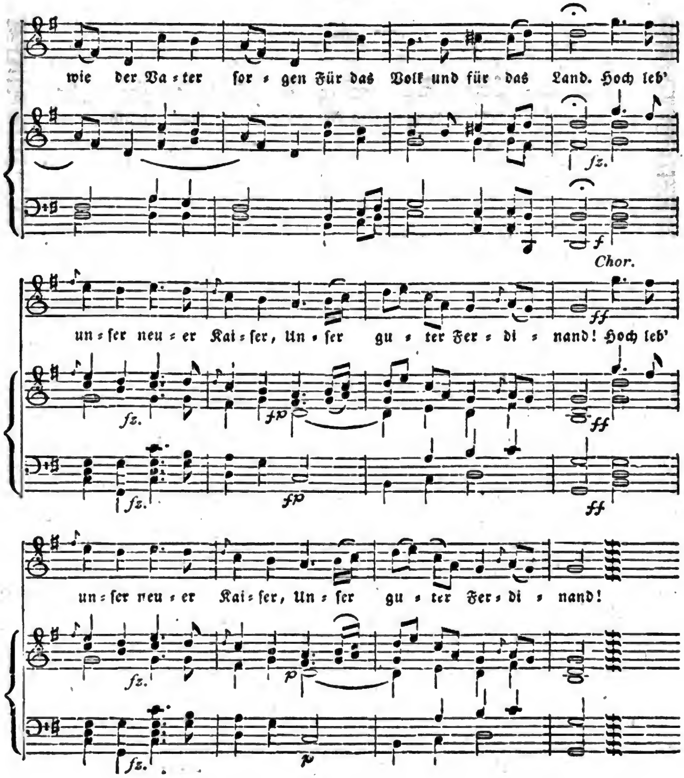




Andante.

Hoffnungs-Geſang.





Wien.

Verlag und Eigenthum der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 13.
Wien, Donnerſtag den 26. März 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben

Etudes de Beethoven. Traité d'Harmonie et de Composition; traduit de l'Allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface, et de la vie de Beethoven; par F. Fetis. II tomes; Paris, chez Maur. Schlesinger. Pr. 15. fl.

Wir erinnern uns recht genau, bey der Ankündigung des deutſchen Originals in der von Hrn. Fetis redigirten Revue musicale damahls die gewiſſermaßen wegwerfende höhnende Bemerkung geleſen zu haben, daß das ganze Unternehmen vermuthlich nicht viel mehr denn eine raffinirte Buchhändlerſpeculation ſeyn dürfte. Indeſſen mußte doch wohl der geachtete Kunſtrichter ſeiner vorſchnellen Meinung entſagt haben, indem er nimmer ſonſt der ſelbſteigenen Überſetzung des ſo unbedeutend taxirten Opusculums ſich unterzogen hätte. Oder war vielleicht gar die Hand des Verlegers mit im Spiele, das muthmaßliche, holdſelig anlächelnde Profitchen der mächtige Impuls, und alles geſchah aus purer, höchſt menſchenfreundlicher Gefälligkeit? Wer vermag mit apodictiſcher Gewißheit darüber zu entſcheiden? wer kann entwirren die fein geſponnenen Fäden, und ohne Alexanders Schwert zerhauen den gordiſchen Knoten, wie mercantiliſcher Rabulismus ad usum proprium ihn quiposähnlich verſchlungen? — Dem ſey nun aber wie ihm wolle, uns liegt ob, die Geſchichte etwas näher zu beleuchten, was denn auch pflichtſchuldigſt geſchehen ſoll. — Auf eine Vorrede, welche über die artiſtiſch-hiſtoriſche Wichtigkeit dieſer Studien wahrhaft ehrenvoll ſich ausſpricht, folgt Beethoven's Biographie, wörtlich überſetzt, wie eine Note beſagt: „Nous avons cru devoir donner la traduction pure et simple de cette vie de Beethoven, écrite par Mons. le Chevalier de Seyfried, et nous avons pensé, que les lecteurs de cet ouvrage préféreront le récit naïf et véridique de l'ami du grand artiste, aux formes prétentieuses et romanesques du style à la mode." — Jene Stelle iſt aber auch die einzige im ganzen Buche, wo

Digitized by Google

des deutſchen Herausgebers Nahme erwähnt wird, deſſen unermüdlichem Fleiße und innigem Verſtändniß mit dem fragmentariſchen Nachlaſſe des Verewigten die Kunſtwelt denn doch ausſchließlich desſelben ſchätzbare Veröffentlichung zu danken hat. — Daß beſagte Notizen dem inhaltsreichen Anhange des Originals entnommen ſind, brauchen wir unſern wohlunterrichteten Leſern nicht zu wiederhohlen; alles übrige, dort ſich vorfindliche: Obductionsbericht, Leichenfeyer, Charakterzüge, Briefe, Anekdoten, Taufzeugniß, Documente, Compoſitionenverzeichniß, u. ſ. w. würde man, mit Ausnahme des Teſtamentes, vergebens hier ſuchen. — Alle nun folgenden 398 Großoctavſeiten enthalten die Harmonie- und contrapunctiſche Lehre, wörtlich übertragen, mit ſämmtlichen Übungs- und Erläuterungsbeyſpielen. — Die verſprochenen Randgloſſen befaſſen ſich im Durchſchnitt größtentheils mit Rügen über eine ſogenannt unrichtige, in Frankreich wenigſtens nicht übliche Bezifferung. Wir haben dabey nur zu erinnern, daß Beethoven die zerſtreuten Hefte ſeiner Selbſtſtudien nimmer mehr für ein normales Lehrbuch angeſehen haben wollte, was ſchon die oft ſarkaſtiſchen Reflexionen, flüchtig auf das Papier hingeworfene Ideen des Augenblicks, mehr als genügend beweiſen. Wäre ihm jemahls Muße und auch ernſter Wille geworden, das allerdings im Verborgenen genährte Project zu realiſiren, ſo würde er nicht verfehlt haben, zu ſichten, zu ſondern, und den planloſen Brouillon ſyſtematiſch zu ordnen. Aber eben in dieſem individuellen Selbſt-Wiedergeben, in dieſer characteriſtiſchen Conturzeichnung, die mit Spiegelbildes-Treue des genialen Meiſters Contrefait zurückwirft, wie er dachte, lebte, und fühlte, — gerade eben darin möchte, unſerer Anſicht nach, denn doch der merkwürdigen Reliquie höchſtes pſychologiſch-hiſtoriſches Intereſſe liegen. — Von den Beylagen iſt nur der Adelaide erſter Entwurf aufgenommen worden. Den erſten Band ziert Beethoven's Bildniß; den zweyten die Abbildung ſeines Grabmahls auf dem Währinger Friedhofe; beyde aber nicht beſonders preiswürdig nachlithographirt. Weil wir nun aber das Fehlende nahmhaft gemacht, ſo müſſen wir auch dem Superplus ein Wörtchen gönnen. Wir meinen damit das am Schluſſe als Codicill eingeklebte Subſcribenten-Regiſter; nicht ſowohl remarcabel in quantitativer Hinſicht, als vielmehr weil es auf einem Regalbogen die Facsimile's der eigenhändigen Schriftzüge ſo mancher berühmter Künſtler zur Schau trägt; darunter z. B.: Cherubini, Berton, Cramer, Labarre, Mayerbeer, Osborne, Boieldieu, Adam, Choron, Leſueur, Chopin, Herz, Roſſini, Pradher, Rifaut, Smart, Hummel, Paganini, Halevy, Baillot, Caraffa, Moſcheles, Onslow, Habeneck, Reicha, Paer, Chelard, Dragonetti, Panſeron, Caſtil-Blaze, Martin, Berlioz, Auber, Lichtenthal, Ponchard, Potier, Sowinsky, Chauſieu, Hünten, Rigel, Lemoine, Stöpel, Mozin, ſogar

auch Damen: Mad. Malibran, Leopoldine Blahetka u. m. a. — Des Buches Ausſtattung iſt ſplendid; — compactes Baslerpapier, ſcharfer Druck, — doch dürften die Notentypen weniger klein ſeyn; — aber, aber, aber, — der Ladenpreis: 15 Silbergulden! — Soll ich leben! c'est fort!!! — Selbſt angenommen, daß der Überſetzer das Triplum jenes Pauſchale erhielt, womit vielleicht dem deutſchen Herausgeber die nicht zu berechnende Mühe des Zuſammenſuchens, Entzifferns und Ordnens honorirt wurde, ſo muß denn, bey ſo bewandten Umſtänden, immer noch ein feines Sümmchen Überſchuß geblieben ſeyn, wie wir im Vaterlande wenig ähnliche Beyſpiele anzuführen im Stande ſeyn dürften.

O.

Notizen.

— Das große Muſikfeſt zu Königsberg nähert ſich nunmehr ſeiner Ausführung. Von einem zahlreichen Singverein unterſtützt, ſoll dasſelbe in der Aufführung zweyer großer Oratorien, „der Schöpfung“ und „des Weltgerichts“ beſtehen, und zwar mit außergewöhnlicher, jedoch verhältnißmäßig ſtarker Beſetzung des Geſanges und der Inſtrumente. Da wir nun eine Oper beſitzen, wie ſich Königsberg ihrer ſeit langer Zeit nicht erfreute, ſo iſt es zu erwarten, daß die Geſangskünſtler des Theaters freywillig mitwirken werden. Bis jetzt weiß man nur, daß Dlle. Großer die Parthie der Eva in Haydn's „Schöpfung“ übernommen hat, und Hr. Köhler eine Hauptſtimme im „Weltgericht,“ die des Raphael vortragen wird. Seit Monathen werden bereits die nöthigen Übungen vorgenommen. Die Anzahl der den Geſang Ausführenden beträgt jetzt 150.

— Concerte hatte man in dieſem Winter in Straßburg nur zwey, die von einer Dilettantengeſellſchaft zum Beſten der Armen gegeben wurden. Vor Kurzem ließ ſich ein Hr. Artôt, der ſich auf den Anſchlagzetteln den pompöſen Titel: „Premier Violon de S. M. le Roi de Belges“ beylegen ließ, ein junger Mann, circa 19 Jahre, einmahl in einem Concerte, und zweymahl im Theater hören. Er behandelt ſeine Geige mit vieler Sicherheit, und hat nahmentlich im Adagio einen gefühlvollen Vortrag. Nur iſt zu bedauern, daß dieſer Künſtler ſein jugendliches Feuer nicht zu dämpfen verſteht, und ſo im Stretto faſt immer tactlos und ohne Ausdruck ſpielt.

— Am 27. Februar wurde in Berlin zum würdigen Beſchluſſe des Carnevals endlich die längſterwartete neueſte Oper Cherubini's: „Ali Baba,“ mit dem günſtigſten Erfolge gegeben, welcher von dieſem Meiſterwerke des hochverdienten Veteranen der dramatiſchen Tonſetzer zu erwarten war. Leider entſpricht die einem Mährchen aus „tauſend und einer Nacht“ entlehnte Dichtung nicht ganz dem Werthe der gediegenen, charakteriſtiſchen, harmoniſch reichen, insbeſondere aber überaus trefflich inſtrumentirten Muſik, in welcher auch der Geſang in declamatoriſcher Hinſicht, und was den Ausdruck betrifft, höchſt ausgezeichnet hervortritt; weniger iſt der melodiſche Theil der Muſik vorherrſchend, obgleich auch hierin einige Geſänge von großer Schönheit und empfindungsvoll ſind. Von ergreifender Wirkung ſind die Chöre der Räuber. In Betreff der Ausführung verdienten Dlle. Grünbaum, dann die HH. Mantius und Bader das meiſte Lob. Zu rügen iſt, daß die dortige Intendanz die HH. Hammermeiſter und Hoffmann, welche doch gegenwärtig anweſend ſind, nicht ebenfalls beſchäftiget hat, wodurch die Oper gewiß gewonnen hätte.

Digitized by Google

— Die ſtädtiſche Behörde in Rouen hat in dem Hauſe, in welchem Boieldieu das Licht der Welt erblickte, in goldenen Buchſtaben die Inſchrift anbringen laſſen: Boieldieu (François Adrien) iſt in dieſem Hauſe am 16. December 1776 geboren worden.

— In Livorno erſchien Mad. Ruiz in der „Nachtwandlerinn," und übertraf noch bey weitem alle günſtigen Erwartungen, welche man von ihr, als der Schweſter der berühmten Malibran, welche dieſes große Vorbild in dieſer Rolle ſo oft zu bewundern Gelegenheit hatte, mit Recht hegen durfte. Mad. Ruiz ſang durchgehends alle Muſikſtucke, von der Cavatine bis zur brillanten Schlußſcene mit unveränderter Kraft und Virtuoſität, ſo daß ihre Leiſtung des höchſten Lobes würdig war. Die Aufnahme war daher, wie ſie unter ſolchen Umſtänden nur ſeyn kann. Die Salva war als Elvino ausgezeichnet, auch der Baſſiſt Pro leiſtete Verdienſtliches. Chor und Orcheſter hielten ſich gut.

— Am 15. Februar gab Dlle. Joſephine Grottoloni eine große Akademie im Teatro Corso in Bologna.

— Am 23. Februar wurde im Theater Carlo Felice in Genua die Oper: „il Danae" gegeben. Der Compoſiteur derſelben iſt der den Genueſern bereits früher rühmlich bekannte Hr. Perſiani. Der Erfolg dieſer Oper hätte nicht günſtiger ſeyn können, aber die Beſetzung der Hauptrollen durch die treffliche Tacchinardi, den braven Salvadori und Moriani war auch ausgezeichnet zu nennen. Chor und Orcheſter hielten ſich gut.

— Mercadante's neue Oper: „Franciſca Donato," Text von Romani, iſt in Turin zum erſten Mahle mit vielem Beyfalle gegeben worden.

— Am 20. Februar fand auf der Turiner Bühne eine große Vocal- und Inſtrumental-Akademie Statt, in welcher die Sängerinn Toſo Puzzi und deren Gemahl, Virtuoſe auf dem Waldhorne, mitwirkten. Erſtere ſang zwey Arien; ſie waren alt, aber auf ihren Lippen klangen ſie wie neu. Letzteren hörten wir in einem Concert und im Accompagnement zur letzten Arie ſeiner Gattinn; er entwickelte in beyden Stücken eine auf dieſem Inſtrumente höchſt ſeltene Virtuoſität.

— Pacini's neueſte Oper „Eſtella" hat eine einzige ausgezeichnete Parthie, die übrigen ſind höchſt unbedeutend.

— Der würdige 71jährige Veteran Simon Mayr veranſtaltete zu Bergamo in der Kirche Santa Maria Maggiore, zur Patrociniumsfeyer, am 28. Aug. v. J. ein großes Muſikfeſt, mit ſolennem Hochamt und Requiem. Die von einem zahlreichen Orcheſter und Sängerchor zu Gehör gebrachten Tonwerke waren von Haydn, Seyfried, und der Mehrzahl nach von dem hochverdienten, durch den anerkennenden Beyfall des entzückten Auditoriums reichbelohnten Ordner und Leiter ſelbſt neu componirt. Kein geiler Ohrenkitzel entheiligte hier den Gottesdienſt, ſondern ächter Kirchengeſang mit deutſcher Kraft und Kunſt verherrlichte das Feſt, gleich dem Meiſter, deſſen Nahmen in Italien, ſo wie Gluck und Händel in Frankreich und England, mit einer Art frommer Ehrfurcht ausgeſprochen wird. Alſo berichtet die Leipziger muſikaliſche Zeitung, welche zugleich eine kurze, dabey producirte Hymne: O salutaris hostia, für 4 Sopranſtimmen, mit Harmoniebegleitung, als ſchätzbare Beylage gibt.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 14.

Wien, Donnerſtag den 2. April 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Trois Duos concertans pour Piano et Violon sur des Thêmes favorits 1. Valse du Duc de Reichstadt; 2. Thême favori de Gustave; 3. Cavatine de la Zelmira; composés par H. **Herz** et C. P. **Lafont**. Oeuv. 75. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott. Pr. 2 fl. 15 kr.

Ebendaſelbſt:

Cäcilia; eine Zeitſchrift u. ſ. w. Heft 63.

Melange pour le Pianoforte sur des Thêmes de l'Opéra Lestocq, de D. F. E. Auber; par Fr. Kalkbrenner. Oeuv. 124. Pr. 1 fl. 12 kr.

Variations brillantes sur une Cavatine favorite de Mathilde de Schabran, composées par H. Herz. Oeuv. 77. Pr. 1 fl. 30 kr.

Rondo avec Introduction pour le Pianoforte sur un air favorit de Fiorella de D. F. E. Auber, composé par Dlle. Valérie Momy. Oeuv. 4. Pr. 1 fl. 24 kr.

Die Manier, welche **Herz** und **Kalkbrenner** gewiſſermaßen ſo zu ſagen, ſtereotypiſch feſthalten, iſt ohnehin zu genügend bekannt, als daß wir bey irgend einer Erſcheinung noch unſer Separaturtheil abzugeben benöthigten. Liebhaber ſolch gefällig brillanter Schreibart wiſſen zum vorhinein, was ſie finden; e tanto basta. — Zur Autorſchaft des Rondeau hat ſich eine Dame bekannt, und die zarte Weiblichkeit verläugnet ſich nirgend. Dieſes Feld mag immerhin auch das ſchöne Geſchlecht bearbeiten, und wir wollen gewiß nicht ungehalten werden, wenn dem artigen vierten Werkchen noch mehrere, mit eben ſo freundlich anziehender Phyſiognomie folgen ſollten. — Das 63ſte Heft der Cäcilia bringt die Fortſetzung des Mährchens: „König Mys von Fidibus," eine Abhand-

lung „über das Verhältniß der Komik,“ von St. Schütze, Kunſtberichte aus Breslau von Aug. Kahlert, und das Facsimile eines ſcherzhaften vierſtimmigen Canons von Mich. Haydn, auf die burlesken Worte: „Herzige Nani! magſt mi, ſo kam i; darfſt es nur ſag'n, wann'ſt mi willſt hab'n; Egedacher!“ 18.

Der Gang nach dem Eiſenhammer; Ballade von Schiller; mit Beybehaltung von B. A. Weber's melodramatiſcher Inſtrumentalmuſik für eine Singſtimme und Pianoforte, componirt von C. Löwe. 17. W. Leipzig bey Peters. Pr. 1 Thlr. 16 gr.

Wir erinnern uns, geleſen zu haben, wie der Componiſt durch den Vortrag dieſes Geſangſtückes nahmentlich in Berlin eine große Wirkung erzielte, und zweifeln auch, nach aufmerkſamer Durchſicht desſelben, keineswegs an der Wahrheit des Thatbeſtandes. Die Einrichtung iſt folgendermaßen, daß B. A. Weber's ausdrucksvolle Vor-, Zwiſchen- und Nachſpiele unverändert beybehalten, die früher aber nach jedem Einſchnitte declamatoriſch recitirten Strophen des Gedichtes nunmehr für die Singſtimme geſetzt wurden, welche eben ſowohl am Pianoforte allein, als mit dem ganzen Orcheſter vereint begleitet werden kann. Wenn ſchon der gefaßten Idee Lob gebührt, ſo iſt die meiſt gelungene Ausführung nur noch verdienſtlicher; und ein Sänger, der etwas mehr Verſtand, Geiſt, Herz und Gefühl beſitzt, als in der Regel eine reich figurirte Coloraturenarie erheiſcht, wird darin einen ehrenvolleren Triumph feyern, als ihm der raſendſte Beyfallsſturm bey einer ellenlangen Cadenz auf: Felicità! zu gewähren im Stande ſeyn möchte. 82.

Das Schmauchlied, von Blumauer; in Muſik geſetzt von Ferd. Neukäufler. Bonn, bey Simrock. Pr. 75 Ctms.

Ob die echten Tabaksdampfer dieſem ihnen dargebrachten Huldigungsopfer das gewünſchte Acceſſit ertheilen werden, wiſſen wir eigentlich nicht, da wir dieſer Kaſte nicht angehören, ſondern im zweyten Bataillon — jenem der Schnupfer nähmlich — enrollirt ſind. Davon abgeſehen können wir jedoch nicht bergen, daß uns die Poeſie weit mehr zuſagt, als derſelben muſikaliſche Halbſcheid. Der Verfaſſer der traveſtirten Äneis war ein volksthümlicher Dichter im engſten Sinne des Wortbegriffs; ſein ſchlagender Witz, die geißelnde Satyre, die Leichtigkeit ſeines Versbaues, der unerſchöpfliche Born von Gleichniſſen, die launigen Contraſte, und geiſtreichen Wortſpiele haben auch jetzt noch ihre unwiderſtehliche Anziehungskraft nicht eingebüßt, ſo wie ihm überhaupt an echt humoriſtiſcher Ironie keiner ſeiner Zeitgenoſſen, den einzigen Ratſchky, im leider, auch ſchon vergeſſenen komiſchen Heldengedichte: Melchior Striegel, vielleicht ausgenommen, nahe ſtand. — Daß wir nun aber in die-

Digitized by Google

ſer Compoſition — die ſich übrigens gut ſingen läßt — auch nicht die leiſeſte Spur irgend einer Annäherung zu des Dichters jovialen Intenſionen aufzufinden vermögen, — dieß — unſer ultimatum. O.

Notizen.

— Bekanntlich hatte, wie ſeiner Zeit gemeldet wurde, Roſſini mit der zur Liquidation der Forderung an die alte Civilliſte beauftragten Commiſſion einen Prozeß zu beſtehen, weil ihm die von Carl X. ausgeſetzte lebenslängliche Penſion von 6000 Fr. vorenthalten wurde, und ſeit 1830 nicht ausbezahlt worden war. Er gewann ſeinen Proceß in erſter Inſtanz auf das Vollſtändigſte, und jene Commiſſion wurde verurtheilt, auf Rechnung der alten Civilliſte dem Componiſten nicht nur die Rückſtände ſeit 1830, ſondern auch künftig die ihm ausgeſetzte Penſion zu zahlen. Sie appellirte, und dieſe Appellation iſt von der erſten Kammer des Pariſer königl. Gerichtshofes in ihrer Sitzung vom 17. Febr. verworfen worden.

— Neulich gab die große Oper in Paris die 120. Vorſtellung von „Robert der Teufel," und war doch noch voll. Geſetzt, jedesmahl ſeyen nur 600 Menſchen im Saale geweſen, ſo folgt daraus, daß 72,000 Menſchen die Oper geſehen haben. Gewiß aber hat ſie über 100,000 Zuſeher gehabt.

— In der neuen Oper von Meyerbeer, welche in der großen Oper in Paris aufgeführt werden ſoll, wird ein neuer Baſſiſt aus Brüſſel, Nahmens Serda, ſingen.

— Die philharmoniſche Geſellſchaft in Dijon gewinnt mit jedem Tage neue Mitglieder. Weber's Ouverture zum „Guſtav" wurde in einem großen, am 7. Februar von der Geſellſchaft gegebenen Concerte aufgeführt.

— Man erwartet in Bordeaux die berühmte Sängerinn Mad. Damoreau aus Paris, welche auf dem dortigen Theater 12 Vorſtellungen geben ſoll. Sie erhält für jede 1000 Franken.

— Ein junger Mann aus Cöln, Nahmens Boſen, welcher in Saarbrücken als Freywilliger ſteht, hat in Trier ein Concert auf der Geige gegeben, und dabey mit einem ſo vorzüglichen Spiel überraſcht, daß man ihn Paganini an die Seite ſtellen will (?)

— Vor Kurzem kündigte der bekannte Flötenvirtuoſe Dreßler in Mainz ein Concert an. Alle muſikaliſchen Talente wollten den verdienten Mann unterſtützen. Der Concertzettel war gedruckt, man machte Anſtalt ins Theater zu gehen, da hieß es, der Concertgeber ſey krank geworden. Vier Tage ſpäter — war er begraben. Später gaben die Witwe und die fünf unmündigen Kinder dieſes Concert, und wurden, wie natürlich, reichlich beſchenkt.

— Von fremden Künſtlern hörte das Publicum in Cöln in den Winterconcerten den Guitarriſten Stoll aus Wien, welcher ſein Inſtrument mit ſolcher Geſchicklichkeit handhabt, daß man bedauert, ſo viele Mühe an ein ſo undankbares Inſtrument verſchwendet zu ſehen. Auch ein Hr. Buſchmann aus Berlin ließ ſich auf einem Inſtrumente von herrlichem vollen und runden Ton, genannt Terpodion, hören; doch ſchien es, als ob er nicht ſo volle Meiſterſchaft auf ſeinem Inſtrumente, wie Hr. Stoll beſitze.

— In Frankfurt a. M. gab man kürzlich eine neue einactige Oper: „Der Beſuch im Irrenhauſe," nach Scribe's Visite à Bedlam, bearbeitet von Rhode, mit Muſik von J. Roſenhain. Sie wurde in kurzer Zeit dreymahl bey ſtets vollem Hauſe und mit vielem Beyfalle gegeben. Der Compoſiteur war vorher ſchon durch mehrere Inſtrumentalcompoſitionen und als ausgezeichneter Cla-

Digitized by Google

vierſpieler bekannt. Frankfurter Blätter ſprechen alle mit dem größten Lobe davon.

— Die Singakademie in Berlin wird bis zum Oſterfeſte noch drey Oratorien in ihrem Saale zur Aufführung bringen: den „Judas Maccabäus," von Händel, die Paſſionsmuſik nach dem Evangelium Matthäus, von Joh. Seb. Bach, und den „Tod Jeſu" von Graun.

— Nächſtens ſoll in Conſtantinopel ein türkiſches Schauſpiel und Opernhaus errichtet werden.

— Die neue Oper, welche Ricci für die Malibran geſchrieben hat, kann vor der Hand in Neapel nicht aufgeführt werden, da jener berühmten Sängerinn ein Unfall zugeſtoßen iſt. Als ſie nähmlich durch die Straße di Chiaja fuhr, wurden die Pferde plötzlich ſcheu, und der Wagen warf um, wobey ſich die Künſtlerinn einen Arm verrenkte, und einige Contuſionen an der Achſel erlitt. Wie natürlich erleiden die dortigen Theater durch dieſes widrige Ereigniß eine große Veränderung, und die Direction der königl. Theater befindet ſich in nicht geringer Verlegenheit. Erfreulich iſt es jedoch, berichten zu können, daß die Ärzte eine baldige Geneſung hoffen.

— Auf dem Theater Valle in Rom wurde zum erſten Mahle gegeben: „Die Närrinn aus Liebe," Oper von Maeſtro Coppola, Buch von Ferretti, deren Erfolg für den Compoſiteur und Dichter gleich günſtig war. Die Närrinn aus Liebe hat auf dieſer Bühne einen unbeſchreiblichen Enthuſiasmus erregt, und fand den vollen Beyfall der Muſikkenner, denn die Inſtrumentation iſt lebhaft und feurig, reich an angenehmen Melodien, und zeugt von Geſchmack und Verſtand des Tonſetzers. Sie biethet auch den Sängern mehrere höchſt dankbare Muſikſtücke, welche ſich des brillanteſten Erfolges erfreuten. Coppola wurde mehrere Mahle gerufen, welche Ehre auch dem Dichter Ferretti widerfuhr. Billigen Antheil an der beyfälligen Aufnahme dieſer Oper hatten auch die Mitwirkenden: Giovanni, David, Schober, der brave Rovero und auch die ausgezeichnete Speck.

— Eine Neuigkeit in Trieſt iſt Ricci's Oper: „Die Ausgeſetzten" (gli Esposti); der brave Baſſiſt Mariani gefiel ſehr, auch Graziani war ausgezeichnet. Die Tadolini hatte nur eine kleine Parthie; die Übrigen genügten.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Strauß in Prag.

Walzer-Rondo

für das Pianoforte allein

von

E. S. Hoffmann.

Preis 45 kr. Conv. Münze.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 15.

Wien, Donnerſtag den 9. April 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Religiöſer Geſang: „Der Herr iſt mein Licht und mein Heil" für 2 Tenor- und 2 Baßſtimmen, mit Begleitung des Pianoforte in Muſik geſetzt von Ernſt Richter. Op. 5. 1. Lieferung. Breslau, bey C. G. Förſter.

Ein kurzer, aber recht gemüthlicher Satz, Andantino, B-dur, 6/4 Tact; ſchmuck- und kunſtlos, nur hier und da durch natürlich einfache Nachahmungen verſchönert, und mehr erbauend denn begeiſternd. Der Stich könnte reiner, die Noten kleiner ſeyn. 2.

Divertimento für das Violoncell, mit Quartett- oder Pianofortebegleitung, componirt von F. A. Kummer. Oeuv. 25. Leipzig, Verlag von Rob. Frieſe.

Obgleich der Verfaſſer mehr oder weniger zu jenen Virtuoſen gehört, die den Satz nicht eigentlich ſchulgerecht ſtudiert haben; ſo ſchreibt er dennoch für ein Inſtrument effectvoll, ohne jedoch neu zu ſeyn, und hat hier einige Motive gut zuſammenzuſtellen gewußt.

Daß er zum Schluſſe hin, wie ſonſt in allen ſeinen Solopiecen, abermahls auf ſeinem Steckenpferde durch chromatiſche Terzengänge geritten kömmt, zeigt Mangel an Erfindung, und daß übrigens der Titel durch nicht mehr als drey Zungen ausgeſprochen iſt, möchte ſo viel Tadel, als die übrige Ausſtattung Lob verdienen. 9.

Neue fortſchreitende Solfeggien, oder Einleitung zur großen vollſtändigen Sammlung der Geſangsübungen, von G. Crescentini. 1.—2. Lieferung. Berlin bey Trautwein. Preis à 1 Thaler.

Stimmübungen von einem ſo berühmten Geſangmeiſter haben ſchon a priori den beſten Credit, den ihnen auch eine nähere Bekanntſchaft

Digitized by Google

nicht ſchmälern wird. Sie ſind, wie vorauszuſetzen, mit großer Sachkenntniß entworfen, planmäßig in fortſchreitender Reihenfolge vom Leichteren allmählig zum immer Schwereren ausgeführt, und müſſen unter der Leitung eines erfahrnen Mentors die Bildungsperiode anſtelliger Zöglinge wahrhaft nutzbringend fördern. 27.

Liederſtrauß, mit Begleitung des Pianoforte, von J. A. Lecerf, Berlin, bey F. S. Liſchke, Preis 12 gr.

Sehr angenehm, durchaus leicht fließende Geſänge, deren Überſchriften lauten: Nr. 1. „Liebesſehnſucht;" Nr. 2. „An mein Veilchen;" beyde auch von dem Componiſten gedichtet; Nr. 3. „Des Knaben Berglied," von Uhland; Nr. 4. La risposta della pastorella, (der Schäferinn Beſcheid) mit Text in beyden Sprachen; — Nr. 5. „Romance d'Estrelle," von Florian, franzöſiſch und deutſch. Als ungewöhnliche Zugabe findet ſich bey allen Liedern ein doppelzeiliger, gereimter Denkſpruch, welcher auf den Inhalt anſpielt. 55.

Notizen.

Wien.

— Alle Herzen erfüllt ſchon wieder eine neue Trauer. Unſerm Vater Franz iſt deſſen Bruder, der durchlauchtigſte und hochwürdigſte Erzherzog Anton Victor in das beſſere Leben nachgefolgt. Human, wohlthätig, zugänglich, väterlich freundlich gegen Alle, war er ein Gegenſtand der allgemeinſten Liebe und Verehrung, die ſich unter allen Claſſen Wiens während ſeiner kurzen Krankheit und nach ſeinem Tode laut äußerte. Wenn auch der ganze Staat durch dieſen Hintritt einen großen Verluſt erleidet, ſo bleibt er doch insbeſondere für den Muſikverein und den Verein zur Verſorgung erwachſener Blinden, deren hoher Protector der Verewigte war, und für die Stadt Baden, die der hohe Verblichene in ſeinen beſondern Schutz nahm, verſchönerte, und durch ſeine Gegenwart beglückte, unerſetzlich.

— Im Hofoperntheater iſt das Orcheſter ganz ſo eingerichtet, und die verſchiedenen Inſtrumente ſo geſtellt worden, wie dieß bey der großen Oper in Paris der Fall iſt. Dieſe Veränderung wirkt wohlthätig auf das Publicum, jeder Inſtrumentaliſt ſieht den Dirigenten, die Violone geben den Grundbaß auch an den äußerſten Enden des Orcheſters an, und das Publicum auf dem Parterre wird durch die langen Hälſe dieſer Rieſengeigen nicht mehr gehindert, die ſchönen Füßchen geſchickter Tänzerinnen zu bewundern.

— Im Joſephſtädtertheater iſt „Robert der Teufel" mit neuer Beſetzung und neuer Ausſchmückung gegeben worden. Der Wahrheit ſey die Ehre, und dem Verdienſte ſeine Kronen! Wir müſſen die Direction ihrer ſplendiden Ausſtattung, die einzelnen Mitwirkenden wegen ihres Fleißes, das Orcheſter wegen ſeiner Genauigkeit loben, wir müſſen beſonders der wackern Sängerinn Kraus-Wranitzky den Lorbeer der Vorſtellung reichen, aber im Ganzen blieb die Vorſtellung doch hinter jener des Hofoperntheaters zurück. Von einem angemeſſenen Spiele war nirgend eine Rede, und das gehört doch auch zur

Oper. Wenn ich mir Hrn. Wild denke, und daneben Hrn. Dobrovsky, Hrn. Staudigl, und an ſeiner Seite Hrn. Mellinger... Das Publicum ließ es an Aufmunterung nicht fehlen, welche mit dem guten Willen vollkommen im Einklange ſtand.

— Am 24. Februar hatte das erſte der ſo beliebten dießjährigen Concerts spirituels Statt. Leider müſſen wir, wenn wir gerecht ſeyn wollen, ſagen, dießmahl hat die Anſtalt die Erwartung nicht befriedigt, wie es doch ſonſt immer der Fall war. Die öſterreichiſche Volkshymne (als Trauer- und Hoffnungsſang von Hrn. Caſtelli umgeſtaltet, und von Hrn. Capellmeiſter von Seyfried nach Haydn's Volksmelodie bey den Strophen der Trauer um den Verewigten in Minore, bey dem Wunſche für die Erhaltung des neuen Regenten in Majore behandelt) brachte nicht die Wirkung hervor, welche man von dem populären und herzlichen Gedichte erwartet hatte. Die größte Schuld lag an dem Vortrage. Wo Worte zum Herzen gehen ſollen, da muß man die Worte verſtehen, aber auch die Töne wurden mitunter falſch geſungen, und zwar ſo, daß ſich der laute Unwille der Zuhörer hierüber vernehmen ließ. Hierauf wurde eine Symphonie von Beethoven, aber auch nicht mit der dieſem Vereine ſonſt eigenthümlichen Genauigkeit, und mit dem Alles hinreißenden Feuer, welches wir ausſchließlich bey dieſen Concerten zu bemerken Gelegenheit hatten, aufgeführt. Das hierauf folgende Miserere von Allegri, eine erhabene Compoſition, war nicht eingeübt genug; die Choriſten ſchwammen zu oberſt auf den Wellen des Meeres der Töne, und nichts ſtieg in die Tiefe der Compoſition. Der Virtuoſe Thalberg ſpielte ein Beethoven'ſches Concert mit der ihm eigenthümlichen Zartheit und Nuancirung, allein das Pianoforte ſchien uns etwas ſchwachtönig, und ſelbſt in manchen Chorden verſtimmt. Auch ſelbſt die zum Schluſſe gegebene herrliche Litaney von Cherubini brachte wenig Wirkung hervor, da ihr Schatten und Licht mangelte. Wir, und mit uns alle Verehrer der Tonkunſt, würden untröſtlich ſeyn, wenn dieſer, die wahre Kunſt aufrecht erhaltende Verein in ſeinen folgenden Concerten nicht die aufzuführenden Muſikſtücke in größerem Einklange und mit mehr Präciſion aufführte, was wir jedoch mit Zuverſicht hoffen.

— Am 26. hatte das zweyte Concert spirituel Statt, und dieſes hat den alten Ruhm dieſes Vereins nicht nur wieder bewährt, ſondern vielmehr vergrößert. Die große Symphonie in C-moll von Beethoven, eine der größten, wo nicht die allergrößte Tondichtung dieſes unſterblichen Meiſters, wurde mit einer Vollendung bis in die kleinſten Nuancen aufgeführt, wie wir ſie bis jetzt noch nie gehört. Das entzückte Publicum brach bey einzelnen Stellen in lauten Beyfall aus, und das Andante mußte wiederhohlt werden. Hierauf folgte „Beethoven's Begräbniß,“ Gedicht von Zeitteles, auf die Marcia funebre sulla morte d'un eroe, von Beethoven, für Chor und Orcheſter geſetzt von Seyfried, ein guter Text mit einer äußerſt rührenden Muſik, welches Stück heute, am Todestage des verewigten Meiſters, doppelt an ſeinem Platze war. Den Beſchluß machte die herrliche Compoſition Beethoven's zu „Egmont,“ wozu Hr. von Holtei das erklärende Gedicht von Moſengeil vortrug. Der allgemeinſte tiefſte Eindruck war der Lohn der herrlichen Dichtung und der ſehr gelungenen Ausführung. Jedes Herz ſchmolz in Wehmuth bey Ullmann's Tönen auf der Oboe, und der Triumph Egmonts am Schluſſe hob alle Seelen mit der des Helden zum Himmel empor. Ich kann mich hier der Frage nicht erwehren, ob es denn Jemand gibt, der im Stande wäre, nach einem ſolchen Concerte in eine Geſellſchaft zu gehen, um dort von einem Fräulein ein paar Arien von Donizetti, Vaccai ꝛc. zu hören?

Digitized by Google

— Dlle. Francilla Pixis, die Ziehtochter des berühmten Claviervirtuoſen und Compoſiteurs Pixis, hat, nachdem ſie früher mit dem größten Beyfalle ſich in mehreren Privatzirkeln hören ließ, nun auch im k. k. Hofoperntheater zwey Geſangsrollen gegeben, nähmlich den Romeo in Vaccai's „Romeo e Giulietta," und die Roſine in Roſſini's „Barbier." Wenn wir nach unſerm Syſtem auch (beſonders in Hinſicht auf Vaccai's Compoſition) nicht mit dem Was einverſtanden ſind, das uns Dlle. Pixis ſang, ſo müſſen wir dem Wie ſie es ſang, doch volle Gerechtigkeit widerfahren laſſen. Sie beſitzt eine ſehr ſchöne Altſtimme, und trägt mit tiefem Gefühle und einer äußerſt gebildeten Methode vor. Referent war ſo glücklich, ſie in einer Privatgeſellſchaft zu hören, wo ſie eine italieniſche Cavatine, eine franzöſiſche Romanze und ein deutſches Schweizerlied, und zwar jedes dieſer Tonſtücke mit der ihm eigenthümlichen Färbung zum allgemeinen Entzücken vortrug. Wenn auf der Bühne ihr Erſcheinen weniger gewirkt hat, ſo lag das vielleicht an der fremden, mit ihr nicht ganz einſtimmenden Umgebung, vielleicht ſelbſt einigermaßen an der Begleitung des Orcheſters. Dlle. Pixis kann in jeder Art des Geſanges eine der ausdrucksvollſten Sängerinnen genannt werden, und viele hochgeprieſene Gurglerinnen können hierin von dem jungen, beſcheidenen Mädchen lernen.

— Am 29. März gab Hr. Tedesco aus Prag ein Concert im Vereinsſaale. Noch ſehr jung, bewies er in dem erſten Satze eines Mozart'ſchen Concertes, in Variationen von Herz, und in einem Impromptu über Motive aus „Robert" eine tüchtige Sicherheit auf dem Pianoforte. Wir wollen das zweymahlige Vorrufen nach jedem Muſikſtücke nicht als einen Beweis des Gefallens anführen; denn ſolches iſt bey Concerten bereits zur allgemeinen Taxe geworden, allein wir können behaupten, daß auch die Kenner den jungen Mann mit Vergnügen hörten.

— Das dritte Concert spirituel hatte am 31. März Statt. Die liebliche Symphonie von Mozart in Es ging präciſe und mit der gehörigen Schattirung zuſammen. Dann folgte ein Offertorium von dem für die Kunſt zu früh verblichenen Worczizek, welches an Würde und einfacher Gediegenheit den beſten Kirchencompoſitionen beygezählt werden darf. Eine hiernach mit allem Feuer ausgeführte Inſtrumentalfuge von Mozart gefiel ſo außerordentlich, daß deren Wiederhohlung gewünſcht wurde, und auch erfolgte. Beethoven's Cantate: „Der glorreiche Augenblick" beſchloß das Ganze. So ſchön dieſe Compoſition auch iſt, ſo ſcheint ſie doch eine der flüchtigſten Arbeiten des unſterblichen Meiſters zu ſeyn.

— Die italieniſche Oper iſt am 7. März in London eröffnet worden.

— Bey einer neulichen Vorſtellung der Holtei-Gläſer'ſchen Oper: „Des Adlers Horſt," in Caſſel verlangte das Publicum ſtürmiſch das Hierbleiben des Tenoriſten Albert. Daſſelbe Publicum beklagte ſich noch vor Kurzem über die Abnahme der Stimme dieſes Sängers.

Im Verlage dieſes Blattes iſt das vortrefflich getroffene Porträt J. F. Caſtelli's, von der Meiſterhand Kriehuber's lithographirt, für 1 fl. C. M. zu haben.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 16.

Wien, Donnerſtag den 16. April 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Méthode de Violon; suivie d'un Traité des Sons harmoniques en simple et double cordes, par **F. Mazas**, Oeuv. 34. Bonn, chez Simrok. Prix 18 Frcs.

Der auch als ausübender Künſtler ſehr geachtete Verfaſſer bezweckt, nach ſeinen eigenen Worten, mit dieſem Werke die Regeln des Violinſpiels in einen möglichſt kurzen Raum zu faſſen. Ohne in alle Einzelheiten einer ausgeführten Violinſchule einzugehen, ſoll dieſe Lehrmethode den Schüler nach und nach bis zu dem Puncte leiten, wo er mit Erfolg umſtändlichere Schulen, als vorliegende, zu Rathe ziehen, und ſogar mit den Werken der beſten Meiſter, welche für genanntes Inſtrument geſchrieben, ſeine Studien fortſetzen kann. Es iſt beſonders wichtig — wird bemerkt — ſich gleich anfangs vor fehlerhaften Grundſätzen zu bewahren, und ſolche Gefahr wird nur dadurch vermieden, daß man ſtreng die Vorſchriften des Mechanismus befolgt; ſind deren Schwierigkeiten einmahl vollkommen überwunden, dann nimmt das Talent ſeinen Aufſchwung; es kennt keine Feſſeln mehr, und wird alles werden, was es zu werden vermag. — Zur Steuer der Wahrheit müſſen wir bekennen, daß wir im vollen Maße gefunden, was zu leiſten verſprochen wurde; ſogar ein Anhang über die zweckmäßigſte Hervorbringung der beliebten Flageolettöne iſt nicht vergeſſen worden. 36.

La Mélancolie, le Calme, et la Fierté. 3 Pièces caractéristiques, pour le Pianoforte, par **G. C. Kulenkamp**. Oeuv. 14. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Prix 16 gr.

Eine Compoſition, welche auch den Überſchriften entſpricht, was freylich im Durchſchnitt mitunter ſelten nur der Fall zu ſeyn pflegt. Jeder dieſer drey Sätze hat ſeine Eigenthümlichkeit in Plan, Haltung, Colorit und Ausführung; ſie werden weniger unterhalten, als befriedigen; mehr den Verſtand feſſeln als dem Ohre ſchmeicheln; ein höhe-

Digitized by Google

res Intereſſe erregen, denn die Sinne kitzeln; Summa Summarum, es iſt kein Toilettengeſchenk für Damen-Boudoire's. 17.

Die Generalbaßlehre zum Selbſtunterrichte, von Gfr. Weber. Mit Notentafeln. Mainz, bey B. Schott's Söhnen, 1833. Preis 12 gr.

Ein Auszug, welcher der Theorie des Verfaſſers von §. 563 bis 575 entnommen, und hier zur gemeinnützigen Verbreitung beſonders abgedruckt erſcheint. In drey Abtheilungen werden die Rubriken: „Beſchreibung der Generalbaßſchrift,“ „Anwendung derſelben,“ und: „über das Generalbaßſpielen bey der Aufführung vollſtändiger Muſiken,“ mit jener Gründlichkeit, mit jenem Scharfſinn und tief eingehenden Anſichten abgehandelt, die das genannte große Werk auszeichnen, und es in den Augen der geſammten Kunſtwelt auf eine Rangſtufe geſtellt haben, wornach bisher alle Nebenbuhler vergebens ſtrebten. 70

Notizen.

— Der Winter iſt in Dresden unter vielen öffentlichen Vergnügungen von Bällen, Theatervorſtellungen und Concerten ꝛc. ſehr ſchnell verſtrichen. Während indeſſen jenen erſtern Strauß durch ſeine Alles entzückenden Tänze neues Leben einzuhauchen ſchien, waren dagegen letztere deſto weniger unterſtützt, und nur eines derſelben war ungewöhnlich ſtark beſucht. Von fremden Virtuoſen hörten wir im Theater in der letzten Zeit Hrn. Hager aus Caſſel, Schüler des Concertmeiſters Wiele, welcher durch ſein ſolides Spiel ſeinen Lehrer ehrte. Späterhin ſpielte Cip. Romberg eben daſelbſt mit großem Beyfall, und gab noch zwey Academien. Er iſt ein würdiger Schüler ſeines Oheims auf dem Violoncell, und ſeinem Spiel iſt nur noch mehr Kraft des Tons zu wünſchen. Unter den vorzüglichern Opern waren unter andern neu: „Aloiſe,“ von Maurer, „Ali Baba“ von Cherubini, „Turandot“ von Reiſſiger, und „Norma“ von Bellini. Letztere gefiel am meiſten. — Zu der dießjährigen großen Muſikaufführung am Palmſonntag, die zum Beſten des Witwenfondes der königl. Muſikcapelle Statt findet, hat man „Jephta“ von Händel, und eine Beethoven'ſche Symphonie beſtimmt.

— Mad. Malibran (oder Dlle. Garcia) iſt am 8. März um acht Uhr Abends in Bologna eingetroffen, und befindet ſich, trotz ihres Unfalles, recht wohl. Am Abende des 11. fand im dortigen Caſino ein Inſtrumental- und Vocalconcert Statt, welches zu Ehren dieſer großen Sängerinn veranſtaltet wurde.

— Der berühmte Componiſt Paer hatte in Paris auf die vorige Lyoner Ziehung geſetzt. Vor einem Lotterieladen vorbeygehend, ſieht er, daß ſeine Nummern nicht herausgekommen ſind, und zerreißt im Unmuth ſein Billet. Es waren indeß die Nummern der vorigen Ziehung. Am andern Tage erfährt er, daß er eine Terne mit 11,000 Frcs. gewonnen habe; da aber kein Gewinnſt ohne Vorzeigung des Zettels ausbezahlt wird, ſo wies man Hrn. Paer mit ſeinem Anſpruch ab. Er hat ſich nun an die Gerichte gewendet, die ſich aber für incompetent erklärten.

— Im königl. Odeon in München haben bereits zwey abonnirte Concerte

Digitized by Google

Statt gefunden. Im letzten erfreute das dortige Publicum Hr. Artôt, Violiniſt des Königs von Belgien, durch ſehr gewandtes Spiel. Das erſte hatte unter Anderm die Ouvertüre zur „Hermannsſchlacht“ von Chelard gebracht, der längſt angekündigten neuen Oper des bekannten Componiſten. Wir ſollen die ganze Oper bis zum 28. ſpäteſtens im Theater hören, und man iſt ſehr geſpannt darauf. Es wird ihr von Sachverſtändigen nicht eben ungewöhnliche Wirkung auf das größere Publicum prophezeyt, der innere Werth der Muſik aber ſehr gerühmt.

— Auber's „Leſtocq“ iſt auf dem Coventgarden-Theater in London mit großem Pomp aufgeführt worden, ſo daß dieſe Oper ſchon ſeit einer Woche täglich gegeben wird. Die Gebrüder Grieve haben für das Tanzfeſt des vierten Aufzuges eine prachtvolle Decoration, den großen kaiſerl. Saal vorſtellend, gemahlt. Den Galowkin gibt Giullei, den Leſtocq Philipps, den Dimitri Willſon, den Stroloff Duruiſet, die Prinzeſſinn die ſchöne Miß Shirreff, die Eudorie Miß Betts, und die Katharina die talentvolle Miß Cawſe.

— In den Zimmermann'ſchen muſikaliſchen Soirée's in Paris erregen zwey belgiſche Künſtler großes Aufſehen. Einer derſelben iſt der Violoncelliſt Batta, der andere der junge Virtuoſe auf der Violine, Heinr. Vieuxtemps.

— Franzöſiſche Blätter hatten die Nachricht von dem Tode Zingarelli's in Neapel verbreitet; ſie iſt ungegründet. Zingarelli lebt in Neapel ganz wohl, obgleich ſchon im hohen Alter von 84 Jahren.

— Von Opernneuigkeiten biethen ſich in Paris folgende dar: Auber iſt mit ſeinem neueſten Werke: „Das eherne Pferd,“ beſchäftigt. In der Opéra comique wurde gegeben: „La Sentinelle perdue,“ komiſche Operette in einem Acte, Muſik von Riffault, Text von St. Georges. Die Kleinigkeit iſt leicht und gefällig; der Inhalt, eine Schildwache, welche drey Monathe ohne Ablöſung auf einem Flecken aushält, und dabey von einem zärtlichen Täubchen gefüttert wird. Die Herzoginn von Abrantes hat auch eine komiſche Oper verfaßt, von der man den Titel nicht kennt; ſie iſt aber bereits componirt.

— Die Generalprobe von Donizetti's „Marino Faliero“ war eben ſo beſucht, als es nur eine erſte Vorſtellung ſeyn konnte; und die vielen Equipagen, welche vor dem italieniſchen Theater in Paris hielten, bewieſen deutlich, daß es im Innern eine große dramatiſche Feyerlichkeit gebe. Ganz beſonders gefielen ein Duett von Rubini und der Griſi, eines von Lablache und Tamburini, eine von Ivanoff geſungene Barcarole, und die Schlußarie Lablache's im erſten und im zweyten Aufzuge, eine Arie der Griſi, eine Arie Tamburini's, und das Schlußduett der Griſi und Lablache. Der Text iſt von Bidera, und ſoll höchſt mittelmäßig ſeyn. Ferri hat drey treffliche Decorationen, Gegenden aus Venedig, zu der Oper gemahlt. — Die letzte Nummer des zu Mailand erſcheinenden „Figaro“ enthält ſchon einen Bericht über die höchſt günſtige Aufnahme der erſten Vorſtellung obgenannter Oper. Componiſt und Sänger wurden mit wohlverdientem Beyfall überhäuft.

— Eine einactige Operette von Hrn. Adam: „Die Marquiſe,“ wurde jüngſt in der Opéra comique in Paris gegeben. Die Muſik tänzelt, ſchillert, iſt ſüß und parfümirt, ganz in der Auber'ſchen Manier.

— Newyorker Blätter melden, daß Paganini vor einiger Zeit der Miß Watſon, die bekanntlich im vorigen Jahre von London aus mit ihm davonging, von ihrem Vater aber zurückgebracht wurde, und jetzt mit ihrer Familie in Newyork lebt, durch ſeinen eigens nach Amerika geſchickten Vertrauten Albany, einen abermahligen ſehr vortheilhaften Heirathsantrag gemacht, und

Digitized by Google

zugleich dem Vater eine große Summe gebothen habe, wenn er ihm die Tochter überlaſſen wolle. Hr. Watſon verweigerte aber hartnäckig ſeine Zuſtimmung, und Paganini's Freywerber ſchiffte ſich unverrichteter Sache nach Liverpool ein.

— Paer's Oper „Achilles," welche in Hamburg nie angeſprochen hat, wurde (wir wiſſen keinen Grund dafür) wieder neu in die Scene geſetzt. Hr. Schäfer (Achilles), Mad. Rosner (Eriſeis), die HH. Duron und Wolltereck (Patroklus und Agamemnon) errangen verdienten Beyfall.

— Die ſeit kurzer Zeit in Breslau anweſende Sängerinn Dlle. Kollmetz hat mit der Emmeline in der „Schweizerfamilie" den Cyclus ihrer theatraliſchen Leiſtungen begonnen. Sowohl in dieſer als in den darauffolgenden Rollen der Donna Anna, der Rebecca im „Templer und Jüdinn," und des Romeo in der Oper „die Montecchi und Capuletti" hat das Breslauer Publicum der jungen Künſtlerinn den entſchiedenſten Beyfall durch jedesmahliges Hervorrufen zu erkennen gegeben.

— In London gab kürzlich eine Geſellſchaft von Muſikliebhabern ein großes Muſikfeſt, deſſen reiner Ertrag für das Kreuzhoſpital beſtimmt war. Die Einnahme blieb aber um 71 Pf. Sterl. hinter den Koſten zurück, und die Geſellſchaft mußte natürlich das Deficit decken.

— Der „Omnibus" ſpricht von einer Inſtrumental- und Vocal-Academie, welche in Neapel zum Vortheile der Dlle. Gordon Statt fand. Der Beyfall war allgemein, und Albin, Duprez, Porto und Frezzolini fanden hierin Gelegenheit, ihr Talent glänzend zu zeigen.

Wien.

— Im Joſephſtädtertheater trat eine talentvolle Anfängerinn in Auber's „Schwur" als Marie auf. Sie hat Mittel eine brauchbare Sängerinn zu werden. Möge ſie dieſelben in einer guten Schule gehörig ausbilden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Le Retour de Londres,

Grand Rondeau brillant

pour le Pianoforte

avec accompagnement d'Orchestre

par

J. N. Hummel.

Oeuvre 127. Pr. 5 fl. C. M.

Le même Rondeau pour le Pianoforte seul . . 2 fl. C. M.
» » » pour deux Pianofortés . . 3 fl. C. M.

(Propriété de l'Editeur.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 17.
Wien, Donnerſtag den 23. April 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Der Dorfpfarrer; Gedicht von Freyherrn von Gaudy; in Muſik geſetzt von Julius Schladebach. 1. Werk. Berlin, bey T. Trautwein. Pr. ¼ Thlr.

Wir haben uns dießmahl einen wahren, aber darum auch deſto mehr erfreuenden Selbſtbetrug zu Schulden kommen laſſen, indem wir in dem erſten Werkchen eine gewöhnliche Schülerelaboration erwarteten, und dafür ein höchſt gemüthvolles, würdig ernſt, und mit tiefer Empfindung aufgefaßtes Tongedicht fanden, das die rührende Diction in einfach, herzergreifenden Weiſen wiedergibt. — Ein greiſer Vater ſteht einſam und verlaſſen, von lautloſem Schmerz zerfleiſcht, in mitternächtlicher Stunde am Sarge ſeiner letzten Stütze, — der innigſt geliebten Tochter. Nur Religion, die einzige Segenſpenderinn, gießt lindernden Balſam in die Wunden des frommen Dieners des Herrn, und dieſen erquickenden Troſt gewährt ihm die neben der Entſchlafenen offen liegende heilige Schrift. — Daß der Componiſt am Schluſſe, wo der Gebeugte bis zum Wiederfinden in beſſeren Welten den Scheidekuß der erbleichten Stirne aufdrückt, den alten, ſchönen Choral: „Jeſus, meine Zuverſicht,“ ertönen läßt, iſt ein wahrhaft erhebender Gedanke, der in dieſem Momente zu Thränen rührt, und auch in pſychologiſcher Beziehung die verſtändig richtige Anſicht, und das vollſtändige Erfaſſen des Gegenſtandes beſtätigt. 66.

Potpourri sur des thêmes favoris de l'Opéra: „Der Freyschütz.“ pour le Piano et Violon concertant composé et dédié à Mademoiselle la Baronne Auguste de Vitinghoff-Schell par W. Nedelmann. Oeuv. 6. Essen, chez G. D. Baedecker.

Wir haben uns erſt die Pianoforte- alsdann die Violinparthie ſelbſt vorgeſpielt, und gefunden, daß ſich alles ganz gut machen läßt, auch

Digitized by Google

recht gut machen wird. — Die Ingredienzen ſind: zwey Motive aus der Arie: „Durch die Wälder,“ jedes einige Mahle variirt; inmitten aber und am Schluſſe Abſchnitzel des Duetts der beyden Mädchen.

Den Druck muß man loben; das Papier jedoch ſchillert zu viel ins Aſchgraue. 2.

Fantasia pastorale per il flauto, coll' Accomp. d'Orchestra, ossia il Pianoforte, comp. da C. G. Belke. Lipsia, presso Hofmeister. Prezzo 1 Thlr. 8 gr. — senza stromenti: 16 gr.

Eine melodiſche Introduction; A-dur $^6/_8$; alsdann das gefällige Thema, im $^2/_4$ Tact, viermahl geſchmackvoll verändert, worunter die Minor-Variation in Fis-moll ſteht; zuletzt das Rondeau grazioso, $^6/_8$ mit einer erweiterten Coda; alles wohlklingend, glänzend und nicht überſchwer. — Das ſchätzbare Concertſtück iſt dem Flötenheroen Fürſtenau geweiht. 76.

Notizen.

— Vor wenigen Tagen ſtarb in Bologna in ſeiner Vaterſtadt der Tenoriſt Mombelli. Obgleich ſchon ſeit längerer Zeit gänzlich von der Bühne zurückgezogen, und zu dem Greiſenalter von 86 Jahren vorgerückt, wird das italieniſche Theater den Verluſt dieſes Sängers hart fühlen.

— Am 23. März veranſtaltete Hr. Hubert Ries eine muſikaliſche Abendunterhaltung im Saale des Hôtel de Russie in Berlin, die in allen ihren Theilen ganz vorzüglich gelang. Von drey Beethoven'ſchen Compoſitionen: Ouvertüre in C-dur, einer großen Sonate und Terzetto, gehörte beſonders die Sonate (in A-dur) für Clavier und Violine, vorgetragen von Hrn. Taubert und dem Concertgeber, zu den Glanzpuncten des Concertes.

Wien.

— Am 2. April wohnte eine zahlreiche Menge Zuhörer dem vierten und — leider — letzten Concert spirituel bey. Beethoven's herrliche Tondichtung, die Paſtoral-Symphonie, wurde, ſo ſchwierig deren Execution auch iſt, vortrefflich ausgeführt, und von dem gewählten Auditorium mit Begeiſterung angehört. Dlle. Hönig ſang eine Arie von Mozart zwar ohne Schnörkeleyen, aber ganz mit dem rechten, paſſenden, gefühlvollen Ausdruck. Eine pompös inſtrumentirte Fuge von Mich. Haydn (ſein letztes Werk) war von ſolcher Wirkung, daß ſie wiederholt werden mußte. Beethoven's Phantaſie für Pianoforte, ganzes Orcheſter und Geſang ſchloß würdig das Ganze. Das liebliche Thema wirkte ſowohl in ſeiner einfachen Melodie, als in ſeiner kunſtreichen Verwebung und Steigerung mit Allgewalt auf jedes Ohr und Herz. So haben die Concerts spirituels für dießmahl geendet, und den Wunſch zurückgelaſſen, im künftigen Jahre zum allgemeinen Vergnügen wieder anzufangen.

— Am 4. April hatte die erſte italieniſche Opernvorſtellung Statt. — Es wurde gegeben: Anna Bolena, Tragedia lirica. Musica del Maestro Gaetano Donizetti. — Darin ſangen: Sign. Cartagenova, primo Basso assoluto, Sigra. Schütz-Oldoſi, prima Donna assoluta, Virtuosa di Camera

di S. M. l'Archiduchessa di Parma. Sigra. Strepponi, prima Donna. Sign. Catalano. Sign. Poggi, primo Tenore assoluto. Sigra. Franchini, prima Donna e Musico. Sign. Regola. — Sämmtliche Sänger und Sängerinnen wurden mit Beyfall überſchüttet, und ein Erkleckliches hervorgerufen. — Man verzeihe uns dieſe aphoriſtiſche Anzeige, allein wir wollen bey allen italieniſchen Opern nur anzeigen, nicht beurtheilen, da es leicht möglich wäre, daß unſere Meinung jener des Publicums (wenn auch nicht in Hinſicht auf den Geſang, doch auf die Compoſition der Oper) gerade zuwiderliefe.

— Im Joſephſtädtertheater hörten wir eine Dlle. Jazedé ſchon zweymahl in der Roſſini'ſchen Oper „der Barbier" als Roſine. Eine liebliche Erſcheinung mit großen Fähigkeiten zum Kunſtgeſange, welche auch von ihrer Lehrerinn Mad. Czegka ſchon ſehr bedeutend ausgebildet worden ſind. Sie erhielt die aufmunterndſten Beweiſe der allgemeinen Anerkennung, und es kann nicht fehlen, daß auch dieſe Künſtlerinn bey fleißigem Lernen einſt eine prima Donna assoluta werden wird.

— Am 5. April gab Hr. Profeſſor Lewy, und am 9. die HH. Kammervirtuoſen Mayſeder und Merk im Saale der Muſikfreunde Concerte. Wir können uns hier leicht alles Anrühmens enthalten, da die geprieſenen Nahmen laut für das Gebothene ſprechen, auch ſcheinen die Herren Concertgeber unſere nähere Beleuchtung gar nicht gewünſcht zu haben, da ſie uns nicht, wie ſonſt gewöhnlich, zu ihren Concerten freundlich einluden.

— Am 9. wurde die zweyte neue italieniſche Oper gegeben. Es war l'Elisir d'amore, Melodramma giocoso in due Atti. Musica del Sign. Maestro Gaetano Donizetti. Beſchäftigt waren darin wieder ganz neue Soggetti, und zwar Sigra. Tadolini, prima Donna assoluta, Sign. Santi, primo Tenore assoluto, Sign. Valtellini, primo Basso, Sign. Frezzolini, primo Buffo. Sigra. Fux (ohne Beyſatz). Der Beyfall war dito enthuſiaſtiſch, und das Vorrufen unzählbar.

— An eben demſelben Tage gab man in der Joſephſtadt eine — wenigſtens für uns neue Oper, Text von Grillparzer, Muſik von Kreutzer: „Meluſine." Das Buch iſt, ohne ſeinem innern Gehalte nahe zu treten, von geringer Wirkſamkeit, hin und wieder etwas breit. Die Muſik von Kreutzer war weniger effectvoll, als in ſeinen übrigen Compoſitionen, beſonders haben wir uns gewundert, daß die Chöre nicht lebendiger und characteriſtiſcher hervortraten, wozu doch manche Gelegenheit war. Die Oper erfreute ſich im Ganzen des Beyfalls der Achtung, wird aber kaum der Caſſe von großem Nutzen ſeyn.

— Der berühmte Pianiſt Carl von Bocklet gab endlich am 10. April ſein Concert, dem wir ſchon lange mit großer Freude entgegenſahen. Es war das ſchönſte, das wir ſeit Jahren gehört. Er ſpielte Hummel's Concert in A-moll. Die geiſtreiche Auffaſſung der ſchönen Compoſition, die feinſte Nüancirung der Licht- und Schattenparthien, die unbeengte müheloſe Überwindung der ſchwierigſten Paſſagen, ſein Dolcissimo in dem äußerſt geſchmackvollen Vortrage der Cantilenen, ſein Anſchlag, der das Hammerinſtrument in ein Streichinſtrument zu verwandeln ſcheint, und die Töne wie Perlenreihen aus dem Meere der Harmonien auftauchen läßt, kurz, alles vereinigte ſich, um dem Ganzen den Stempel der Vollendung aufzudrücken. Der Beyfall war enthuſiaſtiſch, aber es war uns ein noch höherer und ſeltnerer Genuß vorbehalten. Bocklet improviſirte am Schluſſe über ein Thema, welches er erſt bey ſeinem Erſcheinen ſich von den Zuhörern erbethen hatte. Wie er improviſirte, läßt ſich nicht mit

Digitized by Google

Worten beſchreiben, man muß dieſes ſeltene Genie ſelbſt hören! Staunen und Entzücken mahlte ſich auf allen Geſichtern, des Jubels war kein Ende. So viel iſt gewiß, daß ſeit Beethoven's Tode Bocklet in der freyen Phantaſie unübertroffen daſteht. — Als eine höchſt erfreuliche würdevolle Zugabe dieſes Concertes hörten wir noch die Ouvertüre zu „Coriolan“ von Beethoven, unter Mitwirkung der erſten Violoncelliſten Wiens meiſterhaft ausgeführt, und auf allgemeines Verlangen wiederholt. Es war ein ſchöner Nachklang aus den Concerts spirituels. Fräulein Hönig ſang eine Arie aus „Titus“ von Mozart, und ſowohl dieſe Wahl als auch ihre ſchöne Stimme und Geſangsmethode erwarben ihr großen Beyfall. — Hr. von Bocklet erfreute uns am 20. April mit einem zweyten Concerte.

— Am 10. April gab der Muſikverein zur Gedächtnißfeyer ſeines ſeligen erlauchten, Protectors Erzherzog Anton Victor, Cherubini's Requiem in der Hofkirche zu den Auguſtinern. Der Hr. Prälat der Schotten hielt die feyerliche Seelenmeſſe, die Ausſchüſſe des Muſikvereins, der Blindenverſorgungsanſtalt, und viele Perſonen aus dem höchſten Adel, ſo wie viele Staatsbeamte füllten die Kirche mit wahrer Andacht und Trauer.

— Wir müſſen nachtragen, daß, als der Katafalk für den verſtorbenen Monarchen in der Pfarrkirche ob der Laimgrube errichtet war, und die heiligen Seelenmeſſen gehalten wurden, bey einer derſelben auch das von Ritter von Seyfried bloß für Violoncelli, Poſaunen und Pauken componirte Requiem aufgeführt wurde, bey welcher Aufführung, da ſie unter des Componiſten Leitung ſelbſt Statt hatte, und präciſe zuſammenging, man Gelegenheit hatte, ſich von der Tiefe und ächt kirchlichen Wirkſamkeit dieſer vortrefflichen Compoſition zu überzeugen. Sie gereicht dem Tondichter zur größten Ehre, und wir danken dem Regenschori Seipelt einen wahren Genuß.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſte

Orgel-Compoſitionen

zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienſte,

von

Adolph Heſſe.

7. Heft.

Variationen (in A.) über ein Original-Thema. 47. W. — fl. 45 kr. C. M.

8. Heft.

Orgel-Vorſpiele verſchiedenen Charakters. 48. W. . . 1 fl — kr. „ „

(Werden fortgeſetzt)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 18.
Wien, Donnerſtag den 30. April 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Mélanges pour le Pianoforte sur des Motifs de l'Opéra: „Le Diable à Séville" de J. M. Gomis; comp. par A. Adam. Oeuv. 54. Mayence, chez les fils de B. Schott. Prix 1 fl. 12 kr.

Da der Autor bereits im Titel Alles geſagt hat, was zu wiſſen nöthig, nähmlich vorzugsweiſe: aus welcher Goldgrube er ſeine Schätze hervorgeholt; ſo läßt ſich auch das Übrige, will ſagen, was er damit angefangen, leicht hinzudenken. Wer kennt nicht den Leiſten, worüber die Unzahl von Mélange's, Potpourri's, Souvenir's, Rondo's, etc., nach dem edlen Handwerksgebrauch geſchlagen werden? — Das angezeigte Opusculum iſt weder beſſer, noch ſchlechter, als das Heer ſeiner Collegen; darum kaufe, wer überflüſſig bey Caſſe iſt, und ſein ſchönes Geld nicht gerade eben muthwillig in natura zum Fenſter hinauswerfen will. 12.

Sammlung ein-, zwey-, drey- und vierſtimmiger Schullieder von verſchiedenen Componiſten. Herausgegeben von Ludwig Erk, Muſiklehrer am königlichen Seminar zu Meurs. Erſtes Heft. (Enthält 79 ein- und zweyſtimmige Lieder für den früheſten Unterricht im Singen, in Noten- und Ziffernbezeichnung.) Neue verbeſſerte Auflage. Eſſen, bey G. D. Bädeker. 1832.

detto: Drittes Heft. (Enthält 54 drey- und vierſtimmige Lieder für die zweyte Unterrichtsſtufe im Singen, in Notenbezeichnung.) Eſſen, bey G. D. Bädeker. 1829.

Das Unternehmen ſo wie die Ausführung ſind gleich verdienſtlich und lobenswerth; ja den Geſang-Schulen könnten wir kaum ein nützlicheres Handbüchlein zuweiſen, und die Nahmen jener Meiſter, von denen zweckdienliche Gaben dieſer reichhaltigen Sammlung einverleibt wurden,

Digitized by Google

entübrigen uns jeder weiteren Anempfehlung; — es ſind nachſtehende: Carl Gläſer, J. P. Schulz, A. W. Erk, Ludw. Erk (der Herausgeber), Reichard, Walder, Beſſelt, Spieß, Fink, Seckendorf, Harder, Palmi, Nägeli, Queck, Mozart (der Vogelfänger), Rink, Anſchütz, Nuſſer, Hiller, Lieberkühn, Claudius, Vorgt, Seidel, Neefe, Häring, Gärtner, Wagner, Jacobi, Muck, Berner, C. Schulz, Kunzer, Andre, Speier, Joſeph Haydn (unſere Nationalhymne), Hofmeiſter, Beethoven (aus Gellert's Liedern), Zelter, C. M. v. Weber (der Jungfernkranz und Chöre aus „Preciosa"), Luiſe Reichard, Mühling, Carey, Sorenſen, Naumann und Conradin Kreutzer.

7.

Notizen.

— In der Gazetta di Venezia vom 23. März kommt ein Artikel mit der Aufſchrift: „Wie die Königinn des Geſanges ihren Einzug in die Stadt An — Ev — Zie feyert," vor. Der Verfaſſer beſchreibt hierin etwas ironiſch den Zuſtand, in welchen Venedig durch die Ankunft der Mad. Malibran verſetzt wurde.

— Hr. Breiting, vom Hofoperntheater in Wien, hat in Mainz als Zampa, Georg Brown und Maſaniello gaſtirt, und außerordentlich gefallen. Er iſt nach Köln abgereiſt, wird aber nach ſeiner Rückreiſe noch einmahl, und zwar als Robert der Teufel, einer ſeiner vorzüglichſten Parthien auftreten.

— Im Teatro Nuovo in Neapel wurde vor Kurzem die Oper von Fabrizi: „La Caravana di Cairo" gegeben. Die Tavola, die Ebecherini, dann die HH. Battaglini und Caſaccia ſangen hierin. Alle gefielen; ganz beſonders aber die Tavola.

— In New-York erſcheint ſeit Kurzem eine Zeitſchrift für Muſik, unter dem Titel: „American Musical Journal." Die erſte Nummer iſt mit dem Bildniſſe Händel's geziert. Sie wird ſowohl Original-Abhandlungen über verſchiedene Zweige der Muſik, als auch Auszüge aus den beſten Werken über dieſen Gegenſtand, ſo wie biographiſche Notizen über die berühmteſten Componiſten, Artikel über Geſchichte, Verbeſſerungen und Behandlung der Inſtrumente, eine Überſicht der vorzüglichſten Erſcheinungen im Gebiethe der Muſik u. ſ. w. enthalten. Von Muſikſtücken werden nur diejenigen mitgetheilt, welche wahrhaften Werth haben, und die nicht allgemein bekannt ſind. Doch werden auch ſolche aufgenommen, die ſich zum Vortrage in geſelligen Kreiſen eignen. Der Preis iſt 4 Dollars jährlich.

— Das Eco di Milano enthält in ſeiner neueſten Nummer folgendes Schreiben Roſſini's an den Redacteur des italieniſchen Journals „il Gondoliere":

Verehrteſter Herr Santocanale!

In der Überzeugung, welchen warmen Antheil Sie an dem Schickſale unſeres gemeinſchaftlichen Freundes Bellini nehmen, ergreife ich mit Vergnügen die Feder, um Sie zu benachrichtigen, mit welch günſtigem Erfolge deſſen neueſte für Paris geſchriebene Oper: „Die Puritaner in Schottland" aufgenommen wurde. Sänger und Compoſiteur wurden zweymahl gerufen, eine Auszeichnung, welche in Paris höchſt ſelten und nur dem wahren Talente gezollt wird. Sie ſehen, daß meine Prophezeyungen in Erfüllung gegangen, meine Hoffnun-

gen, die ich von dieſem Werke hegte, nicht getäuſcht wurden. Man ſieht in dieſer Oper Bellini's Fortſchritte in der Inſtrumentirung; deßhalb empfehle ich ihm auch täglich, ſich von der Harmonie der Deutſchen nicht verleiten zu laſſen, und ſeinem glücklichen Genius, der einfachen aber effectvollen Melodie getreu zu bleiben, denen der beſte Erfolg nie fehlen wird. Indem ich Sie erſuche, an dem günſtigen Erfolge Bellini's freundſchaftlichen Antheil zu nehmen, verſichere ich Sie, daß die „Puritaner" die beſte Oper iſt, welche Bellini bis jetzt geſchrieben. Paris, den 26. Jänner 1835.

Joachim Roſſini.

— Theater S. Carlo in Liſſabon. Mad. Fabbrica, Zögling des k. k. Conſervatoriums in Mailand, wählte zu ihrem Benefice Bellini's „Montecchi und Capuletti." Dieſe Bühne war an jenem Tage voller als je. Die Fabbrica ſang vortrefflich, wurde vom Publicum öfter gerufen, und ganz nach italieniſcher Sitte mit Gedichten, Blumenkränzen u. ſ. w. beehrt. Die Paſſerini war eine treffliche Giulietta. Storti ſang den Tebaldo, und bewies hierin den gebildeten Künſtler. Schade, daß Bellini in dieſer Oper den Tenor ſo ſehr vernachläſſigt hat.

— Dlle. Boccabadati, welche ſchon als Mathilde von Schabran die Breſcianer entzückte, feyerte daſelbſt nun auch als Nachtwandlerinn einen wahren Triumph.

— Die Zöglinge der k. Akademie für Muſik in Neapel haben Ricci's Oper: „Der Impreſario in tauſend Ängſten" aufgeführt. Mad. Malibran, welche auch unter den Zuhörern gegenwärtig war, hat einen Zögling, Nahmens Patania, in ihren Schutz genommen, und auf ihre Koſten reiſen laſſen.

— Roſſini wird ſich binnen Kurzem von Paris nach Bologna begeben, wo er mehrere Opern zu beendigen gedenkt, zu welchen Scribe die Texte geliefert hat.

— Zu Beſançon iſt Meyerbeer's „Margarethe von Anjou" mit vielem Beyfalle gegeben worden. Daſelbſt wird Kalkbrenner erwartet.

— Ein trefflicher, wenn auch bisher unbekannter Tenoriſt, Hr. Verſing aus Mannheim, hat im königl. Theater zu Berlin Gaſtrollen gegeben und iſt ſehr gerne gehört worden.

— In London erwartet man die Malibran, ſie ſoll mit 2000 Pf. St. für 20 Vorſtellungen engagirt ſeyn, auch ſoll der Theaterunternehmer Laporte mit Tamburini in Unterhandlung ſtehen, um dieſen für die italieniſche Oper zu engagiren, der Sänger aber eine viel höhere Gage als früher, ja ſogar mehr als Lablache begehren.

— Zu Weimar ließ ſich der Tonkünſtler Max Carl Eberwein, älteſter Sohn des verdienten Muſikdirektors Eberwein, im Theater auf dem Pianoforte hören. Kunſtkenner lobten ſeine ausgezeichnete Fertigkeit, ſichere Beherrſchung des Inſtrumentes, Rundung des Vortrags, Seele und Leben im Ausdruck. Der Beyfall blieb nicht aus.

— Am 29. März gaben die HH. Hoffmann und Panocha, Zöglinge des Prager Conſervatoriums und Mitglieder des Grätzer Theaterorcheſters, im Ritterſaale des Landhauſes ein Concert, das ſich des ehrenvollſten Beyfalls zu erfreuen hatte. Beyde Concertgeber, Virtuoſen auf der Violin und dem Waldhorn, lieferten Beweiſe von dem hohen Grade ihrer Kunſtausbildung.

— Zu Turin im gran Teatro della Commune erwartet man im Frühjahr folgende Opernmitglieder: Dlle. Triulzi, prima Donna, Cittadini, Tenor, Spada, Buffo, Marini, Baſſiſt.

Digitized by Google

In der großen Oper zu **Paris** wird eine neue Oper: „Die Pirateninſel“ einſtudirt.

— Von **Hummel's** Clavierſchule erſcheint jetzt auch eine ſpaniſche Übertragung von Dr. **Santiago de Marſonan**. Der erſte Theil iſt ſchon ausgegeben worden.

— **Wild's** Gaſtdarſtellungen erregen in **Peſth** wie in früheren Zeiten allgemeinen Enthuſiasmus. Er iſt bereits als Othello, Fra Diavolo und Zampa aufgetreten.

Wien.

— Auf die früher von Franz **Lachner** bekleidete Stelle eines Organiſten in der hieſigen reformirten Kirche iſt Hr. Gottfried **Preyer**, ein Schüler Simon **Sechter's**, einſtimmig gewählt worden. Er beſitzt unſtreitig alle Eigenſchaften, um dieſem Poſten mit Ehren vorzuſtehen.

Wahre Anekdote.

In der italieniſchen Oper ſaß ein Herr und deſſen Frau, von ſehr gebildetem Anſehen. Ein Chor wurde geſungen (wie bekanntlich beſtehend aus lauter deutſchen Choriſten), da ſagte die Frau: „Lieber Mann! ich bitte dich, ſieh nur die ſchönen nobeln italieniſchen Geſichter an, und der Eifer und die Lebhaftigkeit, womit ſie ſingen. Ach! das iſt halt ganz etwas Anders, als unſere deutſchen!“

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des **Tobias Haslinger** in **Wien**
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Compositions de Concert.

Cahier 1.

Grandes Variations de Concert

sur un Thême original

pour le Pianoforte

avec accompagnement d'Orchestre

par

Charles Czerny.

Oeuvre 338. Pr. 6 fl. C. M.

Les mêmes Variations	pour le Pianoforte avec Quatuor	3 fl. 30 kr. C. M.
» » »	pour le Pianoforte seul . .	2 fl. 15 kr. C. M.

(Propriété de l'Editeur.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 19.
Wien, Donnerſtag den 7. May 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (an Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Fantaisie pour le Piano, sur la Barcarole de **Fra Diavolo**; par J. B. **Duvernoy**. Oeuv. 42. Mayence chez les Fils de B. Schott. Prix 1 fl.

Den fleißigen Leſern dieſes Blättchens wird ſchon zum öftern eine recenſirende Anzeige ſolcher Galanterie-Arbeiten von Manheimer-Gold, mit Glasperlen und Kiesſchmelz façonnirt, unter die Füße gekommen ſeyn; — wir entſinnen uns zwar nicht mehr genau, was wir plauſibles darüber verlautbarten; indeſſen gilt das ziemlich einerley; denn ſicher bewegte ſich unſer Urtheil naturgetreu im Bereiche des Indifferentismus, und erſchöpfte die Materie bis zum Überfließen. Um nun jede Wiederholung zu vermeiden, was ſelbſt einer wort- und floskelreicheren Feder nimmer gelingen würde, flüchten wir hinter ein mathematiſches Axiom, welches die evidente Wahrheit demonſtirt: „Zwey Größen, einer dritten gleich, ſind es auch unter einander.“ — Demnach ſagen wir alſo: vide pagina ſo und ſo viel, und du findeſt, nur unter anderem Titel, alldort ganz zuverläſſig auch das Referat über beſagte Fantaisie sur un motif, comme vous voulez. 8.

Souvenir d'un Concert de **Paganini**. Larghetto cantabile et Polonaise pour le Pianoforte, composées sur des motifs de **Paganini** et dédiées à Madame la Comtesse W. de Westerholt-Giesenberg par W. **Nedelmann**. Oeuv. 5. Essen, chez G. D. Baedeker.

Schon wieder ein Souvenir an Paganini! — Zum Henker! wer wird denn ſeiner nicht ohnehin gedenken, der ihn nur jemahls gehört, und wär's auch bloß aus ſchmerzlicher Erinnerung an jene blanken Thaler, die er hervorgegeigt, der arge Hexenmeiſter, aus unſern wohlverwahrten Taſchen, und die willenlos folgen mußten dem Fortziehenden, wie die Hameln'ſchen Kinder der Zauberpfeife des verrufenen Rattenfän-

gers. — Was hier gegeben wird, beſagt ohnedieß der Tite ; fürs Pianoforte zurechte gemacht, — das verſteht ſich gleichfalls von ſelbſt; — unſre Meinung über dieſe Procedur? — ey! wer wird denn ſeine geheimſten Gedanken ausplaudern? Das thun nur Schwätzer; — ſchweigen aber zur rechten Zeit iſt eine gar ſchöne, mitunter rare Tugend, und wir wollen uns vorläufig darin üben. — 61.

Zampa; ou la Fiancée de marbre; Op. de Herold. Ouverture et Airs, arrang. pour le Pianoforte, par Ch. Rummel. Mayence, chez B. Schott Fils. Prix 2 Thlr. 16 gr.

Die Ouvertüre für's Clavier à la bonneheure! Da kann man ſich doch wenigſtens den Inſtrumentenklang idealiſiren; aber, — Geſänge ohne Worte, — d. h. „dem Meiſter die Seele aus dem Körper ſtehlen!“ — ſagte einſt ein gewiſſer Jemand, — und, beym Stix und Acheron! er hat geſprochen, wie ein gedrucktes Buch, — den Nagel auf den Kopf getroffen, und wahrlich nicht ins Blaue geſchoſſen. 21.

Notizen.

— Zu Straßburg gibt jetzt die Geſellſchaft des Hrn. Hebl aus Freyburg deutſche Opern, welche mit den Vorſtellungen der franzöſiſchen Opern abwechſeln. Eine durchreiſende Sängerinn, welcher man den pompöſen Titel: Signora Ruthini, Prima Donna der großen Oper in Darmſtadt, und nach Mailand reiſend, gegeben hatte, ſang die große Arie aus dem „Freyſchütz,“ wurde aber des ſchönen Titels ungeachtet ausgelacht. Es fand ſich, daß die italieniſche Sängerinn eine Dlle. Ruth ſchlechtweg war.

— Freyherr von Poißl, jetzt nur noch Hofmuſik-Intendant in München, brachte ein großes Oratorium: „Das Erntefeſt,“ von ihm gedichtet und in Muſik geſetzt, zur Aufführung. Die Dichtung iſt von großem Werthe; dem Werthe der Muſik, in ſo fern dieſe etwas Außerordentliches ſeyn ſoll, will man viel an Gewicht entziehen.

— In der Pfingſtwoche, d. i. in den Tagen vom 8. bis 13. Juny wird in Deſſau das große Elbe-Muſikfeſt Statt finden, deſſen Leitung der treffliche General-Elb-Muſikchef, der biedere Schneider, übernommen hat, deſſen alleiniger Nahme ſchon Gutes verbürgt. Das Hauptſtück iſt ein Oratorium von demſelben, dann werden Meiſterſtücke von Beethoven, Haydn, Mozart aufgeführt. Die Chöre werden von Deſſauer, Zerbſter und Magdeburger Sängern und Sängerinnen gebildet und für die Soli haben Frau Schmidt aus Halle, Dlle. Lenz, die HH. Mantius und Krauſe aus Berlin, und die ausgezeichnete Altiſtinn Mad. Müller aus Braunſchweig zugeſagt. Das unübertroffene vierblättrige Kleeblatt der Gebrüder Müller aus Braunſchweig, der ausgezeichnete Celliſt Drechsler wird ſich hören laſſen, und Heinemeier aus Hannover will mit ſeiner Zauberflöte dem gewaltigen Queiſſer trotz ſeiner Prachtpoſaune den Rang ſtreitig zu machen ſuchen.

— Gegenwärtig iſt Hr. Hom, erſter Violiniſt der Münchener Hofcapelle, in Nürnberg anweſend; Hr. Hom hatte bereits vor mehreren Jahren Gele-

Digitized by Google

genheit, ſich daſelbſt hören zu laſſen. Der Beyfall, den er damahls fand, läßt auch bey ſeinem wiederholten Auftreten eine entſprechende Theilnahme erwarten.

— Hr. Vimercati ließ ſich in Darmſtadt auf der lombardiſchen Mandoline hören, und dieß Inſtrument war Vielen eine eben ſo neue als entzückende Erſcheinung. Man erwartet, daß der Künſtler bey ſeiner Rückreiſe von Manheim noch ein Concert gibt, denn die erſten Concerte ſind bey uns in der Regel ſchwach beſucht, weil mancher nur dem Urtheile und dem Geſchmack Anderer zu folgen getraut.

Wien.

— Am 9. April wurde in der deutſchen Ordenskirche eine Trauerandacht für weil. den erhabenen Protector, Erzherzog Anton Victor, kaiſ. Hoheit, abgehalten, welcher deſſen durchlauchtigſter Nachfolger, Erzherzog Maximilian von Eſte, königl. Hoheit, ſämmtliche Ordensritter und viele Standesperſonen beyzuwohnen geruhten. Mit einer der Localität angemeſſenen Beſetzung wurde vom Hrn. Chorregent Fr. Glöggl das Mozart'ſche Requiem, nebſt dem von Seyfried eigens hierzu componirten Libera ausgeführt; die Soloparte hatten Frau von Schmiedel und Fräulein Botgorſchek, die HH. Hofcapellſänger Lutz und Staudigel übernommen; im Orcheſter und Chor wirkten die HH. Profeſſoren und mehrere Geſellſchaftsmitglieder, durch deren vereinte Kunſtbemühungen dieſe rührende Feyerlichkeit einen würdevollen Eindruck hervorbrachte, und zum dankbaren Erinnerungsopfer für den unvergeßlichen Hingeſchiedenen ſich geſtaltete.

— Das dritte Geſellſchaftsconcert des Muſikvereins hat eine zahlreiche Verſammlung dießmahl in hohem Grade befriedigt. Die Zuſammenſtellung war, wenn auch nicht neu, doch aus dem Vortrefflichſten auserleſen, und die Ausführung durchaus entſprechend. Mozart's Symphonie in G-moll, Cherubini's Ouvertüre zu „Medea," eine Tenorarie aus „Fauſt" von Spohr, ein Chor von Seyfried, und ein Violinſolo, geſpielt von Hrn. Hafner, einer glücklichen Copie ſeines Lehrers Mayſeder wurden mit allgemeiner Theilnahme angehört. Freyherr von Lannoy und Hr. Holz, welche man überall zu ſehen gewohnt iſt, wo Gutes gebothen wird, haben die Direction übernommen.

— In Glöggl's Privatunterhaltung hörten wir, nach einer gut ausgeführten Ouvertüre von Telle, eine Arie von Mercadante, ein wahres Maccaronigericht, dann etwas auf dem Clavier, unter dem Titel: Adagio und Rondo aus einem Concert, geſpielt von Hrn. Döhler, componirt von dem bey den Virtuoſen jetzt ſo vielfach beliebten Compoſiteur Ipsefecit, ein Lied von Proch, bey welchem die Begleitung des Waldhorns hervorragte, und Romberg's Cantate: „Die Glocke," recht gut und fleißig vorgetragen, auch recht gut und fleißig componirt, aber monoton, und weit hinter dem begeiſternden Text zurückbleibend. Der Glanzpunct dieſer Abendunterhaltung waren die HH. Mayſeder und Merk, welche in zwey Sätzen aus einem Trio Mayſeder's ihr ſeelenvolles Spiel wetteifernd geltend machten. Bey dem vollen Hauſe ſcheint Hr. Glöggl eine ergiebige Einnahme gemacht zu haben, die wir ihm bey ſeiner unermüdeten Thätigkeit für die Intereſſen der Geſellſchaft von Herzen gönnen.

— Die declamatoriſch-muſikaliſche Akademie, welche Hr. Saphir im Muſikvereinsſaale gab, gehört nur, was die darin vorkommenden Muſikſtücke betrifft, vor unſer Forum. Doch können wir dabey die Bemerkung nicht unterdrücken, daß der declamatoriſche Theil der bey weitem intereſſantere war, und daß nur er den Saal ſo ſehr füllte. Saphir wirkte mit ſeinem trockenen Vortrage durch ſeinen außerordentlichen Witz, und auch die von ihm verfaßten Gedichte,

Digitized by Google

vortreﬀlich vorgetragen, machten große Wirkung. Eine muſikaliſche Begleitung zu einem der Gedichte von Hrn. Methfeſſel hätte füglich wegbleiben können, ſie vermehrte die Wirkung nicht. Dlle. Pixis ſang eine italieniſche Romanze von Deſſauer mit dem innigen Gefühle, welches alle ihre Vorträge belebt. Ein Lied von H. Proch mit Waldhornbegleitung machte dem Co.ponist n und Sänger Ehre.

— Am 23. April erfreute uns Hr. Janſa, welcher uns den Winter hindurch ſo viele angenehme Stunden mit ſeinen Quartettunterhaltungen verſchaffte, mit einem Concert. Er ſpielte ein Concert von ſeiner Compoſition, worin er die größten Schwierigkeiten ſiegreich überwand, in welchem uns aber — wir müſſen es aufrichtig geſtehen — die gelungene Ausführung mehr als die Compoſition befriedigte, welche letzte ſo ziemlich die Form von tauſend und einem Concerte trug. Wie aber ſchon geſagt, der Vortrag war ſo glänzend, daß der allgemeinſte Beyfall den Concertiſten lohnte. Derſelbe Fall trat auch bey einem Concertino für zwey Violinen (Janſa und Proch), Viola (Holz) und C.llo (Linke) ein. Thalberg ſpielte eine Caprice, und wenn er ſpielt, ſpielt er immer gleich meiſterhaft. Neues auf dem Pianoforte bringen, heißt Unglaubliches leiſten, er leiſtete es. Ein Lied von Proch in Muſik geſetzt, von Tietze geſungen, und von Lewy auf dem Waldhorne accompagnirt, verdiente ſowohl der Compoſition als des Vortrages wegen den größten Beyfall, den es auch erhielt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Erinnerung an Berlin.

Walzer

Ihrer königl. Hoheit der durchlauchtigſten Frau

Auguſte

vermählten Prinzeſſinn Wilhelm von Preußen ꝛc.

in tiefſter Ehrfurcht gewidmet

von

Johann Strauß.

78. Werk.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—
Für die Guitarre	—	30
Für die Flöte	—	15
Für den Csakan	—	15
Für das ganze Orcheſter	2	30

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 20.
Wien, Donnerſtag den 14. May 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Adelaïde, de Matthisson; Ballade à une voix, texte allemand, italien et français; Musique de Beethoven. Avec parties supplémentaires de Cor en fa, ou Cor de Bassette, ou Basson, ou Violoncelle, ou Alto; produisant un effet agréable. Composée par J. P. Heuschkel. Mayence, chez Schott. Prix 1 fl.

Schade, daß nicht noch ein halbes Schock: „oder,“ angehängt ſind, verbi gratia, als Supplement-Inſtrumente allenfalls ein Poſthorn oder ein Serpent, oder eine Guitarre, ein Bombardon, ein Pantaleon, eine Orphicleide, ein Piccolo, oder Piatti, Triangel, Grand Cassa und Tamtam. Auch hätte füglich der Text deßgleichen in arabiſch — ſyriſch — chaldäiſch — birmaniſch — malabariſch — hottentotiſch — irokeſiſch — chineſiſch — mongoliſch — hindoſtaniſch — marokkaniſch — und mexikaniſcher Mundart unterlegt werden können, was ſonder Zweifel die Wirkung noch plus agréable gemacht haben würde; wenigſtens für die Ohren des ſinnreichen Translators, der es wohl gar ungnädig nehmen möchte, wenn wir darauf: abominable zu reimen uns erkühnten. —
31.

Rondeau villageois pour le Pianoforte, par J. N. Hummel. Oeuv. 122. Halle, chez Hellmuth. Pr. 12 gr.

An ſolche Compoſitionen gehen wir immer mit einem freudigen Vorgefühl, das uns wenigſtens bey dieſem Meiſter nimmer täuſcht; denn nie nimmt er eine Maske vor, ſondern ſchreitet ſtets einher mit aufgeſchlagenem Helmſturz, und zeigt das wohlbekannte, jederzeit gerne geſehene, freye Antlitz; und eben ſo offen, und klar, und allverſtändlich ſpricht er zu uns in Tönen, und iſt immer ganz das, was er ſeyn will. So bewegt ſich denn auch dieſe Bagatelle heiter, natürlich und ſchmucklos in ihrem ländlichen Charakter; mit conſequenter Stätigkeit, ohne

jemahls aus der Rolle zu fallen, oder die vorgeſteckten Gränzen zu überſchreiten. Dabey ſpielt ſich alles ſo fließend, daß die Furcht vor Schwierigkeiten höchſt überflüſſig ſeyn würde. — Für ſo ein paar Bogen gäben wir oft gerne einen halben Rieß vollgedruckten Papiers, und hätten bey dem Handel noch nahmhaft gewonnen. 16.

Drey Choräle für 4 Singſtimmen, 4 Poſaunen, Trompeten, Pauken und Orgel, von **Effenberger**. Glogau, bey C. Heymann. Pr. ½ Thlr.

Eine ſchulgerechte Arbeit, aber ſonſt nicht viel mehr. Der Theoretiker findet allerdings nichts zu bemängeln daran; jedoch Geiſt, Herz und Gefühl dürften ſchwerlich dadurch erhoben, erſtarkt, zur Andacht und Frömmigkeit hingezogen werden; — und was nicht hinſtrebt zur Erreichung dieſes hohen Zweckes, iſt ſicherlich keine wahre Kirchenmuſik.

Jedenfalls muß der Chor zahlreich und mit tüchtigen Stimmen beſetzt ſeyn, wenn die dröhnenden Blechinſtrumente den Geſang nicht erdrücken ſollen.

Deuxième Rondeau pour le Pianoforte, composé par Adolphe **Hesse**. Breslau, chez C. G. Förster. Pr. 12 gr.

Was wird doch nicht alles in unſern ſchreibſeligen Tagen für das Pianoforte geſchrieben! Aber, wie? das iſt die Frage! „Seyn oder nicht ſeyn"? — möchte man mit Hamlet ausrufen, oder: „was bleibet, und was ſchwindet?" — mit Koſegarten, dem frommen Sänger. Darum alſo: distinguo; — wer den genannten Meiſter aus ſeinen Werken kennt, weiß auch, was davon zu halten, und wird uns eine Claſſification nach obigem divergirenden Schema erlaſſen, die ohnehin in die Augen ſpringt. — 48.

Notizen.

— Der **Heidelberger** Muſikverein wird das im vorigen Jahre gegründete Muſikfeſt am Nahmensfeſte Ihrer k. Hoheit der Großherzoginn **Sophie** (am 15. May) wiederhohlt feyern. Zur Aufführung iſt **Händel's** Cantate: „Das Alexanderfeſt, oder die Macht der Muſik" beſtimmt.

— In einem öffentlichen Blatte wird der Muſikdirector **Schneider** in **Deſſau** „der treffliche General-Elb-Muſikchef" genannt. Es iſt nun die Frage, was eigentlich unter Elbmuſik zu verſtehen ſey, und ob dann nicht Berlin eben ſo gut die Spreemuſik, Wien die Donaumuſik, München die Iſarmuſik u. ſ. w. repräſentiren könnte. Niemand hat bisher daran gezweifelt, daß es der Titulaturen in Deutſchland mehr als genug gebe; wozu alſo neue, und noch überdieß ſo geſpreizte erfinden?

— Die Gebrüder **Moralt** haben das Nürnberger Publicum zweymahl mit Quartettvorträgen erfreut. Wenn ſchon ihre Leiſtungen vor zwey Jahren den ungetheilten Beyfall der Muſikfreunde fanden, ſo erhöhte ſich der Genuß bey

Digitized by Google

ihrer Wiederkehr durch die unverkennbaren Fortſchritte, welche dieſe Künſtler ſeitdem in ihrer Ausbildung, in der Fertigkeit, Präciſion und Einheit ihres Zuſammenſpiels ſich zu eigen machten.

— Fétis, Capellmeiſter des Königs der Belgier, wird zur Charwoche in Paris eintreffen, um dort wieder ſeine mit ſo großer Theilnahme aufgenommenen „hiſtoriſchen Concerte“ zu geben, in welchen er die Compoſitionen alter Meiſter ganz in der Art aufführen läßt, wie ſie geſchrieben wurden, und ſelbſt die alten Inſtrumente dazu herbeyzuſchaffen bemüht iſt; dieß ſcheint uns verdienſtlicher, als die Werke der Alten neu zu inſtrumentiren, und oft dadurch zu verhalhornen. Fétis leitet die verſchiedenen Epochen in ſeinen Concerten durch Vorleſungen ein.

— Die ſteyriſchen Alpenſänger, welche im Theater der Opéra comique in Paris ſo vielen Beyfall geerntet, werden ſich nächſtens in einem großen Concerte im Hôtel de Ville noch einmahl produciren.

— Die zweyte und dritte Vorſtellung von Auber's neueſter Oper: „das bronzene Pferd,“ waren noch beſuchter als die erſte. Man bemerkte unter den bedeutenden Anweſenden Roſſini, die Componiſten Paer und Gomis, die HH. Vitet, Amadée, Pichot u. ſ. w. Das gewöhnliche Publicum des Theaters Favart (der italieniſchen Oper) hatte ſich ebenfalls verſammelt, um der franzöſiſchen komiſchen Oper den Zoll ſeines Beyfalls darzubringen. Man hatte bey der zweyten Vorſtellung ſowohl den Dialog als die Muſik etwas abgekürzt, ſo daß Alles viel raſcher ging, als bey der erſten. Jede Decoration wurde mit einem Ausruf des Erſtaunens empfangen. Nach der zweyten Vorſtellung (am 25. März) begab ſich das ganze Orcheſter unaufgefordert vor die Wohnung des Hrn. Auber, um dem geiſtvollen Componiſten denſelben Gruß darzubringen, durch welchen er ſelbſt ſeinem Freunde Boieldieu nach der erſten Aufführung der „Dame blanche“ gehuldigt hatte. Die Muſiker des Theaters Feydeau führten bey der ſchönen Serenade nur Stücke von Auber's Compoſition und nahmentlich aus der ſchönen Ouvertüre zum „bronzenen Pferde“ auf.

— Die dießjährige Saiſon der italieniſchen Oper in Paris, die glänzendſte, die man ſeit langer Zeit erlebt hatte, iſt mit Bellini's „Puritanerinn“ geſchloſſen worden. Faſt alle bedeutenden Muſikſtücke mußten wiederholt werden, Rubini, Tamburini, Lablache und Dlle. Griſi wurden gerufen, und ihnen Kränze zugeworfen.

— Der Hr. Profeſſor Profetti gab kürzlich in Paris im Saale Lafitte eine Akademie, worin die Sänger des italieniſchen Theaters, die HH. Lablache, Rubini, die Griſi und Schulz mitwirkten, und ſich auszeichneten. Man vermißte Hrn. Tamburini, und bey der Griſi eine elegante und zierliche Toilette.

— Von Halevy's in Paris mit ſo großem Beyfalle aufgenommener Oper „die Jüdinn“ iſt bey Schleſinger in Paris, der die Partitur um 10,000 Frcs. gekauft hat, ein Clavierauszug erſchienen, von dem die Nummern auch einzeln verkauft werden.

— Der bekannte Componiſt und Profeſſor des Conſervatoriums, Franz Joſeph Nadermann, iſt am 5. April in Paris geſtorben.

— Der Nahme Boieldieu wird, wie es ſcheint, für die Kunſt nicht verloren gehen. Boieldieu's Sohn Adrian hat in Rouen auf dem großen Theater, dem Geburtsorte ſeines berühmten Vaters, eine Ouvertüre mit großem Orcheſter von ſeiner Compoſition unlängſt aufgeführt, die außerordentlich gefallen hat. Der Ton des Muſikſtückes iſt großartig und edel, die Inſtrumentation iſt

Digitized by Google

ungemein reich und der Styl rein und gewählt. Die Ouvertüre ſoll zu einer Oper gehören, wozu Scribe den Text geliefert hat, und mit welcher der junge Componiſt nächſtens auftreten wird. Nach Beendigung dieſes Muſikſtückes wurde der junge Boieldieu herausgerufen, und die groſe Schüchternheit und Beſcheidenheit, mit welcher er dankte, verdoppelten noch um Vieles den Beyfall der ſehr zahlreichen Zuhörer.

— Der brave Tenor Pompeiano iſt für die nächſte Frühjahrs-Stagione bey dem Teatro Carcano engagirt; eben ſo der Baſſiſt Vaſoli, die Negri und der Mimiker Goldoni.

— „Il Colonello" iſt der Nahme der neuen Oper von den Gebrüdern Ludwig und Friedrich Ricci, welche ſich auf dem Teatro del Fondo in Neapel des beſten Erfolges erfreute. Die Gebrüder Ricci, welche vom Publicum viele Zeichen des Beyfalls erhielten, und gerufen wurden, hatten vollkommen Urſache, mehr als zufrieden zu ſeyn. Sie haben dieſe Oper gemeinſchaftlich geſchrieben, und auch wieder jene Munterkeit und jenes Leben darin vorwalten laſſen, welches dem „Abenteuer des Scaramuzzi," den „Ausgeſetzten," dem „neuen Figaro," und der „Clara von Roſenberg" eine ſo allgemeine Beliebtheit verſchaffte. Die Aufführung durch Dlle. Unger, Hrn. und Mad. Duprez, die HH. Pedrazzi und Porto war ausgezeichnet.

— Einer ausgezeichneten engliſchen Sängerinn ſoll kürzlich in London ein jährliches Engagement von der enormen Summe von 4000 Pf. Sterl. gebothen worden ſeyn, um ſie von einer Londoner Bühne für die andere zu gewinnen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Gedanken-Striche.

Walzer

den edlen Bewohnern Leipzigs geweiht
von
Johann Strauß.

79. Werk.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—
Für die Guitarre	—	30
Für eine Flöte	—	15
Für einen Cſakan	—	15
Für das ganze Orcheſter	3	—

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)

№ 21.

Wien, Donnerſtag den 21. May 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben

Fünf Geſänge für 4 Singſtimmen mit Pianofortebegleitung, von F. W. Jähns. Op. 13. Berlin, bey T. Trautwein. Preis 12 gr.

Ebendaſelbſt:

Vier Geſänge für eine Singſtimme, mit Pianofortebegleitung von Simon Mendheim. Pr. 16 gr.

Sechs Lieder für eine Singſtimme mit Pianofortebegleitung, von Jul. Schneider. Op. 22. Pr. 12 gr.

Vier Lieder für eine Singſtimme mit Pianofortebegleitung, von Ferd. Stegmayer. Pr. 10 gr.

Herr Jähns hat Gedichte von Wilhelm Müller, Göthe, Deuern und einem anonym gebliebenen Poetenpaar in Muſik geſetzt; wir können ſeiner Arbeit das Acceſſit nicht verſagen.

Auch ſein Nachfolger, S. Mendheim, hat uns befriedigt. Der ſpukhafte Hexengeſang, in der ſinnig gewählten, recht unheimlich klingenden Tonart Es-moll, das gemüthlich zarte, kindlich fromme Wiegenliedchen, ſo wie die beyden, ſtrophenmäßig behandelten Sangweiſen: „Nach der Ferne," und „Wanderlied" verrathen Geſchick und Talent für dieſe Gattung, und müſſen dem Tonſetzer Aufmunterung erwerben.

Von Julius Schneider iſt uns ſchon zum öftern recht Artiges zu Geſichte gekommen, und auch im vorliegenden Problem gewahren wir keinen Rückſchritt. Dießmahl hat er ſich Immermann, Theodor Körner, Goethe, Fedor (?), Deuern und Zimmermann zu Gefährten erkieſen.

Über den wackern Ferdinand Stegmayer möchten wir ſchon aus dem Grunde nur höchſt ungern den Stab brechen, weil er ein alter Bekannter und lieber Landsmann iſt. Wohl uns, daß wir auch nicht die allergeringſte Veranlaſſung hiezu gefunden, und unſern Grundſätzen treu bleiben können, ohne einen Schritt von der Wahrheit abzuweichen.

Digitized by Google

La Folie. 30' Caprices pour le Violon, composée par N. A. Schaffner. Oeuv. 26. Leipsic, chez Hoffmeister, Paris, chez Richault. Pr. 16 gr.

Dieſe Capricen ſind lange nicht ſo capriciös, als ſo manches Dämchen, deſſen Köpfchen nun einmahl verſeſſen iſt auf ein Bonnet mit ächt indiſchem Colibri-Gefieder, ſollte auch der Herr Ehegeſpons dafür ein halbes Jahr-Salair in die Schanze ſchlagen müſſen. Kürze, Anmuth und Zweckmäßigkeit empfehlen dieſe kleinen Etuden allen Violiniſten vom zweyten Range zur nutzbringenden Übung, ſo wie ſchon die allegoriſche Titelvignette als Lockköder dient. Man denke nur einmahl: Im Mittelpuncte eine feenartige Geſtalt, generis foeminini, die grazienhaft den Bogen führt, welchen Waſſernymphen (Libellae) ſcherzend umgaukeln; hinter ihren Rücken der gehörnte Gottſeybeyuns! mit Pferdefuß und Schweif, wie er ſo eben in bacchantiſcher Luſt den Jocusſtab ſchwingt, und dabey alſo bausbackig ins Horn ſtößt, als wollte er ſelbſt und mit ihm zugleich ſeine Tuba zerplatzen! — Ja wohl! une folie! —

86.

Notizen.

— Die im verfloſſenen Jahre begonnene „neue Leipziger Zeitung für Muſik“ ſchreitet auch gegenwärtig den zweyten Annual-Lauf rüſtig und planbeharrlich vorwärts; iſt unter der Redaction des talentvollen Tonſetzers Robert Schumann in den Verlag der allgemein accreditirten Buchhandlung J. A. Barth übergegangen, und zählt unter ihren Mitarbeitern der Mehrzahl nach lauter Nahmen, die bereits in der Kunſtliteratur einen erprobten Nahmen errungen haben. Sie unterſcheidet ſich von ihren contemporären Nebenbuhlerinnen hauptſächlich darin, daß ſie die Tagesneuigkeiten bloß auszugsweiſe behandelt, bey den kritiſchen Beurtheilungen mehr auf eine rationelle Beſchauung, als auf die techniſche Grammatik eingeht, freymüthig ohne Schul-Pedantismus ihre Anſichten entwickelt, und nach Kräften zum Gedeihen der wahren Kunſt mitzuwirken ſtrebt. Als gleich werthvoll und angenehm belehrende Beygaben geſtalten ſich auch die größern Aufſätze in Novellenform, wie z. B. „Vater Doles,“ „Händel,“ „Beethoven,“ u. a., auch verdient die Auflage alles Lob, und der Subſcriptionspreis, 3 Thlr. 8 gr. für 52 Quartbogen und 2 Porträts berühmter Meiſter, kann nur billig genannt werden.

— Am 28. April feyerte die Berliner Singakademie das Andenken eines früh verſtorbenen thätigen Mitgliedes, der unerwartet dem Leben, ihrer trauernden Familie und der Kunſt entriſſenen Sängerinn, Mad. Finke, geb. Bötticher. Die vorzüglichſten Talente, welche die Singakademie zu ihren Mitgliedern zählt, hatten ſich mit liebevoller Pietät zur Mitwirkung ihrer Trauerfeyer erbothen, welche auf dieſe Art eine wahrhaft erhebende zu nennen war.

— Der märkiſche Geſangsverein wird in der Pfingſtwoche in Potsdam zwiſchen dem 9. und 13. Juny, unter der Leitung des Hrn. Muſikdirectors Schärtlich, ein großes Muſikfeſt veranſtalten. Die Production wird entweder im Freyen oder im königl. Schauſpielhauſe Statt finden. Der Verein erfreut ſich

Digitized by Google

der thätigen Mitwirkung mehrerer hochgeachteten Tonſetzer, als Fr. Schneider, Reiſſiger, Rungenhagen, Neidhart, Wolfram, Julius Schneider, Girſchner u. a., welche dem Vereine neue Compoſitionen eigens gewidmet haben. Baſirt hierauf, wie auf die Vollzähligkeit ſeines an 400 Männerſtimmen ſtarken Chors, und die Theilnahme vorzüglicher Soloſänger, nahmentlich aus Berlin, läßt ſich ein recht würdiges Feſt mit vollem Rechte erwarten.

— Dlle. Vial ſetzt ihre Gaſtrollen auf der Königſtädter Bühne in Berlin fort. Den lebhafteſten Beyfall erntete ſie in den „Montecchi und Capuletti“ (als Giulietta), und in Roſſini's „Semiramis.“ Während ihrer Anweſenheit wird auch eine dort neue Oper: „I Normanni in Parigi“ (die Normannen in Paris), von Mercadante, aufgeführt werden. — Von Dlle. Heinefetter behaupten mehrere Beurtheilungen aus Berlin, daß ſie ſeit ihrer letzten Anweſenheit an Stimme bedeutend verloren habe.

— Am 3. April gab der Organiſt Becker ein Orgelconcert in Leipzig, das ſich ſowohl durch die Auswahl der Muſikſtücke, als auch durch die Virtuoſität im Vortrage ſehr auszeichnete.

— Am 17. April wurde zum Vortheile des Hrn. Capellmeiſters Guhr Haydn's „Schöpfung“ in Leipzig aufgeführt. Die HH. Schmezer, Fiſcher, Marder, Wiegand, und die Sängerinnen Fiſcher, Halbreiter und Kratky hatten die Solopartien übernommen. Die Aufführung dieſes unſterblichen Muſikſtückes war größtentheils gelungen, nur manchmahl wurde jenes Feuer vermißt, daß die Schöpfung doch wohl in jeder ächten Künſtlerbruſt entzünden ſollte.

— Auf dem Hamburger Stadttheater hat ſich die rühmlich bekannte Pianiſtinn Dlle. Wieck producirt, und den größten Beyfall geerntet.

— Der an die Stelle des Hrn. Albert bey der Hamburger Bühne neu engagirte Tenoriſt Hr. Wurda wird nächſtens daſelbſt eintreffen.

— Hr. Stoll, Muſikdirector aus Wien, Virtuos auf der Guitarre, hat ſich zu verſchiedenen Mahlen mit großem Beyfall in Hamburg hören laſſen. Er iſt ein wahrer Meiſter auf dieſem ſcheinbar unvollkommenen Inſtrumente.

— In Grätz hat eine romantiſche Oper von Anſelm Hüttenbrenner, Director des ſteyermärkiſchen Muſikvereins, „Leonore“ nach Bürger, von Carl von Leitner, im wahrſten Sinne des Wortes Furore gemacht. Seit langer Zeit erinnern ſich die Kunſtfreunde deutſcher Muſik keiner ſolchen trefflichen Compoſition, unterſtützt von einem ſo durch und durch romantiſchen Buche, und die deutſche Muſe hat dort einen Enthuſiasmus erzeugt, der bey dieſer Zeit, wo Alles italieniſchen Arien und franzöſiſcher Seichtigkeit in der Muſik huldigt, nur ſehr ehrenvoll genannt werden kann. Dlle. Eſchen, der Baſſiſt Draxler und der Tenoriſt Tichatſcheck haben ihre Parthien zur allgemeinen Zufriedenheit durchgeführt, ſo zwar, daß öfteres ehrenvolles Hervorrufen ihnen zu Theil ward. Auch der Compoſiteur, ſo wie der Dichter des Buches wurden nach dem erſten und zweyten Acte gerufen, und dem talentvollen Tondichter wurden ſogar Lorbeerkränze zugeworfen. Die Oper ſoll bereits an eine der Opernbühnen Wiens abgegangen ſeyn.

Wien.

— Am 27. April gab die Geſellſchaft der Tonkünſtler zum Vortheile ihres Witwen- und Waiſenfondes ihre alljährliche große Akademie. Sie wählte dießmahl eine große Cantate, componirt von Eugelbert Aigner, „Lob der Tonkunſt.“ Hr. Aigner hat ſich durch dieſe würdevolle, eben ſo ſehr von modi-

ſchem Firlefanz als von pedantiſcher Schulſtrenge entfernten Compoſition einen ehrenvollen Platz unter den deutſchen Tondichtern angewieſen. Er zeigte, daß er ſeines Stoffes Meiſter ſey, und ihn zu bearbeiten verſtehe. Die Chöre ſind von großer Wirkung, die Soloſtimmen ſind mit der gehörigen Kenntniß deſſen, was der Geſang leiſten kann und ſoll, behandelt. Das Ganze erhielt den ehrenvollſten Beyfall.

— Am 30. April gab Dlle. Francilla Pixis ein Concert im Muſikvereinsſaale. Sie bewies auf's Neue in einer Arie von Mercadante, in einer dito von Roſſini, in einem franzöſiſchen Liede von Deſſauer, und in einem ſchwäbiſchen von Pixis, daß Gefühl eigentlich die Baſis jeder Geſangsgattung ſeyn müſſe, und daß, wo dieſes vorwaltet, die Hörer unwillkührlich ergriffen werden, und die allgemeinſte Anerkennung nicht ausbleiben könne. Wir haben aber eben auch bey dieſer Gelegenheit bemerkt, daß ſich die Geſangsvorzüge der Dlle. Pixis mehr zu dem deutſchen Liede und zur franzöſiſchen Romanze hinneigen, als zur italieniſchen Bravour. Beſonders trug ſie das ſchwäbiſche Liedchen mit vieler Schalkhaftigkeit, und an den dazu geeigneten Stellen mit ſolcher naiven Wehmuth vor, daß ihr Geſang in jedes Herz drang, und ſie dieſes Lied auch wiederholen mußte. Fort, mein tieffühlendes Mädchen, fort mit den Schnörkeleyen, dieſe laſſen ſich lernen, aber die Seele läßt ſich nicht einhauchen. Hr. Thalberg enthuſiasmirte das Publicum durch ſein geniales Spiel einer von ihm componirten Caprice.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Erſte Meſſe (in G-dur)
für 4 Singſtimmen
mit Begleitung des Orcheſters
von
Carl Maria von Weber.
Seiner Majeſtät
dem Könige Anton von Sachſen ꝛc.,
dem erhabenen Beſchützer der Künſte und Wiſſenſchaften
in tiefſter Unterthänigkeit gewidmet
vom Verleger: Tobias Haslinger.

Preiſe:

	fl.	kr. C. M.
Für die vollſtändige Partitur	5	30
Für die einzelnen Auflagſtimmen	7	—

(Eigenthum des Verlegers.)

Redig'rt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Musikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 22.

Wien, Donnerſtag den 28. May 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Das Nachtlager in Granada. Romantiſche Oper in 2 Acten, nach Fr. Kind's Drama bearbeitet von Carl Freyh. von Braun; Muſik von Conradin Kreutzer. Vollſtändiger Clavierauszug Pr. 10 fl. C. M.; deßgleichen für Pianoforte allein ohne Singſtimme 6 fl.; die Ouverture zu 2 Händen 45 kr.; deßgleichen zu 4 Händen 1 fl. 15 kr.; auch jedes Geſangſtück einzeln. — Wien bey Trentſensky und Vieweg; Mainz und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen; Paris bey Richault; London bey J. B. Cramer und Comp.

Dieſes an lieblichen Melodien, muſikaliſchen Schönheiten und Inſtrumental-Prachteffecten überreiche Bühnenwerk hat ſich ſchon ſeit ſeiner Geburt zu einem Lieblinge des kunſtſinnigen Wiener Publicums aufgeſchwungen, daß es rein überflüſſig wäre, in die wohlverdienten Lobeserhebungen annoch mit einzuſtimmen. Indeſſen, wir zählen, ohne Ruhm zu melden, auch außer dem Weichbilde der Reſidenz ein feines Sümmchen wißbegieriger Leſer, welche, zu ihrem großen Leidweſen, nicht in die Rubrik der Ohrenzeugen gehören, und gerade eben deßhalb um ſo genauer von der Sache verſtändigt ſeyn wollen. Solchen gerechten Wünſchen zu entſprechen, und ihrem ſehr verzeihlichen Begehren zu willfahren, iſt uns heilige Pflicht, und wir ſtehen aus ſo triftig erheblichen Gründen keineswegs an, unſere öconomiſche Normal-Cynoſur einigermaßen zu überſchreiten, um von dem Ganzen einen bey aller Gedrängtheit möglichſt klaren Abriß, wenn gleich nur in Conturſtrichen geben zu können. — Dieſe Tonſchöpfung, welche den Nahmen ihres Erzeugers bleibend verherrlicht, beginnt mit einer ſchön gearbeiteten, und glänzend inſtrumentirten Ouverture in D-dur. Ein feyerliches Maestoso, auf der Ober-Dominante Fis abſchließend, bildet den Prolog, und bereitet das graziöſe, vom blaſenden Orcheſter ausgeführte Andante, D-dur, vor, welches bald nachher ſchmeichelnder noch in der weichen F-Scala erklingt, und nach einigen Zwiſchenſätzen und dröhnenden Hörnerrufen effectvoll contraſtirt mit dem aus weiter Ferne tönenden Jagdmarſch des Prinzregenten, der nach einer ſinnreichen Analogie am Schlußmomente der Kataſtrophe wiederkehrt, hier aber von den Orcheſtermaſſen übernommen und fortgeführt wird, mit ſpäter vorkommenden Motiven wechſelt, zuletzt mit geſammter Kraft im hellen

Digitized by Google

D-dur ſich vernehmen läßt, und in einem feuerſprühenden Strome zum Ende eilt. — Die Introduction, Nr. 1, D-moll, eröffnet ein kurzes Recitativ der Hirtinn Gabriele, welche ihr vom Adler entführtes Täubchen betrauert. Die folgende Ariette, B-dur, athmet Liebe, Zärtlichkeit und Sehnſucht; der Übergang in der zweyten Hälfte bey der Erinnerung an die Vergangenheit, nach der großen Oberterz D, iſt pſychologiſch wahr erfunden und empfunden; die Cabaletta voll innigem Ausdruck, und die Wiederaufnahme der düſtern Tonleiter D-minore zum Schluß-Ritornell, der Gemüthsſtimmung entſprechend. Nr. 2, Duett des troſtloſen Liebespaares, Gabriele und Gometz, Adagio, E-moll. Letzterer erzählt, wie er vom Berge her Jagdgetös und Hörnerklang vernommen, und erfahren, daß der Prinzregent in dieſer Gegend der edlen Waidmannsluſt fröhne. Er beſchließt (Allegro strepitoso, C-moll) zu dem Herrſcher zu dringen, und ihm ſein Mißgeſchick zu klagen; im heitern C-dur (Boleros) ſprechen beyde ſich gegenſeitig Troſt ein. Nr. 3, Romanze des Prinzenregenten, der im Kleide eines ſchlichten Jägers die geraubte Lieblingstaube wiederbringt, ohne jedoch den königlichen Aar verletzt zu haben, da er, nach offenem Geſtändniſſe, den Adlern gut iſt. Dieſe Strophen-Cavatine: „Ein Schütz bin ich“ (C-dur, $^6/_8$ Tact), iſt mit Recht eine Favoritpiece, ein Paradegaul für jeden Baßſänger geworden, und muß in der That ein Schatzkämmerlein melodiſcher Anmuth genannt werden. Nr. 4, Scene und großes Duett desſelben mit Gabrielen. Der Prinz fängt Feuer, und bewundert der Hirtentochter ſeltene Reize (Allegro, A-moll). Dieſe ſucht ihn auszuforſchen, ob er den Regenten perſönlich kenne, um ſeine Fürſprache für ihren Gometz anzuſuchen (A-dur); jener weicht aus, will für ſich ſelbſt operiren, bis ſie ihm endlich unumwunden geſteht: daß er nicht der Rechte ſey. Eine Zwiſchenperiode in E-dur: „Ich muß ſie einem andern geben, mir blühet dieſe Roſe nicht!“ iſt wieder herrlich gedacht und von unbeſchreiblicher Wirkung; mit dem vorigen, lebhaft bewegten a due ſchließt dieſes intereſſante Tonſtück. — Nr. 5, Quintett, D-moll; drey Hirten, darunter Ambroſio, Gabrielens Oheim, ſtürzen drohend auf den Fremdling hervor, der, als ein Verirrter, für gute Zahlung Bewirthung und Nachtherberge verlangt. Die volle Börſe, die um den Hals geſchlungene goldene Kette blenden die rauhen Männer; ſie werden geſchmeidiger, verſprechen ſeinen Wünſchen zu entgegnen, doch mit dem heimlichen Vorſatz, ihn nimmer lebend von dannen ziehen zu laſſen (fünfſtimmiges Enſemble, Es-dur); im lebhaften Allegro, B, $^3/_4$ Tact, jubeln unter ſich die beutelüſternen Verräther, der Prinz gefällt ſich in Gabrielens Nähe, dieſe aber fühlt von bangen Beſorgniſſen ſich erfaßt. — Mit Nr. 6 beginnt eigentlich das Finale, da alle nun folgenden Sätze durch keinen Dialog mehr unterbrochen werden. Gabriele credenzt dem Gaſte, welcher mit der artigen Wirthinn freundlich ſchäckert (Grazioso, G-dur); von ferne nähert ſich ein Zug Landleute im heitern Chor (Allegretto pastorale, Es-dur, $^6/_8$ Tact); der Unbekannte reizt ihre Neugierde, welche ſie in einem meiſterhaft geführten 6ſtimmigen Vocalſatze: „Seht den Jäger, ſchmuck und fein! Wer mag wohl der Fremde ſeyn?“ (Nr. 7, Maestoso, As-dur) zu erkennen geben. Auf Gabrielens Geheiß biethen ſie ihm zum freundlichen Willkomm die Hand, der den biedern Gruß auch mit gleicher Herzlichkeit erwiedert (Boleros, F-dur). Inzwiſchen hat der Prinz mit Speiſ' und Trank ſich erquickt, und wünſcht, das Mahl nicht minder durch Geſang gewürzt zu ſehen. Gabriele willfahrt dem Begehren, indem ſie die Ballade vom alten, zu ſeinem heutigen Nachtlager beſtimmten Maurenſchloſſe anſtimmt (Nr. 8, Andante, Cis-minor, mit Chor-Re-

Digitized by Google

frain und Mandoline-Begleitung). Von hier beginnt des Actes Schlußſcene. Der ritterliche Jäger dankt mit glühender Wärme der holden, ſeine Sinne immer mehr beſtrickenden Sängerinn (Nr. 9, Allegro agitato, Fis-moll), welche jedoch von böſen Ahnungen erfaßt wird, indem ſie gewahrt, wie die Hirten, und darunter Vasco, der aufgedrungene, tödtlich gehaßte Bräutigam, wuthſchnaubend über den Plan der Rache brüten. Da ertönen die Alpenhörner und Glockengeläute; alles wirft ſich andächtig zur Erde, um den Abendſegen zu bethen; feyerlicher Choral, Moderato, D-dur; anfänglich ohne Inſtrumente, in welchem die zur Steigerung benützte weſentliche Septime eben ſo überraſchend als wohlthuend effectuirt, der durch die darüber eingeflochtenen ſelbſtſtändigen Solicinien immer bedeutſamer noch heraustritt, und endlich im beſchleunigteren Zeitmaße zur vollen Stärke raſch anſchwellend, zugleich auch die energiſche Chiusa bildet. — Während eines kurzen Entreacts (Nr. 10, Moderato, G-dur) öffnet ſich die Courtine zum zweyten Acte, und man ſieht den Prinzen in die öden Hallen der verwitterten mauriſchen Ruine einführen. Unter einem ſüß flüſternden Ritornell (Adagio, E-dur, Violinſolo), welches die nun folgende große Scene einleitet, beſieht er ſein einſames Nachtquartier, und entledigt ſich der Waffen. Allmählig verſinkt er in träumeriſche Phantaſien der Vergangenheit; das Abenteuer gefällt ihm; er wähnt ſich im einſtmahligen, der Zeit anheimgefallenen Wohnſitze der fürſtlichen Abenceragen, glaubt an den von verzehrender Feuergluth geſchwärzten Wänden das vergoſſene Blut tapferer, im heiligen Kampfe gefallener Chriſtenritter zu erblicken; deren Schatten aus den Grüften emporſteigen zu ſehen (Allegro, A-moll); er bebt aber nicht vor den Phantomen gereizter Einbildungskraft, denn furchtlos ſchlägt ſein Herz, die Hand iſt rein von Miſſethat, und „vom goldnen Sternenzelt zieht Ruhe ein in den ſchuld- und vorwurfsfreyen Buſen.“ (Eine bezaubernd liebliche Cantilene, F-dur.) Trotz der großen Ermüdung flieht ihn dennoch der Schlaf; wär's vielleicht die Erinnerung an den unſchuldsvollen Blick, an die zarten Roſenwangen? „und er hat ſie doch nur auf die Wange geküßt!“ (Worte, die nimmer mit innigerem Gefühl gegeben werden konnten.) Endlich wirft er ſich auf das ungewohnte Mooslager, und entſchlummert, umgaukelt von freundlichen Bildern, dem holden Naturkinde noch ein ſanftes „ſchlaf wohl!“ zulallend. (Andantino, G-dur.) Gabriele iſt unterdeſſen dem geſponnenen Verrathe auf die Spur gekommen, und ſingt zur Warnung vom hohen Gitterfenſter herab ein mauriſches Liedchen (Nr. 11, Allegretto, A-moll — dur). Der durch einen heruntergeſchleuderten Stein erweckte Schläfer rafft ſchnell ſich auf, und vernimmt den zugeflüſterten Wink, das bedrohte Leben durch ſchnelle Flucht zu retten. Dieſe behindert aber die wohlverriegelte Eiſenthür; auch die Hoffnung auf ſeine nie fehlende Büchſe ſcheitert, da die Schurken nicht vergaßen, den Stein abzuſchrauben; ſo bleibt ihm denn nichts als die blanke Klinge zur Vertheidigung; muthig zieht er ſie aus der Scheide (Finale, Nr. 12, Allegro, B-dur); es iſt ja ſein köſtliches Kleinod, das deutſche Ahnenſchwert, der furchtbare Theuerdank, — mit nerviger Fauſt zwängt er von innen den ſtarken Balken vor die Eingangspforte, und erwartet, in einen dunkeln Winkel zurückgezogen, kühn entſchloſſen den nächtlichen Überfall. Bald nahen auch ſchleichend die Böſewichte, um den Schlafenden erſt zu morden, dann zu berauben (Andante, D-dur; recht unheimlich mit einer bewegten kurz abgeſtoßenen Baßfigur). Der verrammelte Weg führt jedoch eine Änderung des Planes herbey. Es wird angepocht, und mit höflicher Kriecherey um Einlaß für brave Leute aus des Regenten

Digitized by Google

Gefolge gebethen. Nach trotziger ſtandhafter Verweigerung (Allegro, G- und Es-dur) bleibt nur Gewalt das letzte Mittel; das morſche Thor kann den vereinten Axtſchlägen nicht widerſtehen, es ſtürzt krachend zuſammen, die Räuber dringen mit hochgeſchwungenen Waffen herein, prallen aber vor dem donnernden „Halt!“ und der ihnen entgegengeſtreckten Degenſpitze zurück. „Nieder auf die Knie,“ herrſcht der erzürnte Gaſt ihnen zu, — „noch ſchon' ich euch, doch wißt, ich ſelbſt bin der Prinzregent!“ — Beſtürzt durch das Machtgeboth werfen Ambroſio und Pedro ſich auf das Antlitz; doch der grimmige Vasco ſchilt feige Memmen ſie, „wollt ihr geviertheilt werden, wenn ich ihn ſchont'?“ kreiſcht er wüthend, und zieht, während ein ziſchender Schwerthieb Ambroſio verwundet, und Pedro eilig entflieht, den Dolch zum Todesſtoße, Raſch fällt ihm der Prinz in den Arm, entreißt ihm ringend das Mordinſtrument, und ſchleudert den Raſenden über die Treppe; Gometz und Gabriele eilen athemlos herbey, und das zur Rettung von letzterer aufgebothene Landvolk, den Alcaden an der Spitze. Da ertönt immer näher der ſchon aus der Ouverture wohlbekannte Jagdmarſch (Nr. 13, Allegro, F-dur), der Regent tritt ans Fenſter, und gibt mit ſeinem Hüfthorn das Signal, welches jubelnd vom Jägerchor beantwortet wird; die Getreuen ſammeln ſich um den ängſtlich Vermißten, und Graf Otto begrüßt ehrerbiethig den Infanten, welchem ſeine freudig überraſchten Unterthanen huldigen. Gerührt dankt der Fürſt ſeinem Schutzgeiſte Gabrielen; er will ihr königlich lohnen, doch ſie fleht ſchüchtern um ihren Erkohrnen, und auf die ſtumm bejahte Gewiſſensfrage: „iſt das der Rechte?“ vereint der Edle die Liebenden. Ein mit allen harmoniſch-melodiſchen Reizen geſchmücktes canoniſches Terzett (Nr. 14, A-dur) leitet den Schlußgeſang ein; der Prinz, entſagend dem eigenen Minneglück, ermannt ſich, hängt ſeiner Lebensretterinn das güldene Gnadenkettlein um, gebiethet zum Aufbruch, nimmt mit wundem Herzen Abſchied, und Alles jauchzt ihm nach (Allegro, D-dur): „Heil! Habsburgs Enkeln! Heil dem Kaiſerhaus!“

Die Auflage, ſchön, geſchmackvoll und elegant, gereicht der Verlagshandlung zur beſondern Ehre. Beyde Clavier-Arrangements, der vollſtändige Auszug von dem Verfaſſer ſelbſt gearbeitet, jener ohne Singſtimmen aber von Hrn. Carl Stöber überſetzt, ſind mit dem ſprechend ähnlichen Bildniſſe des geſchätzten Componiſten geziert, welche angenehme Beygabe wir dem anerkannten Talente des trefflichen Lithographen Hrn. Eybl verdanken. Die geſtellten Preiſe müſſen verhältnißmäßig billig genannt werden. 76.

Notizen.

— Am Oſterſonntag hat die Gräfinn Roſſi (ehemahls Dlle. Sontag) in der katholiſchen Kirche im Haag bey dem großen Kirchendienſte die Solo's geſungen, und dadurch viel zur Verherrlichung der Feyer beygetragen.

— Die erſten zwanzig Vorſtellungen von Auber's „bronzenem Pferde“ haben der komiſchen Oper in Paris die enorme Summe von 103,200 Fr. eingetragen. Seit lange konnte man ſich keines ſo glänzenden Erfolges einer Oper erinnern.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 23.

Wien, Donnerſtag den 4. Juny 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Grand Rondeau brillant pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor (ad libit.), composé par C. Czerny. Oeuv. 283. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott. Prix avec accompagnement de Quatuor 1 Rthlr. 16 gr.

Abermahls eine ſchöne, elegant und geſchmackvoll gearbeitete Compoſition des beliebten Meiſters, die jedem geiſtreichen Pianiſten von ſelbſt ſich empfiehlt. Das Beywort bezeichnet allerdings den Umfang, doch mehr noch den Inhalt; und wie glänzend auch alles heraustritt, ſo werden doch keine überſpannten Forderungen gemacht, und auch minder begabte Adamskinder können ungeſcheut ſich daran wagen. — Denn was nützt es, beym Lichte betrachtet, wenn Jeder aus ſündlichem Egoismus ſtets nur die ſelbſteigene Virtuoſität berückſichtigt, und alles neben und rund um ſich her vergißt? Wohl iſt es — erinnern wir uns einmahl geleſen zu haben — wohl iſt es ein ganz ausgezeichnet herrlicher Genuß, ein recht ſchweres Tonſtück von ſeinem Schöpfer mit aller ihm inwohnenden dahinreißenden Kraft und Stärke, mit ſcheinbar ſpielender Leichtigkeit vortragen zu hören; allein man möchte ſich ſolch Vergnügen öfters verſchaffen, ſelbſt Theil daran nehmen, mitwirken, — im einſamen Kämmerlein das Andenken des erſten, bleibenden Eindrucks wiederholt ſich vergegenwärtigen, — aber nicht jeder iſt ein Herkules, nicht jeder beſitzt die athletiſchen Schultern eines Atlas, — der Dilettant, der mühſam von Berufsgeſchäften ſich loskämpfende Kunſtfreund will Erholung und Erheiterung; ihm mangelt faſt immer die Zeit, Tage lang mit raſtloſer Beharrlichkeit eine einzige, ihm fingerwidrige Stelle einzuüben, — was groß, ſchön, prachtvoll und erhaben war, erſcheint nunmehr matt, ſchleppend und ermüdend; Luſt und Liebe entſchwinden, oder werden doch wenigſtens gewaltig abgeſtumpft. — Wer für ein großes Publicum arbeitet, muß ſeine Sachen alſo einrichten, daß auch die Mehr-

Digitized by Google

zahl daran participiren kann, und nicht immer nur ſich ſelbſt, oder ihm gleich geſchaffene Heroen vor Augen haben. — Weder zu viel, noch zu wenig; — alſo hielten's unſere Väter, und fürwahr! ſie thaten auch ſehr weislich daran. 25.

Mein Röschen. Vier Lieder für die Tenorſtimme mit Pianofortebegleitung von Otto Nicolai. Op. 11. Berlin bey T. Trautwein. Pr. 12 gr.

Ebendaſelbſt:

Die Kinder am See. Romanze. Von C. Eckert. Pr. 10 gr.

Trois Romances françaises avec accompagnement de Piano. Pr. 8 gr.

Hannchen vor Allen. Von Julius Schneider. Op. 20. Pr. 4 gr.

„Mein Röschen“ iſt ein Liedercyclus voll Gefühl und innigem Ausdruck. Mit Empfindung, mehr vorgetragen als geſungen, kann der Eindruck nur vollſtändig und bleibend ſeyn.

Die zweyte Romanze, von Förſter gedichtet, ein Dreygeſpräch zwiſchen Bruder, Schweſter und einer Nixe, die durch ſchmeichelnde Verheißungen die argloſen Geſchwiſter zu ſich in den Abgrund lockt, hat einen glücklich gewählten Farbenton, die Wechſeleinſchnitte ſind richtig geſondert, und dennoch in zuſammenhängenden Einklang gebracht.

Zu dem Trifolium der franzöſiſchen Romanzen haben drey Tonſetzer ihr Schärflein beygetragen; Nr. 1, „J'ai prié,“ und Nr. 3, „Au revoir Louise,“ ſind von Panſeron; Nr. 2, „Le Klephte,“ ſetzte Labarre in Muſik. — Emile Barateau und A. Betourné werden als Dichter genannt.

„Hannchen vor Allen“ iſt eine bekannte vierſtimmige Vocalcompoſition desſelben Verfaſſers, hier in einer neuen Geſtalt für einen Soloſopran oder Tenor mit Clavierbegleitung arrangirt. 18.

Notizen.

— Der Sänger Chollet hat von Sr. königl. Hoheit dem Prinzen von Oranien eine goldene Doſe mit der Aufſchrift: „dem unnachahmlichen Zampa“ erhalten.

— Kürzlich ſollte auf dem Pariſer Operntheater Meyerbeer's „Robert der Teufel“ gegeben werden, der ſelbſt nach 200 Vorſtellungen die Schauluſt noch nicht geſättigt hat. Schon drängte ſich das Publicum an den Pforten des Theaters; es war 4 Uhr, und noch fehlte eine Sängerinn, um die Parthie der Mad. Damoreau zu ſingen. In dieſer Verlegenheit nahm man eine eben durchreiſende Sängerinn aus der Provinz, Mad. Pouilley, zu Hülfe, ſtellte ſie auf die Bühne zwiſchen Nourrit und Levaſſeur, und ſiehe da, ſie ſang die Parthie zum Entzücken des Publicums.

Digitized by Google

— Der Municipalrath in Givet in Frankreich läßt ſeinem Landsmanne, dem berühmten Componiſten Mehul, geboren 1763, ein Denkmahl errichten, und hat zu dieſem Zwecke eine Subſcription eröffnet, an welcher alle Franzoſen Theil nehmen können.

— Bey dem dießjährigen Septemberfeſte in Brüſſel werden alle muſikaliſchen Geſellſchaften Belgiens daſelbſt einen großen Muſik- und Geſangwettſtreit halten.

— Das Concert, welches der berühmte Clarinettiſt Iwan Müller im Saale Laffitte in Paris gegeben, war von dem außerordentlichſten Beyfalle begleitet, wodurch ſich der Künſtler bewogen fühlte, noch eine Reihe von Concerten zu veranſtalten.

— Hr. Sudre, der Erfinder der muſikaliſchen Sprache, iſt, da in Frankreich ſein Syſtem der Telephonie keine Aufmunterung fand, nunmehr nach England abgereiſt. Er ſtellte vorher in Paris noch einen öffentlichen Verſuch an, der ſehr befriedigend ausfiel.

— Die Italiener haben ihre Vorſtellungen in London mit Roſſini's „Gazza ladra" begonnen. Man will bemerkt haben, daß die Stimme der Griſi (welche die Ninette gab) ſeit ihrer letzten Anweſenheit in England bedeutend gewonnen habe. Ivanoff, der Rubini's Parthie des Gianettino ſang, war heiſer, ſang aber mit Geſchmack. Über Tamburini's und Lablache's Leiſtungen galt nur eine Stimme, die der entſchiedenſten Anerkennung.

— In dieſem Augenblicke befinden ſich in Bologna 21 erſte Sängerinnen, 13 erſte Tenore, 12 erſte Bäſſe, 6 erſte Buffi und 5 Balletcompoſiteurs ohne Beſchäftigung. Sie gehören aber faſt alle in die Claſſe der Mittelmäßigkeit.

— „Torquato Tasso" von Donizetti hat ſeinen Nahmen bey der im Theater San Carlo in Neapel jüngſt Statt gehabten Aufführung in: „Serdello di rovatore" verwandelt. Der Bariton Ronconi, für den die Hauptrolle geſchrieben iſt, debutirte in ſelber mit vielem Glücke.

— Dieſer Tage hat der in der muſikaliſchen Welt rühmlichſt bekannte Pianiſt, Hr. Schoberlechner, in Mailand ein Concert gegeben. Er producirte ſich in Compoſitionen, die dem dortigen Geſchmacke nicht huldigten, wußte ſich aber dennoch durch die Vortrefflichkeit in der Behandlung ſeines Inſtrumentes den allgemeinen Beyfall der Sachkundigen zu erwerben. Im Verlauf dieſes Concertes wurde von den HH. Marini und Marcolini jenes berühmte Duett aus Bellini's „Puritanern" vorgetragen; der Erfolg blieb hinter der Erwartung, zu welcher der große Ruf berechtigt hatte, der dieſem Muſikſtücke von Paris voranging.

— Marcheſe Pietro Laureati, jener bekannte und berühmte Violoncelliſt, befindet ſich gegenwärtig in Mailand, und producirte ſich dort bereits in einem Hauſe, welches der Sammelplatz der gebildetſten muſikaliſchen Talente dieſer Hauptſtadt iſt. Die Verſammlung war über die große Fertigkeit dieſes Virtuoſen in der Behandlung eines ſo ſchwierigen Inſtrumentes erſtaunt, und man ſah ſich veranlaßt, unbedingt in die Lobeserhebungen einzuſtimmen, in welchen die Journale Roms ſich zu erſchöpfen ſchienen.

— Am Charfreytage wurde in Helſingfors ein großes Muſikfeſt veranſtaltet, bey welchem unter Leitung des Muſikdirectors Pacius Spohr's Oratorium „die letzten Dinge" aufgeführt wurde.

— Dem Wunſche der Frankfurter Muſikfreunde iſt Genüge geſchehen. Bernhard Romberg ließ am 2. May ſein Violoncell ertönen; Euterpe ſelbſt führte an dieſem Abende den Vorſitz.

Digitized by Google

— Wild iſt im „Othello“ zum zweyten Mahle in München aufgetreten. Er hat Alle zu Enthuſiaſten gemacht, und dießmahl auch durch ſein Spiel. Dieſe Rolle iſt wie gemacht für ihn. Wild iſt ein ſehr großer Sänger. Welch eine Reinheit der Stimme und der Modulation! Welche Gluth des Vortrags! Wie edel, männlich jeder Ton! Wir haben ihm jubelnd gedankt. Seit Langem ſah man keine ſolche Ergriffenheit des Publicums. Dlle. Haſſel gab die Desdemona. Sie ſang an dieſem Abende nicht gut, aber das Publicum war ſo freudig geſtimmt, daß es auch ihr von dieſer Freude ein gutes Theil gab, ſehr applaudirte und herausrief.

— Der Contract des Sängers Pöck in Prag geht in einigen Monathen zu Ende, und derſelbe wird dann dem Vernehmen nach Kunſtreiſen antreten.

Wien.

— Die vortrefflichen Virtuoſen, die königl. preußiſchen Kammermuſiker Brüder Ganz, ſind von Berlin hier angekommen, und werden uns das Vergnügen machen, ihre vollendete Kunſtfertigkeit zu bewundern.

— Am 17. May hatte im Muſikvereinsſaale eine muſikaliſche Akademie zum Beſten eines bedrängten Familienvaters, und in dem Apolloſaale eine Akademie zum Beſten der durch Brand verunglückten Ottakringer Statt. Der wohlthätige Zweck füllte beyde Säle, und achtungswerthe Kräfte bedeutender Künſtler und Dilettanten wirkten bey, das Publicum zu vergnügen, welcher Zweck auch vollkommen erreicht wurde.

— Im Hofoperntheater wurde vor einigen Tagen Bellini's „Straniera“ von den italieniſchen Aſſolutiſten italieniſch, und von den deutſchen Choriſten deutſch geſungen. Das Ding klang freylich etwas komiſch, aber daß ſich das Publicum gar ſo entſetzlich darüber aufhielt, und daran ärgerte, ſehe ich nicht gerade ein. Man will die Muſik hören, und die hat man gehört, aufs Buch bey einer wälſchen Opera, auf die Worte ſieht ja ohnedieß Niemand. Auch haben die Choriſten ſo unverſtändlich deutſch geſungen, daß man gar nicht recht entnehmen konnte, was es für eine Sprache war, wenn man's nicht voraus wußte.

— Am 9. May iſt der penſionirte k. k. Hofopernſänger Hr. Joh. Fr. Seb. Meier nach mehrwöchentlicher Krankheit geſtorben.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Violinſchule.

Ein zweckmäßiger Auszug aus Mozart's Violinſchule
von
J. B. Schiedermayr.
Preis 2 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 24.

Wien, Donnerſtag den 11. Juny 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Theoretiſch-praktiſches Handbuch der Fortepiano-Baukunſt mit Berückſichtigung der neueſten Verbeſſerungen. Bearbeitet von Carl Rützing. Mit Kupfern. Bern und Chur, Verlag von J. F. J. Dalp.

Da wir sensu strictissimo kein Sachverſtändiger ſind, können wir nur im Allgemeinen bezeugen, daß wir den Gegenſtand erſchöpfend, auch ſyſtematiſch wohlgeordnet finden; und wollen übrigens den Herrn Verfaſſer, bezüglich ſeiner Tendenz, ſelbſt pro domo sua ſprechen laſſen. Er ſetzt nähmlich voraus, wie es ſonder Zweifel ein Bedürfniß ſey, „ein Werkchen zu beſitzen, welches die Grundſätze des Fortepianobaues beſchreibt, und als Leitfaden bey Erlernung dieſer Kunſt dienen kann; — denn betrachtet man, wie mangelhaft die Mittheilungen dieſer Art für den Lernenden ſind, ſo darf man ſich nicht wundern, wenn es Viele gibt, welche nur zu copiren ſuchen, ohne die rechten Mittel dazu zu kennen. Um dieſem Mangel wenigſtens einigermaßen abzuhelfen, entſchloß ich mich einestheils zur Bearbeitung dieſes Werkchens, anderntheils die Hoffnung hegend, auch Andern Gelegenheit zu geben, welche im Stande ſind, Mittheilungen dieſer Art zu liefern, um dadurch gleichſam die Ideen gegenſeitig auszutauſchen, was nur Vortheil für die Kunſt im Allgemeinen, und keine nachtheiligen Folgen für den Einzelnen haben kann. — So ſehr ich auch wünſchte, in Gemeinſchaft mit einigen Andern die Bearbeitung dieſes Werkchens vorzunehmen, wodurch, wie ich hoffte, auch noch etwas Vollkommeneres hätte entſtehen können, ſo unmöglich war es mir, dieſes zu erlangen; ich war daher auf meine eigenen Erfahrungen beſchränkt, und konnte nur mit Vortheil für einige Gegenſtände Chladny's Akuſtik, nebſt noch einigen andern Schriften, welche ich nahmentlich anführte, benützen." — Der Inhalt zerfällt in zwey Abtheilungen, wovon die erſte allgemeine Bemerkungen über die Holzarten, den Kaſtenbau, über die Saiten und deren Bezug, über die

Digitized by Google

Wirkung und Berippung des Reſonanzbodens u. dgl., nebſt einem geſchichtlichen Überblick, — die zweyte die Eintheilung, Verſchiedenheit, Bearbeitung und den Mechanismus aller Gattungen enthält, im Anhange aber und den zwey Beylagen das Wiſſensnöthigſte der Acceſſorien beſprochen wird; z. B. Stimmung, Temperatur, das Bleichen des Elfenbeins, Anleitung, Alcohol wäſſerfrey zu machen, den Schellak und Copal aufzulöſen, Zinnaſche nebſt verſchiedenen Arten Firniſſe zu bereiten, u. ſ. f. — Sechs Kupfertafeln dienen zur Erklärung der aufgeſtellten Grundſätze, und verſinnlichen den Context. — Zu billigen iſt es immerhin, wenn ein Mann vom Fache ſolch verdienſtlicher Arbeit ſich unterzieht, alle Vehikeln eines Compilators verſchmäht, und ausſchließlich nur Reſultate eigener Erfahrungen und erprobten Studiums gibt.
36.

Introduction et Variations sur un Thême favori de l'Opéra „Elverhoi," de Fr. Kuhlau, composé pour le Pianoforte par C. Schwarz. Oeuv. 19. Kopenhague, chez Lose.

Das gewählte Thema mag in der Oper ſelbſt allerwege am rechten Platze ſeyn; zu Variationen ſcheint es weniger tauglich. Die Veränderungen laboriren an einer gewiſſermaßen erſchlaffenden Monotonie, die auf zeitweiligen Mangel gründlicher Harmonie-Kenntniſſe hindeuten. — Variiren iſt keineswegs ſo leicht, als man nach oberflächlicher Beſchauung wähnt. Eine beſtimmte Figur ergreifen, und ſelbe bald in der Oberſtimme, bald im Baſſe mechaniſch fortorgeln, — dazu gehört freylich weder Studium, noch große Kunſt; — aber damit iſt die Geſchichte bey weitem nicht abgethan. Die Führung der Mittelſtimmen, der innere Organismus, die überraſchenden Modulationen, die ſtets neue Accorde bildenden Zwiſchen- und Ausfüllungsintervalle, — dieſe intereſſanten Beygaben ſind es, welche dem allereinfachſten Motive immerdar neue Reize verleihen; und gute Meiſter haben durch die That bewieſen, was mit Talent und harmoniſcher Gewandtheit darin geleiſtet werden könne. — Solche Muſter mag unſer Freund als Vorbild nehmen; an ſolchen Beyſpielen ſoll er ſich ſpiegeln; ſeine eigenen Schöpfungen werden dann weniger dürftig und geiſtreicher ſich geſtalten, — die beläſtigende Einförmigkeit wird daraus verſchwinden, und lernen kann er, durch welche Kunſtmittel, auch ohne Paſſagen-Prunk, jeder dazu geeignete Gedanke durch mannigfaltige Combinationen ſich umformen läßt. — Wohl ihm, wenn er unſern gutgemeinten Rath nicht leichtſinnig verſchmäht. Nur ernſter Wille, — und aus einem begabten Naturaliſten kann leicht ein gründlicher Harmoniker werden. — 7.

Digitized by Google

Notizen.

— Eine Pariſer Zeitſchrift gibt folgenden Bericht über das muſikaliſche Talent einer alten, ſeitdem verſtorbenen Frau in den Sechzigern, die von Jugend auf in der Salpetrière (einem Irrenhauſe in Paris) geweſen war. Eine junge Schauſpielerinn von einem der kleinern Theater in Paris, die in das Haus aufgenommen worden, hatte ſich eingebildet, daß ſie eine gewiſſe Rolle zu ſpielen habe, und ſang und tanzte und recitirte abwechſelnd. Als nun die alte Frau eines Tages die Schauſpielerinn ſingen hörte, ſchlug ſie ſogleich den Tact dazu mit bewunderungswürdiger Präciſion, und ſchien dabey höchlich ergötzt zu ſeyn. Sobald ſie eine Arie hörte, hatte ſie ſie im erſten Augenblicke gleich aufgefaßt, und ſie war im Stande, wenn man ſie dazu aufforderte, dieſelbe, obgleich ſie die Worte nicht kannte, doch nach der Melodie genau wiederzugeben. Was noch merkwürdiger war, als Jemand ein Lied in ihrer Gegenwart ſang, das er eben aus dem Stegreife componirt hatte, faßte ſie daſſelbe eben ſo ſchnell auf, und wiederholte es auf der Stelle. Ein anderes Mahl, als ſie ein Stück auf dem Pianoforte ſpielen hörte, war ſie von dem Zauber der Muſik ganz hingeriſſen, und man bemerkte, daß ſie bey den vorzüglicheren Paſſagen ganz beſonders ihr Wohlgefallen bezeigte, gleich als beſäße ſie die Kenntniß und den Geſchmack des vollkommenſten Muſikers. Wie man ſagt, hat der Kopf dieſer merkwürdigen Frau die Phrenologiſten nicht wenig in Verwirrung gebracht; denn als ſie ihn geöffnet hatten, fanden ſie nicht nur nicht, wie ſie beſtimmt vorausgeſetzt, ein ſtark ausgebildetes muſikaliſches Organ in demſelben, ſondern bemerkten zu ihrem Erſtaunen, daß er gar keines hatte.

— Am 11. April wurde im neuen k. Theater in London in Anweſenheit der Königinn, der Herzoginn von Kent, der Prinzeſſinn Victorie und eines zahlreichen Publicums Roſſini's „diebiſche Elſter“ aufgeführt. Die Dlles. Griſi und Brambilla, und die HH. Lablache, Tamburini und Ivanoff wurden mit Enthuſiasmus aufgenommen.

— Ein Engländer erzählt Folgendes über eine Art Meiſterſängerey auf den Sandwichinſeln: „Auf einem unſerer Ausflüge aufs Land wurden wir mit einer Probe der Meiſterſängerey der Inſelbewohner unterhalten, die uns eine Idee von unſern alten Barden gab, obgleich das Inſtrument an Einfachheit das unſerer Vorfahren weit übertraf. Es war aus zwey Kalebaſſen gebildet, deren eine beträchtlich größer als die andere, und in deren Hals der der kleinern hineingetrieben war. Der Minſtrel ſaß mit untergeſchlagenen Beinen auf einer Matte vor uns, nahm das Inſtrument in ſeine linke Hand, und befeſtigte es mittelſt einer ſtarken Schnur, die zu dieſem Zwecke daran gebunden war, an ſeine Handgelenke; dann begann er in Recitativform die Heldenthaten des berühmten Tamaameha während ſeiner vielen Kriege zu beſingen. Sowohl im Geſang als im Spiel lag nur wenig Kunſt, dagegen paßten ſeine Geſticulationen bewunderungswürdig zu den Scenen, die er ſchildern wollte: der Wuth der Schlacht, dem Zuſammentreffen von Freunden, den Reizen der Neigung, und ſelbſt der Seekrankheit, die er auf ſeinem Zuge von einer Inſel zur andern auszuſtehen hatte. Die Kalebaſſe ward heftig oder gelinde geſchlagen, wie es der Augenblick erforderte, und in ihrer Handhabung zeigte der Minſtrel einige Grazie und große Muskelkraft. Die Erzählung dauerte etwa eine halbe Stunde, wo dann der Barde pflichtgemäß mit einem großen Geſchenke zu ſeiner hohen Zufriedenheit von den Officieren beehrt wurde.

— Im Theater Carcano in Mailand gaben unlängſt Hr. Marras, Mae-

Digitized by Google

ſtro an der k. philharmoniſchen Geſellſchaft zu Neapel, die Spanierinn Lozano und die Amerikanerinn Virg. Sardi, Mitglied der philharmoniſchen Geſellſchaft zu Rom, ein großes Concert. Die Muſikſtücke waren ſämmtlich aus den beliebteſten Opern gewählt, und konnten nur darum nicht gefallen, weil ſie bloß mit dem Accompagnement des Pianoforte vorgetragen wurden. Hr. Marras mag ein guter Geſangslehrer ſeyn, aber damit reicht er vor einem ſo ſtrengen Publicum, wie das hieſige iſt, nicht aus. Dlle. Lozano iſt im Beſitze einer ſchönen Sopranſtimme, aber in Betreff der Ausbildung hat ſie kaum mehr als die erſten Geſangselemente überwunden. Dlle. Sardi iſt eine wohlausgebildete Harfenkünſtlerinn. Das Beſte am Concert war das Orcheſter, welches mit der größten Präciſion wirkte.

— Donizetti's Oper „Ugo, Conte di Parigi," welche auf dem Theater zu Piſa in die Scene ging, hat ſehr gefallen.

— Pacini's „Fidanzati" ſind in Padua durchgefallen. Die Sänger haben daran Schuld getragen.

— Der Buchhändler Consegnati ſammelt in Florenz mit allem Eifer Notizen über Hrn. Bellini, indem er eine Biographie dieſes ausgezeichneten Componiſten in Druck erſcheinen zu laſſen beabſichtigt.

— Bey dem dießjährigen niederrheiniſchen Muſikfeſte in Köln führt der bekannte Tonkünſtler Hr. Felix Mendelſohn-Bartholdy die Leitung. Die Aufführung des erſten Tages beſteht aus Beethoven's Feſtouverture in C, und Händel's Oratorium „Salomon;" die des zweyten Tages in Beethoven's Symphonie in F, dem Morgengeſang von Milton, Muſik von Reichardt, der Ouverture zu Weber's „Euryanthe," und einer Hymne von Cherubini. Die bezeichneten Werke von Händel und Beethoven ſind noch bey keinem rheiniſchen Muſikfeſte aufgeführt worden. Das Oratorium Salomon eignet ſich durch ſeine vielen Doppelchöre beſonders zu einer großartigen Beſetzung, und ſoll nach der unveränderten Original-Partitur mit Orcheſter- und verſtärkter Orgelbegleitung ausgeführt werden. Dieſe Art der Aufführung iſt in Deutſchland neu.

— Die Sängerinn Mad. Rothmayer, geb. Lampmann, früher Mitglied der Frankfurter Bühne, iſt in Kaſſel geſtorben. Der frühe Tod dieſer Künſtlerinn erregt allgemeine Theilnahme.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Sängerfahrt.

In Muſik geſetzt
für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte
von
Franz Lachner.

33. Werk. 1., 2. und 3. Lieferung, jede 1 fl. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 25.

Wien, Donnerſtag den 18. Juny 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

I. Neue Pianoforteſchule in 184 Übungen, oder Materialien für den Unterricht und das Selbſtſtudium am Pianoforte; herausgegeben von Julius Knorr. Leipzig, bey R. Frieſe. Pr. 7 Thlr. 8 gr.

Ebendaſelbſt:

II. Variationen f. d. Orgel, von Auguſt Ritter. Pr. 8 gr.

III. Leichte Anweiſung zum Moduliren für Pianoforte- und Orgelſpieler, entworfen von Wilh. Schneider. Pr. 6 gr.

IV. Orgelarchiv; herausgegeben von G. F. Becker und Aug. Ritter. Erſtes Heft. Pr. 16 gr.

Die Pianoforteſchule enthält ſehr nützliche Fingerübungen, und dem Verfaſſer kann das rühmlich lohnende Verdienſt eines ſorgfältig umſichtigen Compilators nicht wohl beſtritten werden. Seiner eigenen Äußerung zufolge hat er darin keine beſonders abweichende Methode entwickelt, wodurch dieſe gewählte Beyſpielſammlung auch bey jedem andern Lehrſyſtem anwendbar ſich geſtaltet, und dem ſelbſtſtudierenden Spieler bloß jene einfachen Mittel an die Hand gibt, deren Beſitz allein ihm die gelungene Ausführung der größten Compoſitionen ermöglicht. — Den Orgelvariationen liegt das Thema des Volksliedes: „God save the King,“ oder „Heil Dir im Siegerkranz,“ zum Grunde; die Tonart E-dur erſchwert einigermaßen den Vortrag; doch iſt alles ſpielbar und regelrecht geſetzt. In der zweyten und dritten Veränderung findet ſich die obligate Pedalſtimme in einem ſeparirten Linienſyſteme ausgeſchrieben. Das bewegte Finale bringt das Motiv in contrapunctiſchen Combinationen durchgeführt. — Nr. 3 gemahnt uns — soit-disant — an die Fingerkalenderchens; auch hier wird alles vel quasi in einer Nußſchale verabreicht; indeſſen die Sache an und für ſich iſt gut, und die Erklärung bey aller bündigen Kürze nicht leicht eines

Digitized by Google

doppelſinnigen Mißverſtändniſſes fähig. — Das erſte Heft des Orgelarchivs enthält 12 mäßig lange Sätze, ſowohl von den Herausgebern als von den Meiſtern Benevoli, Pachelbel, Scheid, Heinichen, Viadana, Armsdorf und Krebs. — Wahl und Arbeit ſind verdienſtlich, und dem Unternehmen iſt eine ausgebreitete Theilnahme zu prophezeyen. 24.

Fantaisie brillante pour le Pianoforte et Violon, composée par Ch. Stöber. Oeuv. 15. Vienne, chez A. Berka et Comp. Pr. 1 fl. 30 kr.

Ebendaſelbſt:

Der Einſame. Gedicht von Sileſius, in Muſik geſetzt von G. Barth. Op. 3. Pr. 30 kr.

Von der Phantaſie läßt ſich mit Fug und Recht ſagen: Nomen et omen habet. — Es iſt ein tüchtiges Stück Aufgabe für jeden Claviervirtuoſen, und jeder Ton ruft mit einer Stentorſtimme: plaudite amici! — Wer des jugendlichen Künſtlers Meiſterſchaft bloß nur vom Hörenſagen kennt, dem muß die nähere Bekanntſchaft mit ſeinen Arbeiten zugleich auch Reſpect für deſſen practiſche Leiſtungen einflößen.

Die Geſangpiece „der Einſame“ hat eine richtige Färbung; iſt mit Gefühl und innigem Verſtändniß aufgefaßt; übrigens dem Sänger für Geiſt und Herz, Herrn Wild, zugeeignet; allerdings eine gewichtige Empfehlung. 2.

Motette (Pſalm 28) „Der Herr iſt meine Stärke,“ für zwey Chöre mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte von C. F. Rungenhagen. Op. 35. Berlin, bey T. Trautwein. Preis 1 Thlr.

Ebendaſelbſt:

Zwey Motetten für 6 ſtimmigen Männerchor von Ad. Bernh. Marx. Op. 4. Pr. 1 Thlr.

Geiſtliche Lieder fremder und eigener Compoſition für 4 Männerſtimmen. Von Carl Straube. 1. Lief. Part. Pr. 12 gr.

Characteriſtiſche Impromptü's, von W. Taubert. 1. Lieferung: Der Weihnachtsabend. Op. 14. Pr. 10 gr.

Die erſtgenannte Motette gehört dem Styl und der Durchführung nach zu den beſten Kirchenarbeiten neuerer Zeit. Beſonders wirkſam iſt die meiſterhafte Schlußfuge. — Ein gleiches muß auch der zweyten Nummer nachgerühmt werden.

Digitized by Google

Die geiſtlichen Lieder eignen ſich vorzugsweiſe für den proteſtantiſchen Cultus.

Mit den characteriſtiſchen Impromptü's werden ſich kunſtſinnige Clavierſpieler gerne befreunden. Sie beſitzen in der That viele Eigenheit; verlangen aber auch einen körnigen Vortrag, und wollen ſtudirt ſeyn.

12.

Notizen.

— Moſcheles Concert in London am 1. May war ſehr beſucht. Von neuen größern Compoſitionen hörte man von ihm eine Ouverture zu Schiller's „Jungfrau von Orleans," die ſehr gefiel. Außerdem ſpielte er ein neues Concertino pathétique, das große Schwierigkeiten hatte.

— Die einactige Oper: „Trilby," nach Scribe überſetzt von Both, mit Muſik von F. H. Truhn, wurde im königlichen Theater in Berlin zum erſten Mahl aufgeführt und beyfällig aufgenommen.

— Die Singakademie in Berlin, welche ſich bereits in dem Beſitz einer ausgeſuchten Sammlung von Partituren größerer, ernſterer Kunſtwerke befand, hat in dieſen Tagen eine bedeutende Vermehrung erhalten, und zwar durch den Ankauf der von ihrem verſtorbenen Director, dem Profeſſor Zelter, hinterlaſſenen Muſikalien- und Bücherſammlung. Als die größte Zierde der Zelter'ſchen Nachlaſſenſchaft kann die zahlreiche Sammlung von Autographen der verſchiedenen, zu der Familie der Bach gehörigen Componiſten, nahmentlich aber Joh. Seb. Bach's, angeſehen werden, welche, zuſammengenommen mit den frühern Acquiſitionen der Akademie, jetzt eine „Collectio Bachiana" bilden, wie ſie wohl ſonſt nicht aufzufinden ſeyn dürfte. Außerdem iſt die Zelter'ſche Sammlung an Werken früherer und gleichzeitiger Componiſten reich, und die Abtheilung der theoretiſchen Werke erhält durch die zahlreichen handſchriftlichen Anmerkungen des verſtorbenen Beſitzers einen beſondern Werth.

— In den letzten Tagen ging Spohr's „Fauſt" über die Frankfurter Bühne. Eine unwürdigere Aufführung dieſer Tondichtung hat man daſelbſt noch nicht erlebt.

— In einem Concerte, welches der Profeſſor des Geſanges und der Declamation, Hr. Wilhelm Ehlers, in Mainz gab, wurde auch ein vierſtimmig concertirender Männergeſang, nach God save the King eigens für den Concertgeber componirt von Meyerbeer, vorgetragen, und zwar die erſte Strophe von 30 Männerſtimmen, die zweyte von vier erſten Sängern des Mainzer Theaters, die dritte von 80 Männerſtimmen. Der Text dazu war von dem Concertgeber ſelbſt zum Geburtstage unſers Kaiſers Ferdinand gedichtet. Der Geſang riß zum Enthuſiasmus hin.

— Die Sängergeſellſchaft des Hrn. Hehl aus Freyburg in Breisgau gibt in Straßburg deutſche Opern, welche mit den franzöſiſchen abwechſeln.

— Der berühmte Pianoforteſpieler, Hr. J. B. Cramer, gab am 19. May in Paris ſein letztes Concert, und wird in dieſen Tagen nach Deutſchland abreiſen, wo er ſich für die übrige Zeit ſeines Lebens niederzulaſſen gedenkt.

— Im k. k. Theater alla Canobbiana in Mailand wurde zum erſten Mahle gegeben: „Ildegondo und Rizzardo," lyriſche Tragödie von Hrn. Sama, eigens für die nun beſtehende Geſellſchaft componirt. Hr. Sama bewährte ein gutes

Digitized by Google

Gedächtniß, die erſte Sängerinn, Mad. Schoberlechner, ein ausgezeichnetes, beſſerer Beſchäftigung werthes Talent, der Tenor Trezzini, infandum regina jubes renovare dolorem, großen Muth, und das Publicum — viel Geduld. Das Buch iſt mittelmäßig, das Reſultat war fiasco.

— Im Theater Valle in Neapel iſt eine Operette: „Die beyden Hofmeiſter," Text nach Scribe, von Palatino, Muſik von dem jungen Venetianer Corbi, beyfällig aufgenommen worden. Sie würde noch mehr gefallen haben, wenn der Text einigermaßen beſſer geweſen wäre. Da Corbi auch mit ſeiner erſten Oper wegen des ſchlechten Textes nur wenig Glück machte, ſo glaubt man, wenn er ſich von einem competenten Dritten ein Buch wählen ließe, ſein unverkennbares Talent gewiß wirken dürfte. Corbi iſt gegenwärtig nach Rom berufen worden, um das Orcheſter in dem Theater Fondo zu leiten, und wird dort dem Vernehmen nach ſeine neueſten Compoſitionen zur Aufführung bringen.

— Der Tenor Hr. Anton Ronzi iſt für ein Jahr bey dem Madrider Theater engagirt worden.

— Dlle. Schebeſt gibt Gaſtrollen in Grätz.

— Aus den erwarteten Gaſtrollen der berühmten Sängerinn Mad. Schröder-Devrient in Peſth ſoll nun nichts werden.

Wien.

— Die Brüder Moriz und Leopold Ganz ließen ſich am 3. Juny in einer im Hofoperntheater veranſtalteten Akademie hören. Der Ruf, der ihnen vorausging, war groß, aber die beyden Virtuoſen haben ihn vollkommen gerechtfertigt. Der Virtuoſe auf dem Violoncelle, Moriz, beſitzt neben der ausgezeichnetſten Bravour auch einen Schmelz im Vortrage, und weiß ſeinem Inſtrumente Töne zu entlocken, welche nicht nur dem Ohre ſchmeicheln, ſondern auch das Gefühl in Anſpruch nehmen. Leopold iſt eben auch ein tüchtiger Violiniſt, der ſich auch die Zartheit im Vortrage zum beſondern Vorwurfe gemacht zu haben ſcheint. In einem Concertant militaire wirkten beyde Brüder in einem Einklange zuſammen, der zum allgemeinſten Beyfall hinriß. Leider war das Haus nur wenig beſetzt, aber wir hoffen, die meiſten unſerer bedeutenden Kunſtkenner und Muſikliebhaber werden gegenwärtig geweſen ſeyn. Wer es nicht war, hat das Vergnügen entbehrt, zwey der eminenteſten Talente gehört zu haben.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Cſakanſchule

nebſt 40 zweckmäßigen Übungsſtücken
von
Wilh. Klingenbrunner.
Preis 2 fl. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 26.

Wien, Donnerſtag den 25. Juny 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Requiem für 4 Männer-Soloſtimmen und Chor, mit Begleitung von 3 Violoncells, Contrabaß, Trompeten, Pauken und Orgel; den Manen Ludwig van Beethoven's geweiht von Ign. Ritter von Seyfried. Wien, in Tob. Haslingers k. k. Hofmuſikhandlung. Pr. 6 fl.

Wir vermeinen immer zwiſchen Thür und Angel uns zu befinden, ſo oft uns ein Artikel aus den Preſſen unſers Verlegers zur Beurtheilung zugetheilt wird. Es iſt und bleibt jedenfalls eine verdammt häcklige Geſchichte. Laſſen wir uns beygehen, franchement zu tadeln, ſo ſchenkt Niemand uns Glauben, und ſucht darin nur ironiſche Blasphemie; denn höchſtens ein Tollhäusler wird unbarmherzig in den ſelbſteigenen Eingeweiden wüthen, und jedem liegt ja auch das Hemde näher als der Rock. Vice versa hingegen nimmt man eine, noch ſo beſcheiden-anſpruchsloſe Beyfallsäußerung gewaltig übel, und gleich ziſcheln die Erbfeinde ſo etwas von propria laus, u. ſ. w. — Da haben wir nun in unſerer tiefen Bedrängniß ein probates Mittelchen erſpintiſirt, um uns den Rücken frey, und die abgedrückten Giftpfeile vom Leibe zu halten. Wir warten und laviren nähmlich jederzeit, bis ein auswärtiges, wohlaccreditirtes Kunſtblatt das objectum questionis zur Sprache gebracht hat, und ſtützen uns alsdann vertrauungsvoll auf deſſen Autorität. — Dieſer Fall iſt nun hier abermahls glücklicherweiſe eingetreten, und die allgemeine Leipziger muſikaliſche Zeitung hat in Nr. 34 des vorigen Jahrgangs das obengenannte Tonwerk auf eine anerkennende Weiſe recenſirt, und den Freunden ächter Kirchenmuſik beſtens empfohlen. „Die Stimmenführung," heißt es dort unter andern, „iſt ſo, wie ſie ſich von einem Meiſter, der ſo treffliche Schüler zog, und in practiſchen Werken der verſchiedenſten Art vielfältig ſeine Kenntniſſe und Gewandtheit erwies, nur immer erwarten läßt, vollkommen fließend, und darum auch überall ſo leicht, als es die Gedanken nur geſtatten, welche wiederum

Digitized by Google

ſo klar gehalten und abgerundet ſich zeigen, daß nirgends weder zu viel, noch zu wenig auffällt. Jeder Hauptſatz bildet ein Ganzes für ſich, und ſteht doch auch mit dem folgenden im weſentlichſten Zuſammenhange, ſo daß die einzelnen wie verhältnißgemäße Glieder zu einer geſunden Geſtalt des Ganzen ſich abrunden. Überhaupt ſind alle Sätze ſo kurz und deutlich, und doch mit Kunſt durchgeſungen, daß wir das ganze Werk religiös populär im beſten Sinne des Wortes nennen möchten. Beſonders tritt das Volksthümliche in der Hymne: Dies irae hervor. Die beyden erſten, kräftig gehaltenen Uniſono-Strophen laſſen das vierſtimmige Tuba mirum spargens sonum ſchon durch den Eintritt einer vollen Harmonie lebhaft wirken; noch mehr durch die ſinnige Verwebung derſelben, und durch die äußerſt ſachgemäße vortreffliche Inſtrumentirung, die dabey doch ebenfalls ſo einfach und ungeſucht bleibt, wie der Geſang ſelbſt. Löſt in der Folge der dreyſtimmige Satz zuweilen den vierſtimmigen ab, ſo geſchieht dieß nicht in einem oder dem andern wie aus Noth hineingeſchobenen Accord, ſondern in rhythmiſchen Reihen, wie recht und billig, wo von guter Stimmhaltung die Rede iſt. Ohne alle Wiederholung dieſer wortreichen metriſchen Stanzen eilen die Stimmen, wie im innern Drange, bis zum Rex tremendae majestatis, wo die Gemüther im Largo zum Gebeth ſich wenden, das zunächſt Hoffnung in die Herzen bringt, die ſich im Andantino freundlich ausſpricht, ohne in der Folge die Empfindung der Trauer zu verläugnen, darüber, daß dieſe Hoffnung erſt durch den Kreuzestod des Gerechten erkauft werden mußte. In dieſem wahrhaft erbauenden Sinne wird die ganze Hymne zu Ende geführt, bis zum aushallenden harten Dreyklang der Haupttonart A.“ — „Die proſaiſchen Theile,“ fährt die Analyſe fort, „ſchließen gut ſich an, gehen geſchickt in den ausgeführteren Kirchenſtyl über, und bringen in dem durch einen majeſtätiſchen Basso continuo verſchönten Domine, bey der Wiederholung des Quam olim Abrahae, eine mit allen Kunſtmitteln reichgeſchmückte Fuge. Auch die Schlußſätze, Sanctus, Benedictus und Agnus, ſammt dem durchfugirten cum Sanctis tuis, a due soggetti, liefern eine ſehr tüchtige Arbeit. — Die eigenthümliche Begleitung der ſchön gewählten und trefflich angewendeten Inſtrumente muß allerdings die originelle Wirkung nicht wenig verherrlichen; doch wird es ſich auch mit Orgelbegleitung allein ſehr effectreich erweiſen, zu welchem Zwecke eine in zwey Linienſyſtemen vollſtändig ausgeſetzte Orgelſtimme, welche zugleich zur Direction dient, beygegeben iſt. Nicht minder läßt ſich dieſe Seelenmeſſe auch bloß alla Capella als Vocalcompoſition ausführen; alsdann fallen die Pauſen in den Singſtimmen weg, ſtatt welcher nur kurze Ruhepuncte gehalten werden, und der Organiſt leitet jeden der ſechs Hauptſätze durch ein paſſendes Präludium ein.“ — „Und ſo iſt denn,“ ſchließt der umſichtige Referent, „dieſe dem katholiſchen Ritus ſehr zu empfehlende Missa pro

defunctis auch für alle jene Kirchen geeignet, welche nur einen geübten männlichen Sängerchor beſitzen. Möge das gelungene Werk den beabſichtigten Segen bringen.“ — Noch könnte die Redaction über die decente Ausſtattung ein ſtreng der Wahrheit gemäßes Wörtchen hinzufügen; nahmentlich des ſchön erfundenen, und meiſterhaft gearbeiteten allegoriſchen Titelblattes erwähnen; — ſie will es aber nicht thun, ſondern vielmehr, nach gepflogener Einſicht, ausſchließlich nur den Kunſtfreunden das entſcheidende Richteramt überlaſſen. — Die erſte in Linz Statt gefundene Production dieſer religiöſen Tonſchöpfung, von dem dortigen Hrn. Domcapellmeiſter Glöggl veranſtaltet, ſo wie jene bey den Landestrauerandachten in der hieſigen Pfarrkirche auf der Laimgrube unter des Componiſten perſönlicher Leitung, welche wir dem Kunſtſinne des wackern Chordirectors Seipelt ſchulden, iſt bereits in unſern Blättern nach Verdienſt gewürdigt worden. Zufolge einem in der Wiener Zeitung aufgenommenen Prager Artikel wurde dieſe Seelenmeſſe auch daſelbſt bey den von der Univerſität für den verewigten Monarchen abgehaltenen Exequien ausgeführt, und brachte eine tief ergreifende Wirkung hervor. 101.

Notizen.

— Das Feſt, das zur Feyer des Nahmenstages Ihrer königl. Hoheit der Frau Großherzoginn Sophie am 15. May jeden Jahres in Heidelberg abgehalten werden ſoll, wurde ſchon am Vorabende durch 50 Kanonenſchüſſe, Glockengeläute und Freudenfeuer auf dem Heiligenberg und Geisberg angekündigt, während alle Mitwirkenden der erſten Hauptprobe im Muſeumſaale beywohnten. Schon hatten Frankfurt, Mainz, Darmſtadt, Carlsruhe und Manheim theilweiſe die Ihrigen geſchickt, die Zahl ſtieg ſchon jetzt auf mehrere Hundert, und ſollte bald noch bedeutend wachſen. Am Feſttage ſelbſt geſchahen früh Morgens 50 Kanonenſchüſſe, worauf das hübſch uniformirte Bürgermilitär zur Reveille mit Janitſcharenmuſik durch die Stadt zog. Sodann verſammelten ſich die verſchiedenen Bürger-Militärcorps, und führten oberhalb der Brücke ein Manöver zu Waſſer und zu Land aus. Zu gleicher Zeit fand in dem Schloßhofe die Hauptprobe Statt, wobey denn die Zahl der Mitwirkenden ſich auf 480 Perſonen feſtſtellte. Den ganzen Morgen über war freyer Zutritt in die Aula, die Bibliothek, das phyſikaliſche, anatomiſche und zoologiſche Muſeum, den botaniſchen Garten u. ſ. w. Auch hatte Hr. Geheimerath v. Leonhard ſeine ausgezeichnete Privat-Mineralienſammlung zur Anſicht freygegeben. Acht Tage vorher hatte man nichts als kühles Wetter und Regen, ächtes Aprilwetter; ja in der letzten Hauptprobe mußten ſich noch die Theilnehmer vor einem kleinen Regenſchauer flüchten; doch mit einem Mahle klärte es ſich auf; der Nachmittag, an dem das Feſt Statt fand, war ganz herrlich. So zog denn eine Menſchenmenge, die man auf 4000 Perſonen anſchlägt, nach dem alterthümlichen Schloſſe, und der ganze Hofraum war mit Menſchen bedeckt. Großartig nahm ſich die Maſſe aus, wie ſie in ununterbrochener Stille und Aufmerkſamkeit den Himmelstönen Händel’s und Mozart’s lauſchte. Unter den Solo’s waren es dießmahl hauptſächlich Mad. Pirſcher von Manheim, und Hr. B... aus Heidel-

Digitized by Google

berg, die ſich des allgemeinen Beyfalls zu erfreuen hatten. Hr. Meyer von Mainz, der voriges Jahr den Raphael mit großer Auszeichnung ſang, war dießmahl nicht ſo bey Stimme, doch gelang ihm die Bacchusarie ganz nach Wunſch, und ein Fräulein M.... aus Grünſtadt, mit herrlicher Stimme, war zu ſehr durch die Maſſe überraſcht, als daß man ihr Verdienſt hätte würdigen können. Kräftig ſetzte das Orcheſter ein, und ſehr brav ging die Fuge wie das Ganze, was um ſo mehr Hrn. Muſikdirector Kreuzer, dem Dirigenten, zur Ehre gereicht, als es gewiß nichts Leichtes iſt, in ein ſo ſchnell aus allen Gegenden zuſammengeblaſenes Orcheſter Einheit und Präciſion zu bringen. Das Orcheſter, wie deſſen Rückwand, vom Hrn. Garteninſpector ſinnreich verziert, prangte in allen Blüthen des Frühlings, und hinter dieſen Frühlingsblüthen die Damen, alle weiß, in dem reizendſten Kranz, und als Hintergrund zu dieſem pittoresken, belebten Tableau der Hof in Schwarz, als Unterlage oder Grundirung. Sehr beyfällig wurde die Production von dem ganzen Publicum aufgenommen. Abends vereinigte ein Ball im Muſeum, und ein gleicher in der Harmonie alle Einheimiſchen und Fremden, und ſchloß ſo das herrliche Feſt mit einem Hochgenuß für Viele.

— Der bekannte junge ungariſche Virtuoſe und Compoſiteur Liſzt hat in Paris einen trefflichen Eleven gebildet; er heißt Herrmann, iſt erſt 13 Jahre alt, und hat ſich neulich in einem Concerte mit vielem Beyfalle hören laſſen.

— Die neue kleine Oper von Scribe und Auber heißt: „Das goldene Kreuz.“ Die Proben dazu haben in der großen Oper in Paris bereits angefangen, und die Stücke werden ſogleich einſtudiert, ſo wie ſie aus den Händen Auber's kommen, eine Schnelligkeit, von welcher man bis jetzt noch kein Beyſpiel gehabt hat.

— Hr. Reicha iſt zum Mitglied der franzöſiſchen Akademie der ſchönen Künſte in Paris an Boieldieu's Stelle gewählt worden. Er hatte 20, Hr. Halevy (Componiſt der „Jüdinn“) 16 Stimmen.

— Roſſini ſoll nächſtens in Neapel eintreffen, um (wie es heißt) auf Befehl Sr. Majeſtät des Königs eine große Meſſe für 300 Inſtrumental- und Vocalparten zu ſchreiben.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Dernier Soupir d'Herold.

Variations
pour le Pianoforte seul
par
Charles Czerny.

Oeuv. 350. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 27.

Wien, Donnerſtag den 2. July 1835.

Van dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Paſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Wanderlieder von L. Uhland; in Muſik geſetzt von Joſeph Deſſauer. 1. Werk. Berlin, bey Schleſinger. Pr. $\frac{5}{6}$ Thlr.

Dieſe gemüthlichen Dichtungen ſind vielfältig componirt worden, und auch alſo vollkommen geeignet zur muſikaliſchen Behandlung, daß man ſich nicht wundern darf, wenn faſt alle jugendlichen Tonſetzer damit Lorbeern zu erringen haſchen. Vorzugsweiſe hat in melodiſcher Hinſicht Conradin Kreutzer den Sieg davongetragen; ſeine Arbeit wird Anwerth finden, ſo lange es Sänger gibt, welche ſie auszuführen verſtehen, und dazu gehört eben nicht mehr, als eine geſunde Stimme, — Empfindung, Seele, Gefühl und Ausdruck — freylich Attribute, die man nicht, gleich Nürnberger Lebkuchen, in jeder Pfefferbude käuflich acquiriren kann. Glücklich in deſſen Fußſtapfen iſt der Debutant obigen Erſtlingsproductes getreten, ohne jedoch mit einer knechtiſchen Nachahmungsmanier dieſelbe Bahn einzuſchlagen. Vielmehr ſcheint er ſich die Aufgabe geſtellt zu haben, als Lichtſeite mehr den poetiſch-declamatoriſchen Theil herauszuheben, in der Geſammtauffaſſung eine eigenthümliche, vorbildfreye Selbſtſtändigkeit zu behaupten, und alle vereinzelten Theile, nach ſinnig gewählten, und feſtgehaltenen Formen entwickelt zu einem äſthetiſch ſchönen Ganzen abzurunden. Wie ihm nun aber dieſer Vorwurf gelungen, dazu müſſen wir nur aufrichtig Glück wünſchen. Überflüſſig für unſere wohl unterrichteten Leſer wäre es, noch hinzuzuſetzen, daß der Componiſt eine identiſche Perſon mit jenem Herrn Deſſauer iſt, welcher in neueſter Zeit, während ſeines beynahe 12monathlichen Pariſer-Aufenthaltes, durch mehrere Romanzen Aufſehen erregte, dem eigentlichen deutſchen Liede zuerſt in den dortigen Salons Eingang verſchaffte, ſo zwar, daß beſonders jene Nationalgeſänge, welche, wie wir als Ohrenzeugen bekräftigen können, für die liebenswürdige Francilla Pixis geſchrieben, und von ihr vorgetragen, ein unbeſchreiblich populairnaives Colorit erhalten, am Seineſtrande Epoche machend ſich eingebürgert haben, daß ſelbe in keiner faſhionablen Soirée fehlen dür-

Digitized by Google

ſen, und, admirirend ſie zu beklatſchen, zum bon ton der beau monde gehört. — Immerhin! wird nur der Zweck erreicht, was liegt am Mittel. Freuen wir uns, weil abermahls ein Landsmann den egoiſtiſchen Bewohnern der Weltſtadt triumphirend bewieſen hat, daß unſer liebes Vaterland denn doch nicht durchwegs mit bêtes allemandes bevölkert ſey. 15.

Variations sur un air russe, pour le Violoncelle, avec accompagnement de 2 Violons, Alto, e Basse, ou de Pianoforte, composées — — Oeuv. 17. Leipsic, chez Hofmeister; Pr. avec Quatuor 14 gr., avec Pianoforte 10 gr. und:

8 Pièces faciles sur des airs de „Fra Diavolo," „la Muette de Portici," „Jean de Paris," „Oberon," „Don Juan," et „Robert le Diable," composées pour le Violoncelle, avec accompagnement de Pianoforte, par Maurice Ganz. Oeuv. 14. Berlin, chez Schlesinger. Prix 1 Thlr. 2½ gr.

Wir haben des Verfaſſers Virtuoſität, ſeine eminente Meiſterſchaft, kennen gelernt, — ihn, den wundervollen Künſtler, Bernhard Romberg's ebenbürtigen Doppelgänger, ſelbſt gehört, — leider! — den ungünſtigen Nebenverhältniſſen ſey's geklagt! — nur ein einziges Mahl; aber das, was er gab, und mehr noch, wie, in welch unbeſchreiblicher Vollkommenheit er alles gab, hat bleibend ſich eingeprägt, und wird als wohlthuende Erinnerung, nimmer unſerm Andenken entſchwinden. — Hier liegen uns zwey Werke ſeiner Compoſition zur Beurtheilung vor, und wir müßten zum Schelme werden, wollten wir ihnen auch nur einen Zoll breit Böſes nachſagen. Alles iſt verſtändig angelegt, und geordnet, dankbar, wie ſich's von ſelbſt verſteht, für die Individualität des Inſtrumentes, — dabey klar, gefällig, melodiſch, brillant, und keineswegs ungebührlich ſchwierig, beſonders faſt leicht, die zweyte in Divertiſſementform gekleidete Nummer; was doppelt zu loben, da ſpeciell die Herren Concertiſten nicht allzuhäufig von dem Culminationsgipfel ihrer Eigenthümlichkeit herabzuſteigen pflegen, und wenige den Schlüſſel zu dem Geheimniſſe beſitzen, glänzende Bravour mit natürlich fließender Ausführbarkeit zu paaren. Das iſt aber eben die wahre, obſchon ſeltene Kunſt, durch kleine, ſcheinbar geringfügige Mittel Großes zu erzielen. — Dank dem Meiſter, im Nahmen Aller, welche an ſeiner freundlichen Gabe paſſiv und activ ſich vergnügen werden. 31.

Die Lebensfahrt. Für eine Singſtimme (Chor ad libitum) mit Pianofortebegleitung; von Ferdinand Ries. Berlin, bey T. Trautwein. Pr. $\frac{1}{6}$ Thlr.

So wie es für den ordinären Menſchenplebs eine wahre Panacea iſt, wenn die Großen des Erdballs zuweilen ſich herablaſſen, mit

ihm, als wäre er beynahe ihres Gleichen, auf eine faſt cordiale Weiſe zu converſiren, — nicht minder herzliche Freude verurſacht es uns, die gefeyerten Concert-Matadore mitunter vom hohen Streitroſſe herabſteigen zu ſehen, und, wenigſtens zur beliebten Abwechslung, einmahl im Kreiſe eines harmloſen, freylich aber nicht turnierfähigen Völkchens, ſogar Huſchemännchen mitzuſpielen. — Meiſter Ries, der uns ſchon ſo viele Prüfſteine glänzender Virtuoſität, als Reflex ſeiner eigenen, vorgelegt hat, gibt hier von ſeinem Überfluſſe eine Bagatelle zum Beſten, welche wir mit Dank acceptiren, und in ihrer beſcheidenen Sphäre eben ſo willkommen heißen, wie die übrigen im Prachtcoſtume paradirenden Majorats-Familien-Glieder. — „Es iſt," wie Blondel ſagt, „zwar „nur ein Liedchen," aber ein Liedchen, wie es ſeyn ſoll. Wer es einmahl geſungen — und ſingen kann's alle Welt, da nur eine gewöhnliche Mittelſtimme dazu gehört, — ſingt es gewiß öfters; denn jener Sauertopf, welchen weder das niedliche Gedicht, noch die reinmelodiſche Compoſition ein behagliches Schmunzeln, oder approbirendes Kopfnicken zu entlocken vermöchte, — der müßte doch wohl erſt geboren werden.

40.

Berlin, wie es an Sonn- und Feſttagen iſt. Ein Tongemählde des mannigfachen Treibens ſeiner Bewohner; für das Pianoforte geſetzt von Richard Scherzlieb. Dresden, bey Frieſe. Pr. 18 gr.

Wie es ſcheint, guckt aus dieſer Maske der Schalk hervor; ſo ein Löwe in der Eſelhaut. — Sollten wir aber dennoch irren — ein menſchliches Gebrechen, das ſogar, gleich den Pocken, ſeit Olims Zeiten, ſelbſt Recenſenten nicht verſchont, — ſo ſey hiemit vorliegendes Capo d'opera allen Stubenreiſenden, welche nie ſo glücklich waren, eine Spontiniſche Oper an ihrer Geburtsſtätte unter den paternellen Fittigen ausführen zu hören, oder das Sandmeer zum Thiergarten hinauszuwaten, beſtens anrecommandirt. Sie erhalten hier für ein Billiges, ohne ihren Sorgenſtuhl verlaſſen zu müſſen, bey Erſparniß der Zeit, Frachtkoſten, und des Rüttelns der Eilwagenpoſt, ein vollſtändiges General-Tableau, wie es in der Spree-Reſidenz an den diebus nefastis her- und zugeht. Mit dieſen Accorden grauet verbi gratia dort der Morgen; unter ſolchen Harmonien ſalutirt die lächelnde Natur Phöbus Erſcheinen; alſo rufen die Glocken zur Kirche, welche agitando wieder verlaſſen wird; eccolo! die Wachtparade! jetzt zur Tafel; zum poculiren; alsdann zum promeniren, in Droſchken und Crabioletts; auf eigenen und fremden Beinen; hora ruit, — die Theaterzeit naht, und mit ihr ein Mirakel: eine neue Ouverture von Roſſini; freylich als Embryo, aber im treffend ähnlich conturirten Schattenriſſe. — Evviva die Induſtrie! Lieber noch möchten wir ausrufen: Die Ironie! —

70.

Notizen.

— Der berühmte Violinvirtuoſe Lipinsky aus Warſchau iſt jetzt in Leipzig anweſend, wo er am 4. Juny ein großes Concert gab.

— Am 28. May war bey Hofe in London ein großes Concert, in dem nahmentlich Miß Kemble Arien aus dem „Freyſchütz“ mit deutſchen Worten ſang.

— Der Director des Muſikconſervatoriums in Bagneres de Bigorre meldet dem Maire der Stadt Toulouſe, daß 100 junge Bergſänger, Zöglinge des Conſervatoriums, in Toulouſe eintreffen würden, um an dem dortigen Muſikfeſte Theil zu nehmen. Sie werden ſämmtlich in der Tracht der alten Minneſänger ihres Landes erſcheinen. Das Conſervatorium trägt die Reiſekoſten und bezahlt auch die Kleidung.

— Die in London angekommene italieniſche Sängerinn degli Antonii wird nächſtens eine Akademie veranſtalten, in welcher außer der Garcia noch die Griſi, Fink-Lohr, Stockhauſen, dann die HH. Rubini, Tamburini, Lablache und Curioni ſingen werden. Welche Genüſſe! Wir werden davon ſprechen.

— Die am 5. Juny im Theater Carcano in Mailand Statt gefundene Vorſtellung der „Montecchi und Capuleti“ muß in das große Buch der Fiaschi eingetragen werden. Dlle. Spech, die liebliche Nina, war ein ganz verfehlter Romeo in Spiel und Geſang. Henriette Griſi war eine Giulietta, wie ſie nicht ſeyn ſoll; der Tenor Paganini blieb unter der Mittelmäßigkeit.

Wien.

— Die italieniſchen Aſſoluten haben ihre Vorſtellungen auf dem Hofoperntheater geſchloſſen. Da nun die Deutſchen ſingen (obſchon ein abſolut claſſiſcher Sänger, Hr. Wild, ſich darunter befindet) und auch die warme Jahreszeit eingetreten iſt, ſo iſt die abſolute Folge hievon: leere Häuſer.

— Wir haben am 15. Juny ein ſonderbares Concert im Saale des Muſikvereins gehört. Hr. Guſikow nähmlich gab uns ein Concert auf der Strohfiedel. Nicht vornehm gelächelt, meine Herren, nicht mitleidig den Kopf geſchüttelt. Was auf einem Holze hervorzubringen iſt, hat dieſer Mann hervorgebracht, erſtaunenswerthe Töne, dabey eine Fertigkeit, die außerordentlich iſt. Läufe, Triller, Paſſagen aller Art, wie man ſie auf allen übrigen Inſtrumenten ſpielt, ſpielte er auch auf dieſem, und erntete dafür den enthuſiaſtiſcheſten Beyfall.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

24 Etudes

pour le Pianoforte seul
par
J. N. Hummel.
Oeuv. 125. Prix 4 fl. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 28.

Wien, Donnerſtag den 9. July 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Geſchichte der europäiſch-abendländiſchen, oder unſerer heutigen Muſik. Darſtellung ihres Urſprungs, Wachsthums und ſtufenweiſen Entwicklung, von dem erſten Jahrhundert des Chriſtenthums bis auf unſere Zeit. Für jeden Freund der Tonkunſt, von G. R. **Kieſewetter**, k. k. Hofrath. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel, 1834.

Es wäre eine wirkliche Unterlaſſungsſünde, wollten wir ein Werk mit Stillſchweigen übergehen, das von allen competenten Beurtheilern als claſſiſch anerkannt, in allen literariſchen Zeitſchriften nach Verdienſt geprieſen wird, und als ein vaterländiſches Kunſtproduct für uns ein doppeltes Intereſſe gewinnt. Leider geſtattet der zugemeſſene Raum keineswegs die tief gelehrte und dennoch ſo verſtändlich klar durchgeführte Abhandlung detaillirt, in ihrem vollſten Umfange zu beſprechen; wir müſſen uns ſofort auf eine gedrängte Inhaltsanzeige beſchränken; aber auch dieſe wird hinreichen, den Forſcherblick wißbegieriger Kunſtfreunde auf einen Gegenſtand denkwürdiger Art zu leiten, welcher ihnen mit hiſtoriſcher Treue die Fortſchreitungs-Procedur der erhabenen Tonkunſt, gleichſam von ihrer embryoniſchen Kindheit bis zu jenem faſt ſchwindelnden Culminationspunct, worauf wir ſie gegenwärtig erblicken, in vollkommen erſchöpfenden, ja, ſo fern es im Bereich der Möglichkeit lag, mit Beweisgründen documentirten Umriſſen enthüllt, und dieſe hochwichtige Materie gründlicher, als jemahls noch geſchah, zur Publicität bringt. Das Ganze zerfällt, nach einer wohlberechneten Eintheilung, in 17 Zeitabſchnitte, welchen vereinzelt als jedesmahliger Chorführer, derjenige Meiſter an die Spitze geſtellt iſt, der dieſelbe Periode veranlaßte, und ihr durch ſeinen überwiegenden Einfluß die eigenthümliche Richtung gab. — Den Weg bahnt eine kritiſche Unterſuchung über „**den Urſprung des chriſtlichen Kirchengeſanges, und deſſen erſte Schickſale**“ vom Anfang unſerer Zeitrech-

Digitized by Google

nung bis Ende des 9. Jahrhunderts. Was hier über die Muſik der alten Hellenen geſagt wird, weicht zwar im Weſentlichen gänzlich von allen, als Axiome bisher angenommenen Muthmaßungen ab, iſt aber auf naturgetreue Erfahrungen, und nimmer zu bemängelnde Wahrheiten baſirt. Die Reflexionen über den jüdiſchen Tempeldienſt, über die griechiſche Semeiographie und Canonik, über den ambroſianiſchen durch Gregor den Großen verbeſſerten Kirchengeſang u. a. geben treffliche Aufſchlüſſe, und müſſen mit belehrendem Vergnügen nachgeleſen werden. — Die 1. Epoche, von 901 — 1000, beginnt mit Hucbald, auch Monachus Elnonensis geheißen, einem Mönche zu St. Amand in Flandern, welcher einen theoretiſchen Tractat hinterließ, worin nebſt der erſten Verbindung einzelner Intervalle auch merkwürdige Beyſpiele einer problematiſch verſuchten Notenſchrift vorkommen. — Den Übergang zum 2. Zeitraume — 1001 — 1100 — bildet Guido von Arezzo, dem man irriger Weiſe die Einführung unſeres heutigen Linien-Syſtems zuſchreibt, da er doch, wie notoriſch erwieſen, ſchlechterdings keiner Puncte, ſondern bloß der ſogenannten Neumen, oder Gregorianiſchen Buchſtaben ſich bediente; hingegen bleibt ihm der unvergängliche Ruhm als Erfinder der Solmiſation nach den Sylben ut, re, mi, fa, sol, la, und des Hexachords der Kirchentonarten. — Die 3. Epoche — 1101 — 1200, erſcheint ohne Nahmen; mehrere Conſonanzen, als die Griechen beſaßen, wurden entdeckt; nebſtdem eine Art des Contrapuncts, und Menſural-Geſanges, welcher jedoch erſt in den beyden folgenden Zeitabſchnitten 1201 — 1300, und 1301 — 1380, unter Franco, Marchettus und de Muris einer weitern Ausbildung entgegen reifte. Mit der 6. Epoche — 1380 — 1450 — fängt die eigentliche niederländiſche Schule an, aus welcher nach Baini's glaubwürdigem Zeugniſſe bereits geſchriebene Meſſen in Rom ſich vorfinden, die den Autorsnahmen des älteſten Contrapunctiſten, Guillaume Dufay, tragen. Seine ebenbürtigen Nachfolger waren im 7ten Zeitraume: 1450 — 1480, Ockenheim (Johannes Ockeghem), im 8ten 1480 — 1520 Joſquin des Pres; im 9ten: 1520 — 1560 Willaert, und coäv mit demſelben die deutſchen Meiſter Johann Walther, Heinrich Iſaak, ſammt deſſen Zögling Ludwig Senfl. — Die 10te Periode — 1560 — 1600, eröffnet Paleſtrina (Praeneſtino), Gründer und Heros der italieniſchen Schule. In der 11., 1600 — 1640, glänzt Monteverde, von welchem die Monodie, Inſtrumentalbegleitung der Stimmen (gewöhnlich die Orgel), die Kirchenconcerte, der dramatiſche Opernſtyl herſtammt. — Ihm folgt 1640 — 1680, im 12. und: 1680 — 1725, im 13. Zeitraume Cariſſimi, der Erfinder des Recitativs, ſo wie der Kammercantate, und Aleſſandro Scarlatti, einer der berühmteſten Meiſter aller Zeiten; gleich groß in der ſtrengcontrapunctiſchen Schreibart, als reich an Melodien-

Erhabenheit und Wahrheit des Ausdruckes, ein Reformator im engſten Sinn des Wortes, welcher die Brücke baute von der ältern italieniſchen Schule zur neuern, oder ſogenannten Neapolitaniſchen, womit die 14. Epoche beginnt, 1725 — 1760, deren Koryphäen Leonardo Leo, und Francesco Durante repräſentiren; ein Dioscurenpaar, dem man weſentliche Verbeſſerungen im rhetoriſch-formellen Theil ſchuldet. Faſt gleichzeitig ſtrahlten in unſerm deutſchen Vaterlande Händel und Sebaſtian Bach, die in ihren Wunderſchöpfungen ſich ſelbſt Monumente der Unſterblichkeit ſetzten. An dieſe ſchloß Chriſtoph Gluck ſich an, der die Oper von allen entſtellenden Schlacken reinigte, und ſeinen Tonſatz, rein lyriſch-declamatoriſch, ausſchließlich der Situation und dem Charakter der Handelnden anpaßte, ſomit als Prototyp der 15. Äre, 1760 — 1780, aufgeſtellt wird. — Allmählig rücken wir nun näher der Gegenwart. Joſeph Haydn nnd Amadeus Mozart bilden die 16. Epoche, von 1780 bis 1800, ſie erſchufen das Quartett und die Symphonie, riefen die Allmacht des Inſtrumentalreizes ins Leben, und ſind der Urſprung alles Schönen, Großen und Herrlichen, was durch ihren mächtigen Impuls aus der gediegenen „Wiener Schule“ in üppiger Fruchtbarkeit hervorging. — Beethoven, das Rieſenblatt jener Centifolie, wird als Stifter des 17. und letzten Zeitabſchnittes, 1800 — 1832, aufgeſtellt, und Roſſini, der Epochenmacher, welcher die italieniſche Oper regenerirte, und, mit deutſchen Partituren wohl vertraut, deutſche Orcheſtereffecte ſiegreich in ſeinem Vaterlande einbürgerte, ſchließt den Reigen. — Als ſchätzbare Beylagen finden ſich im Anhange: a) Ein Verzeichniß der Tonſetzer, Lehrer und Schriftſteller aller Epochen. b) Das Nothwendigſte zur Kenntniß der Theorie der altgriechiſchen Muſik. c) Die alte Tonſchrift (Neumen). d) Die älteſten Monumente eines figurirten Contrapuncts. — Von Seite des Verlegers iſt für die Anſtändigkeit und Correctheit der Ausgabe nichts verabſäumt worden. 61.

Erlkönig, Ballade von Göthe, in Muſik geſetzt von C. G. Reiſſiger. Halle, bey Hellmuth. Pr. 15 gr.

Wir ſind mit dieſem Gedichte ſo zu ſagen alt geworden; ſo lange wir denken, ſind uns in ununterbrochener Reihenfolge Compoſitionen desſelben ſchockweiſe zu Geſichte gekommen, — ja es ſcheint beynahe, daß kein deutſcher Tonſetzer den Gipfel des Parnaſſus erklimmen zu können vermeint, ohne wenigſtens nicht einmahl im Leben den Anfangsvers: „Wer reitet ſo ſpät durch Nacht und Wind?“ ſammt sequentia, bis inclusive der Schlußworte: „In ſeinen Armen das Kind war todt! —“ nach, freylich mannigfaltig divergirenden, oft ſchroff contraſtirenden Anſichten in wohlgedrechſelte und zierlich geſchniegelte Noten gebracht zu haben. Wär's vielleicht der Allmacht des erſten, unvertilgbaren Eindrucks zuzuſchreiben, oder liegt die Grundurſache dar-

Digitized by Google

in, daß wir damahls noch jung, empfänglicher, reizbarer, und minder abgehärtet durch den drückenden Impuls der Unnatur und Afterkunſt waren, genug, wir fühlen uns geſtimmt, Reichardt's anſpruchs- und ſchmuckloſer, echt volksthümlicher Weiſe auch heute noch den Vorrang einzuräumen. Was er mit wenigen Pinſelſtrichen, in einfachen, aber zum Innerſten dringenden Klängen erzielte, dahin gelangten ſeine Nachfolger erſt per ambages, dazu bedurften ſie einen Aufwand von Mitteln, Ausdrucksformen, Modulationsverſchwendung, Begleitungsfiguren, und derley außerweſentlichen Zuthaten, welche der gemüthreiche Dichter ſchwerlich wohl gebilligt haben mochte, und die als ein Superplus erſchi ..en, wovon wir, aufs Gewiſſen befragt, ſelbſt den weitberühmten, gewaltig imponirenden „Erlkönig" unſeres genialen Schubert nicht unbedingt freyſprechen können. Auch Reiſſiger, deſſen jedenfalls intereſſante Arbeit uns gegenwärtig vorliegt, hat gewiſſermaßen eine ähnliche Bahn eingeſchlagen, und hauptſächlich eine, der dramatiſchen ſich nähernde Declamation gewählt, eine Auffaſſung, die zwar allerdings die Rechtfertigung in ſich trägt, jedoch bey einzelnen Stellen, ſonderlich zu der Schmerzensangſt des Kindes, als minder genügend ſich geſtaltet, und kaum in der Situation des faſt bewußtloſen Seelenkampfes pſychologiſch wahr begründet ſeyn dürfte. 7.

Notizen.

— Die kleinen genialen Gebrüder Eichhorn haben durch ihr Violinſpiel ganz Moskau entzückt.

— Außerordentlich geſegnet war die Stadt Mainz in der letzten Zeit mit Concerten, ſo zwar, daß die Bewohner daſelbſt nachgerade an Überfluß laboriren. Carl Wacker aus Trieſt gab am 26. May eine muſikaliſch-declamatoriſche Abendunterhaltung, und nahm für einige, obwohl längſt bekannte, jedoch beyfällig aufgenommene Geſangs- und Declamationsſtücke eine nicht unbedeutende Einnahme mit ſich. — Pietro Vimercati, Mailändiſcher Orcheſterdirector, gab ein Concert auf der lombardiſchen Mandoline, und erregte durch ſein treffliches Spiel Anerkennung, aber keine Bewunderung, woran wohl allein das höchſt undankbare Inſtrument Schuld ſeyn mag. Bey dieſem Concerte fand der dortige Pianiſt, Hr. Maſſer, Gelegenheit, ſein nicht gewöhnliches Inſtrument vortheilhaft zu zeigen.

Muſikaliſche Anekdote.

Der engliſche Tonkünſtler Kelly fand, daß man ſein Talent nicht genug belohne; er beſchloß alſo, einen Weinhandel damit zu verbinden, und fragte deßhalb Sheridan um Rath. „Ich habe nichts dagegen," ſagte dieſer; „ich ſchlage Ihnen aber vor, auf Ihr Schild zu ſetzen: Kelly, Muſikhändler und Weincomponiſt."

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 29.

Wien, Donnerſtag den 16. July 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Die Sängerfahrt. Für eine Singſtimme, mit Begleitung des Pianoforte. Wien bey Tob. Haslinger. Pr: 1 fl. 30 kr. C. M.

Wir erinnern uns, ſchon vor geraumer Zeit eine Beurtheilung dieſes Lieder-Cyclus geleſen zu haben, worin der allerdings ſtimmfähige Kritiker einen ſcharfen Tadel über die gänzlich mißrathene poetiſche Auffaſſung der Heyne'ſchen Dichtungen ergehen läßt, mit innigem Bedauern einer ſolchen geiſtigen Verirrung des ſonſt ſo talentvollen Componiſten. Auch uns fällt es ſchwer jenen Anſichten wenigſtens im Allgemeinen nicht widerſprechen zu können, weil wir nach beſter, wohlgeprüfter Überzeugung, weiter nichts, als eine gute, bühnengerechte, für den Sänger ſehr dankbare Muſik darin finden, — ſchlechterdings aber nicht das in Tönen verſinnlichte Ideal der zarten Poeſien, — eine, abſtract genommen, recht effectvolle Compoſition, — aber dieſen tief gefühlten Worten alſo entfremdet, daß man, ſonder Beeinträchtigung der Melodien, ganz füglich denſelben ſogar andere unterlegen könnte. 21.

Die Harmonie im Anfange des 19. Jahrhunderts, und die Art ſie zu erlernen. Von D. Jalenſperger, Profeſſor am Conſervatorium der Muſik in Paris. Aus dem Franzöſiſchen übertragen von A. F. Häſer. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 2 Thlr., 12 gr.

Abermahls ein theoretiſches Lehrbuch, jedoch in Plan, Anlage und Durchführung weſentlich abweichend von ſeinen Vorgängern. Denn der mit ſeinem Gegenſtande wohlvertraute Verfaſſer, deſſen Nahme allbereits in der Kunſtwelt einen guten Klang hat, und der ſchon, vermöge ſeiner Stellung, auch gehört zu werden mit Fug und Recht fordern darf, beginnt nicht, nach herkömmlicher Weiſe, von Erſchaffung der Welt, beym A, B, C der Tonkunſt, ſondern ſetzt alle Elementarkenntniſſe bereits voraus, wodurch ſich denn eigentlich ſein Werk allerdings mehr zum höhe-

ren Studium für im Vor-Wiſſenſchaftlichen ſchon gründlich erudirte Muſiker eignet. Der Vortrag iſt durchweg klar und faßlich, ohne unnützer Weitſchweifigkeit alles bündig erörternd, und durch zahlreiche Beyſpiele unter einem auch zur practiſchen Übung dienend. 48.

Über den Tact der alten Griechen. Von Johann Hoffmann. 1 Bändchen in 8. Berlin bey Bechthold und Hartje.

Bekanntermaßen hat man den Hellenen und Römern bisher jede Art einer metriſch-rhythmiſchen Eintheilung ihrer Geſangweiſen gänzlich abgeſtritten; der Verfaſſer dieſer Schrift ſucht nunmehr, vorzüglich geſtützt auf die allerdings probehältige Autorität des ſcharfſinnig gelehrten Meibomius — dieſen verjährten Irrthum zu wiederlegen; weßwegen denn auch ſeine wichtige Aufſchlüſſe gewährende, und in der That zu neuen, notoriſch documentirten Reſultaten führende Abhandlung beſonders für eifrige Geſchichtsforſcher ein ſpecielles Intereſſe haben dürfte. 7.

Ouverture à grand Orchestre sur le sujet d'Othello; arrang. p. l. Piano par l'auteur. Mayence, chez Zimmermann.

Hier tappen wir was weniges im Nebel, und müſſen auch unſere verehrten Leſer nothgedrungen mithinein ziehen. Sie werden fragen: „wer iſt der l'auteur? wie nennt ſich die arrangirende persona quaestionis? wir aber bleiben mit Beſchämung die Antwort ſchuldig, und geſtehen offenherzig unſere complette Incapacität. Nur zu rathen vermögen wir; allenfalls auf den Verleger und Herausgeber ſelbſt, oder auf irgend Jemand anderen. Jedenfalls aber hat der Verfaſſer ein honettes Stück Arbeit geliefert, worin zwar, die ziemlich pſychologiſch wahr gezeichnete tragiſche Kataſtrophe, des Mohren eiferſüchtige Wuth, und Desdemona's heißes Liebesſehnen abgerechnet, keineswegs Shakeſpeare's unerreichbarer Dichtergeiſt weht, dagegen aber eine recht ſolid vernünftige Anordnung und Durchführung vorherrſcht, die an die Schule einer beſſeren Vergangenheit gemahnt, ſo, daß man lieber auf das Flittergold einer, zumahl oft nur mit ſichtbarer Ängſtlichkeit erpreßten Genialität verzichtet, und gerne vorlieb nimmt mit dem, was guter Wille, ernſtes Nachdenken, und beharrlicher Fleiß erzeugt, wär's auch, wie hier der Fall, im Formellen mehr oder minder dem temporären Zeitgeſchmacke entfremdet, welchem wir wenigſtens, ſelbſt dann, wenn das Talent dazu uns beſchert wäre, nimmermehr eine Ciceronianiſche Lobrede zu halten geſonnen ſind, ſondern vielmehr immerdar mit deſſen Lieblings-Refrain: Carthago delenda est auch unſern Sermon zu ſchließen Luſt und Beruf fühlen. 99.

Digitized by Google

Notizen.

— Als Gaſt ſahen die Weimarer auf der Hofbühne die von Leipzig aus mit vielen Lobpreiſungen empfohlene Sängerinn Livia Gerhardt fünfmahl, und zwar als Giulietta in Bellini's „Capuletti und Montecchi“ (zweymahl), Roſine (Barbier von Sevilla), Prinzeſſinn von Navarra (Johann von Paris) und Alice (Robert der Teufel); in letzterer Rolle wurde ſie, des beſtehenden Verbothes ungeachtet, hervorgerufen, und es wurde ihr auch vergönnt, zu erſcheinen und ihren Dank abzuſtatten. Im Ganzen hat ſie in allen Parthien gefallen, doch iſt unſtreitig die der Giulietta ihre beſte.

— Hr. Bayer, königl. bayriſcher Hofſänger aus München, hatte zu ſeiner erſten Gaſtrolle in Berlin den Grafen Almaviva in Roſſini's „Barbier von Sevilla“ gewählt, und bewährte den Ruf, der ihm als einem der beſten Sänger aus der Schule Mittermayr's, vorangegangen war, durch kunſtmäßig ausgebildeten Geſang, biegſame, auch in dem (nur anfangs zu häufig gebrauchten) Falſett geläufig, anſprechende Stimme, und weiſe Berechnung ſeiner Kräfte, die zur Durchführung einer ſo umfangreichen Parthie unumgänglich nöthig iſt. Das Publicum begrüßte ihn bey ſeinem erſten Erſcheinen auf das freundlichſte, und der Gaſt rechtfertigte dieſen Empfang durch graziöſe Ausführung des erſten Notturno's, und durch Einlage eines, mit obligatem Horn und Harfe begleiteten Liedes von Lachner. Er wurde am Schluſſe mit Dlle. Vial gerufen.

— Ein ſchon längere Zeit in Nürnberg vorbereitetes, in der Ausführung durch zufällige Hinderniſſe verzögertes Kirchenconcert, von dem Muſiklehrer und Cantor Hrn. Köhler veranſtaltet, ſollte nunmehr am Sonnabend den 27. Juny in der Kirche zu St. Lorenz Statt finden. Nach dem vorläufig bekannt gemachten Programm war zu erwarten, daß dieſe Production durch die Vereinigung von nahe an 100 Männerſtimmen, von 16 bis 20 Poſaunen unterſtützt, durch den Vortrag eines Muſikſtückes für Flöte und Orgel, das bereits bey den Muſikfeſten in Potsdam, Jena, Leipzig und andern Orten zur Aufführung kam, ſo wie durch die gefällige Mitwirkung des hier anweſenden königl. bayriſchen Hof- und Kammerſängers Hrn. Pellegrini, der eine Arie aus Händel's „Meſſias“ vortragen wird, den zahlreichen Freunden und Verehrern der Kirchenmuſik ein nicht gewöhnliches Intereſſe darbiethen werde.

— Am 10. Juny begann in Königsberg das erſte große oſtpreußiſche Muſikfeſt mit der Aufführung des Oratoriums „Samſon“ von Händel. Das Programm nannte 391 Nahmen von Künſtlern und Künſtlerinnen, welche dabey mitwirken ſollten. Das Feſt ſelbſt ſollte drey Tage dauern, und am vierten mit einem Feſtmahle ſchließen.

— Der berühmte Violinſpieler Lipinsky aus Warſchau, den einſt Italien in zwey Doppelconcerten, die er mit Paganini zu Piacenza gab, und ſpäter Paris bewunderte, hat am 18. Juny in Leipzig ſein zweytes Concert veranſtaltet, und hierauf ſeine Reiſe fortgeſetzt.

— Ein Violinſpieler aus Norwegen, Hr. Bull, hat ſich mit Glück auf dem großen Operntheater in Paris hören laſſen.

— Man ſchreibt aus Paris, Meyerbeer habe den Ertrag aller Vorſtellungen ſeiner Oper „Robert der Teufel“ in Paris, London und Berlin den Berliner Armenanſtalten und Spitälern zum Geſchenk gemacht.

— Der Director des dießjährigen Muſikfeſtes in Köln, Hr. J. Mendels-

Digitized by Google

ſohn=Bartholdi, iſt bereits ſeit dem 3. Juny daſelbſt, und hat perſönlich die Leitung der Proben übernommen. Die Solopartien haben ausgezeichnete Sänger, worunter ſich auch, wie wir ſchon gemeldet, Hr. Breiting aus Wien befindet. Das Feſt ſelbſt wird in dem alterthümlichen Saale Statt finden, welcher auf das geſchmackvollſte zu dieſem Zwecke decorirt worden iſt, und bey ſeiner bedeutenden Größe Raum genug zur Aufnahme der vielen ſich einfindenden Fremden darbiethet.

— Im Coventgardentheater zu London wurde am 12. Juny Beethoven's „Fidelio“ zum erſten Mahle mit engliſchem Text aufgeführt. Mad. Malibran brachte in der Titelrolle, beſonders durch ihr Spiel in der Kerkerſcene, eine außerordentliche Wirkung hervor.

— „Eliſe und Claudio,“ von Mercadante, hat in Liſſabon eine günſtige Aufnahme gefunden. Geſungen haben die Storti, Maggiorotti, der Buffo Compagnoli und der Tenor Ferreti; ſie wurden ſämmtlich zu wiederholten Mahlen herausgerufen. Mehrere Muſikſtücke wurden mit enthuſiaſtiſchem Beyfalle aufgenommen.

— Im Herbſte wird Mad. Malibran in Mailand erwartet; ſie will daſelbſt einen Curſus über dramatiſche Declamation eröffnen. Alſo ein Profeſſor mehr unter dem ſchönen Geſchlecht!

— Dlle. Roſine Ferrari (Sopran) und Dlle. Joſephine Lega (Contrealt) gaben vor Kurzem im großen Saale der Geſellſchaft Apollonia eine höchſt brillante Akademie, worin ſie die ehrendſten Auszeichnungen gefunden. Auch das Geſangſtück des Tenors F. Lega fand vielen Beyfall. Zwey große Concertſtücke, eines von Lafont, das andere von eigener Compoſition, wurden von dem tüchtigen Violinvirtuoſen, Hrn. Leo Herz, mit vieler Meiſterſchaft geſpielt. Er wurde ſtürmiſch gerufen.

Im Verlage der k. k. Hof= und priv. Kunſt= und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Fünftes

Großes Concert

(in C-dur)

für das Pianoforte, mit Begleitung des Orcheſters,

von

Ignaz Moſcheles.

87. Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orcheſters .	8 fl. — kr. C. M.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts .	6 fl. — kr. „
Für das Pianoforte allein	3 fl. 30 kr. „

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof= und priv. Kunſt= u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)
№ 30.
Wien, Donnerſtag den 23. July 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl C.M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C.M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Ermunterung für die Jugend. Cavatine aus der Oper: „Semiramis“ von Roſſini. Steyerſänger-Marſch von A. Neithardt. Walzer nach Melodien aus der Oper: „Hans Heiling“ von Marſchner. Variationen über ein Duett aus der Oper: „Norma“ von Bellini. Galopp nach Melodien aus der Oper: „der Zweykampf“ von Herold. Marſch nach Melodien aus der Oper: „des Adlers Horſt“ von Gläſer. Sämmtlich für das Pianoforte leicht eingerichtet von A. Neithardt. 4. Lief. Berlin, bey T. Trautwein. Preis 12 gr.

Ebendaſelbſt und von demſelben Verfaſſer:

Variationen über den beliebten Schweizermarſch für das Pianoforte. Op. 96. Pr. 10 gr. — Zephir-Walzer für das Pianoforte. — Pr. 8 gr.

Was die erſte Nummer enthält, beſagt in extenso der Titel, welchen wir, zur Gemüthsergötzung unſerer geneigten Leſer, aus purer Nächſtenliebe, Wort für Wort, im Schweiße des Angeſichts, und unter erklecklicher Langerweile, gleichſam als vidimirtes fac simile, abcopeyet haben.

Die Variationen ſind nicht ſchwer, klingen ganz hübſch, auch fehlt nicht das beliebte Portiönchen Hocus pocus, um Sand in die Augen zu ſtreuen.

Zephir-Walzer erhalten erſt ihre eigenthümliche Bedeutſamkeit, können nur alsdann aus dem wahren Geſichtspuncte (vulgo, richtiger: Gehörspunct) betrachtet, erfaßt, beurtheilt und nach Verdienſt gewürdigt werden, wenn man ſo, ſelbander, mit einem zephirleichten Liebchen im Arm, den Saal entlang, dahinflattert. Schreiber dieß, dem mitunter ſchon bisweilen Madame Zipperlein die Cour macht, hat längſt ſchon auf derley Freuden verzichtet, brummt höchſtens noch für ſich in den

Digitized by Google

Bart: „Das waren mir ſelige Tage," und muß demnach einen competenteren, mehr dazu befähigten Richter zum Entſcheidungsurtheil das Feld einräumen. Beyläufig geſagt, iſt dieſe Tanzparthie, der Form nach, ganz à la Strauß et Lanner modellirt. Honneur à l'Editeur!

31.

Sechs Symphonien von Joſ. Haydn, für das Pianoforte zu 4 Händen geſetzt von C. Klage. Berlin, in demſelben Verlage.

Es ſind dieß jene ewig jugendlich ſchönen Orcheſterſätze, die der an Gemüth, Witz, und Humor unerſchöpfliche Tonmeiſter im Jahr 1791 für London componirte, welche damahls, wie bekannt, einen faſt beyſpielloſen Enthuſiasmus erregten, den uns Miß Fama brühwarm über den Pas de Calais zuführte, und wodurch wir, die Hand aufs Herz, und reumüthig geſtanden, erſt recht eigentlich kennen und erkennen lernten, was wir an unſerm, allgemach bereits ſchon das vollreife Mannesalter überſchreitenden Mitbürger für einen köſtlichen, wenigſtens im Allgemeinen beynahe kaum geahnten Schatz beſaßen, ſo wie es endlich keinem Zweifel unterliegt, daß jener glückliche, univerſelle Erfolg zum mächtigſten Impuls geworden ſeyn dürfte, den lebensfrohen, phantaſiereichen Greis zu ermuthigen und zu begeiſtern, die Wundertage der Schöpfung, und der Jahreszeiten reizenden Wechſel in Zauberklängen zu beſingen, und uns, ſo wie der dankbar empfänglichen Nachkommenſchaft damit ein unſterbliches Erbtheil zu hinterlaſſen. Um aber auf beſagten Hammel, nähmlich auf die, obige Digreſſion veranlaßten Symphonien zurückzukommen, ſo beſitzen wir zwar von denſelben allbereits zahlreiche Arrangements in mancherley Form und Geſtalt, auch von mannigfaltigem Kaliber; ſchwerlich aber eines darunter, welches ſeinem Zwecke vollſtändiger umfaſſend entſpräche, als das vorliegende; denn dieſe uns bekannt gewordene, jüngſte Überſetzung befriedigt im hohen Grade jede Anforderung. Sie iſt leicht und bequem, mit einem Worte echt claviermäßig, ohne daß jedoch irgend eine die Totalwirkung ergänzende Haupt- oder Nebenfigur, oder ſonſtige characteriſtiſche Nuance darin vermißt würde. So hat denn Verleger und Arrangeur in einer Perſon redlich, ja mehr noch als ſeine Schuldigkeit gethan, und im ſtrengen Sinne die ihm obliegenden Pflichten erfüllt; wir wünſchen daher dem hier begonnenen Unternehmen den wohlverdienten Antheil, und, zu unſerer wahren Freude, recht baldigſt das Erſcheinen der verſprochenen Fortſetzungen.

12.

Notizen.

— Die dankbare Anerkennung der Mitwirkenden bey dem erſten oſtpreußiſchen Muſikfeſte in der Pfingſtwoche, am 10. und 12. Juny, ſprach ſich auf das Leb-

hafteſte durch ein Ehrengeſchenk aus, welches dem k. Muſikdirector in Königsberg, Hrn. Samann, bey dem Feſtmahle am 13. Juny überreicht wurde. Dieſes Geſchenk beſtand aus einem geſchmackvoll gearbeiteten ſilbernen Becher, welcher die Umſchrift trägt: „Dem Unternehmer des erſten oſtpreußiſchen Muſikfeſtes, B. W. Samann, geweiht von den mitwirkenden Kunſtfreunden am 13. Juny 1835.“ Ein freudiges Lebehoch, das auch dem Muſikdirector Hrn. Sobolewsky galt, welcher ſich verhindert ſah, dem Feſte beyzuwohnen, ehrte beyde um dieſes Feſt gleich verdiente Männer.

— Die Muſikvereine von Niort, Poitiers, Larochelle u. ſ. w. hielten in Livorno vor Kurzem ihr erſtes Muſikfeſt. Auch in Toulouſe wird am 27. Juny ein ähnliches Feſt Statt finden.

— Der Violonceliſt Batta, ein geborner Belgier, findet in Paris im Gymnase musical außerordentlichen Beyfall. Meyerbeer und Roſſini waren ſo galant, ihn den Rubini des Violoncells zu nennen.

— Bey der Einführung des Marquis Camden als Kanzler der Cambridge'ſchen Univerſität (am 4. July) werden die Garcia, die Griſi, Lablache, Rubini, Tamburini, Jvanoff und die ausgezeichnetſten engliſchen Sänger ſingen. Sir Georg Smart wird dirigiren. Schon jetzt (der Bericht iſt aus London vom 17. Juny datirt) iſt beynahe kein Logis mehr in Cambridge zu haben.

— Seit Langem ward den Mailändern kein ſolcher muſikaliſcher Genuß bereitet, als der durch die am 20. Juny im k. k. Theater alla Canobbiana Statt gefundene Aufführung von Roſſini's „Moſes.“ Der große Peſareſe umſtaltete dieſes für Neapel componirte Werk für die franzöſiſche große Oper in Paris; ſtatt zwey Acten ſind nun vier geworden; in dieſer Geſtalt wurde dieſe Oper nun aufgeführt. Sie erregte außerordentlichen Enthuſiasmus; von ganz unwiderſtehlicher Zaubermacht wurden aber die erſtaunten Zuhörer bey dem herrlichen Finale des dritten Actes ergriffen, es iſt der ſüßeſte Tonrauſch, den ein muſikaliſches Genie erregen kann; das Publicum jauchzte enthuſiaſtiſch, und rief nach dieſem Finale wiederholt die vorzüglichſten Mitwirkenden auf die Bühne, um ihnen ſeinen Dank für die höchſt gelungene Aufführung zu zollen.

— Ricci's (N. B. Friedrich, nicht Ludwig Rizzi's) neue Oper: „Monsieur de Chalumeaux,“ wurde am 14. Juny im Theater S. Benedetto in Venedig mit dem günſtigſten Erfolge aufgeführt. Galli gab die Hauptrolle mit der dieſem Künſtler eigenthümlichen Virtuoſität.

— Für das Theater S. Carlo in Neapel hat Coccia eine neue Oper, Text von Bidera, geſchrieben. Mad. Ronzi de Begnis, der Tenor Duprez und die Bäſſe Coſelli und Porto ſind in derſelben beſchäftigt.

— Im Theater Fondo in Neapel ſoll als Neuigkeit eine Bearbeitung des bekannten Vaudeville's von Scribe: „Die Heirath aus Vernunft,“ componirt von Raffa, und „Yelva, die ruſſiſche Waiſe,“ von Raimondi, erſcheinen.

— „Lucia von Lammermoor“ iſt der Titel einer Dichtung von Conemerano, die Donizetti für Mad. Tacchinardi und die HH. Duprez, Coſelli und Porto in Muſik ſetzen wird. Dieſe Oper iſt für das Ende Auguſt beſtimmt; ihr folgen drey von Mercadante, Perſiani und Stabile, welche ebenfalls in S. Carlo aufgeführt werden.

— Aus Dresden ſchreibt man: „In der muſikaliſchen Welt iſt es jetzt ziemlich ſtill; auch hört man von den hieſigen Componiſten nichts Neues. Raſtrelli's Oper wird erſt im Auguſt erſcheinen. — Otto ſchreibt, wie es ſcheint, nichts mehr; von Hering erwartet man Neues und Gutes. Die Zeit wird lehren, ob die Erwartungen erfüllt werden. Sehr beſucht werden die Concerte im

Digitized by Google

Freyen, und wenn Strauß und Lanner das tanzluſtige Publicum entzücken, ergetzt ſich der Freund der Muſik an den herrlichen Schöpfungen der Meiſter Mozart, Beethoven, Weber und Marſchner. Öfter als Viele wünſchen, tönen auch Klänge von Bellini, Donizetti und Auber dazwiſchen; Dank ſey es aber den wackern Muſikchören, wir hörten auch öfters Beethovens Symphonien.“

— Mit dem 30. Juny ſchloß die eigentliche Frühlingsſtagione im k. k. Theater alla Canobbiana zu Mailand mit der langweiligen „Leocadia“ und der noch langweiligern „Elina.“ Beyde Damen lebten bisher ein trauriges Leben, und wurden an dieſem Abend ohne Sang und Klang zu Grabe getragen. Im Laufe des Monaths July ſollen 24 Vorſtellungen des „Moſes,“ und mehrere muſikaliſche Akademien Statt haben.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Phantaſie und Variationen

über den

Marſch aus Othello;

für das Pianoforte, mit Begleitung des Orcheſters,
von

Heinr. Herz.

67. Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orcheſters . . 4 fl. 30 kr. C. M.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts . 3 fl. — kr. „
Für das Pianoforte allein . . . . 2 fl. — kr. „

(Eigenthum des Verlegers.)

40
Tägliche Studien

auf dem Pianoforte
mit vorgeſchriebenen Wiederholungen; zum Erlangen und Bewahren der Virtuoſität componirt
von

Carl Czerny.

337. Werk.

In gefärbtem Umſchlag gebunden. Preis 3 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 31.

Wien, Donnerſtag den 30. July 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Variationen über ein beliebtes Thema von Conr. **Kreutzer** aus **Raimund's**: „Verſchwender," für das Pianoforte, von Ignaz **Lewiesky**. 8. Werk. Wien bey Trentſensky und Vieweg. Pr. 30 kr. C. M. **Von ebendenſelben:**

Thême de Beethoven, varié pour le Pianoforte. Oeuv. 9. Vienne, chez A. Berka et Comp. Pr. 30. kr.

Jede Parthie beſteht, nebſt dem gewöhnlichen Einleitungsvorſpiel, aus vier Veränderungen, und einem weiter durchgeführten Finale. Beyde Werkchen machen keine großen Anſprüche, ſind aber recht artig, und gut ſpielbar geſetzt, demnach vorzugsweiſe den Liebhabern geſunder Hausmannskoſt zweckdienlich. Da wir den uns unbekannten Autor unter die angehenden Kunſtjünger rubriziren zu müſſen vermeinen, ſo möchten wir ihm wohl sub rosa anrathen, in Zukunft der grammatikaliſchen Correctheit eine ſorgfältigere Aufmerkſamkeit zu ſchenken, weil ſeine Arbeiten gerade in dieſer Beziehung einige verunſtaltende Blößen gewahren laſſen. Es iſt doch wirklich ein Kreuz, wenn man nicht weiß, wo ein Kreuz, oder ein B hingehört, wenn man den großen oder übermäßigen Sextaccord mit Terz und Quinte über eine fallende Grundſtimme in den reinen Dreyklang reſolvirt, ohne eine Quartſext-Harmonie einzuſchieben, und ſofort an der Klippe einer barbariſchen Quintenfolge ſcheitern muß. Daran aber tragen zwey Erbübel die Schuld. Das erſte Malheur iſt, daß die meiſten unſerer jugendlichen Componiſten fertige Clavierſpieler ſind, und an dieſem Tonwerkzeug ihre Erſtlingsproducte aushecken. Da nimmt man's freylich in der Regel nicht allzugenau, weil zwiſchen den enharmoniſchen Intervallen kein Unterſchied Statt findet; auch klingt es im Durchfluge ſo übel nicht, und die fehlerhaften Paralellfortſchreitungen fallen weit weniger malitiös ins Auge, wie im vierſtimmig vertheilten Inſtrumentalſatze. Wer ſich aber gewöhnt, oberflächlich zu ſchreiben, dem wird Schleudern zur andern Natur; wer nicht über jede Note Rechenſchaft zu geben vermag, hat ſein Haus auf Sand gebaut; eine Flüth rückt her-

an, es iſt weggeſchwemmt, und er erſäuft, in der für ihn problematiſch bleibenden Aufgabe eines reinfließenden Quadriciniums. Die zweyte Haupturſache liegt allerdings noch tiefer. Dieſe Sentina malorum beſteht darin, weil die Mehrzahl des ſelbſtſchaffenden Nachwachſes gleich componirt, und alsdann ſpäter erſt, wenn's hoch kömmt, ſtudiert. Das heißt aber auf gut deutſch das Roß beym Schweiſe zäumen, und der alſo verkehrt beginnt, wird ſchwerlich jemahls ein bügel- und ſattelfeſter Reiter werden können. 12.

Der kleine Sänger. Eine Sammlung von 70 zweyſtimmigen Geſängen für Volksſchulen. Herausgegeben von H. A. Zſchieſche. Landsberg und Züllichau, bey C. G. Ende. Pr. 10 gr.

Wir haben ſchon zum Öftern Veranlaſſung gefunden, ähnliche Werke anzuzeigen, welche freylich bey uns weniger verwendbar ſich geſtalten, wie im nördlichen Deutſchland. Der Verfaſſer dieſer Compilation, Muſiklehrer in Neu-Zelle, ſcheint uns, bezüglich der Wahl der Texte und Melodien, ſeiner Aufgabe allerdings gewachſen geweſen zu ſeyn, und hat kein unbedeutendes Verdienſt dadurch ſich erworben. Nur möchten wir uns die fragliche Bemerkuug erlauben, ob nicht mitunter die gewählte Lage der zweyten Stimme mit einer höheren hätte vertauſcht werden ſollen? denn, es bleibt ein alter Erfahrungsſatz, daß, mit wenigen Ausnahmen, ſelten nur das Knabenorgan in der tiefen Region jene austönende Kraft beſitzt, welche ihm als Fundamentalbaſis zuſteht, und ſofort unfähig wird, der erzielten Wirkung Genüge zu leiſten. 15.

Drey Pſalmen, nach M. Mendelſſohns Überſetzung, für Doppelchöre und Soloſtimmen, von Louis Spohr. 85. Werk Partitur und Stimmen, à 4 Frcs. Bonn, bey Simrock.

Nr. 1, der achte Pſalm: „Unendlicher Gott! unſer Herr!“ Schlußfuge: „Wie ruhmvoll iſt dein Name!“ Nr. 2, der dreyundzwanzigſte: „Gott iſt mein Hirt!“ darin die unvergleichlich ſchöne Stelle: „Er labet mich auf grüner Weide,“ u. ſ. w. Nr. 3, der hundertdreyßigſte: „Aus der Tiefe ruf' ich, Gott! zu Dir!“ mit einer gewaltigen, klar geſonderten Doppelfuge. — Solche Werke anzuzeigen iſt eine wahre Luſt; ſie machen Müh und Arbeit ringe, oder vielmehr ganz entbehrlich; denn, leiſtet nicht allein ſchon der Name Spohr vollgültige Bürgſchaft? iſt er nicht ſynonym mit claſſiſcher Meiſterſchaft? So empfiehlt ſich dieſe Vocalcompoſition alſo von ſelbſt, bloß ab auctoritate, allen Singvereinen, deren wir in unſerer Kaiſerſtadt, bis zur Stunde, leider! noch keinen Einzigen, im wahren Wortbegriffe, beſitzen, was natürlich jedem guten Patrioten gleich einem freſſenden Scorpion am Herzen nagen muß, da doch die alte Vindobona als Amme der himmliſchen Tonkunſt weltberühmt iſt, und we-

Digitized by Google

nigſtens im Bereich des Inſtrumentalzweiges das europäiſche Potoſt genannt zu werden verdient. Möchte, unter ſo vielen preiswürdigen Kunſtanſtalten, dieſe entſtellende Lücke nicht allzulange mehr unausgefüllt bleiben!

76.

Notizen.

— Am 23. Juny fand im Archiv des Collegiums für Muſik in Neapel eine muſikaliſche Akademie zur Feyer der Einweihung des Bildniſſes Zingarelli's Statt, welches inmitten der Porträts der berühmten neapolitaniſchen Componiſten ſeinen Platz eingenommen hat. Hr. Florino, ein Zögling Zingarelli's, leitete dieſe Akademie, die zur allgemeinen Zufriedenheit ausfiel. Zingarelli ſelbſt wußte von Veranſtaltung derſelben kein Wort, denn man wollte ihn überraſchen. Allein dem ungeachtet erfuhr er davon und wollte derſelben, ſich beſcheiden entſchuldigend, ſeine Gegenwart entziehen; allein den Bitten der Commiſſion dieſes Collegiums und des Miniſters des Innern, er möge doch dieſes ſchöne Feſt durch ſeine Gegenwart verherrlichen, gab er nach und erſchien zur allgemeinen Freude der Verſammlung. Für dieſe Feſtlichkeit hatte man eine eigene Symphonie componiren, einige Verſe und eine Rede in Proſa ſchreiben laſſen. Der Erfolg war höchſt brillant. Zingarelli's außerordentliche künſtleriſche Beſcheidenheit wurde bey dieſer Gelegenheit der Gegenſtand der allgemeinen Bewunderung. Die Verſammlung war auserleſen und gewählt.

— Dlle. Unger übernahm am 26. Juny im Theater Alfieri in Florenz in der zum Vortheile der Mad. Carobbi Statt gefundenen Vorſtellung die Rolle der Semiramis, und enthuſiasmirte die zahlreichen Zuhörer ſo ſehr, daß ſie, die Gefahr des Erſtickens vergeſſend, ſo ſehr klatſchten, daß das Haus erdröhnte.

— Mad. Malibran hat von Hrn. Brune, dem Director des Coventgardentheaters, für 19 Vorſtellungen 2375 Pf. St. erhalten, das höchſte Honorar, das jemahls in England bezahlt wurde.

— Der unter dem hohen Protectorate Sr. Excellenz des Hrn. Agramer Diöceſan-Biſchofs und Banal-Locumtenenten, Alexander von Alagovich, in Agram beſtehende Muſikverein hatte am 5. Juny eine muſikaliſche Akademie veranſtaltet, die ſich zwar keines beſonders zahlreichen Beſuches, wohl aber eines allgemeinen und vollkommenen Beyfalls von Seite der Anweſenden erfreute. Ein auserleſenes Auditorium empfand mit innigem Vergnügen die angenehme Wirkung eines wohlgeleiteten Enſemble's von theils früher beſtandenen, theils neu zugewachſenen beachtungswürdigen Kräften. Das Orcheſter mit ſeinen beyden, als ſachkundig erprobten Directoren, Hrn. Wiesner v. Morgenſtern und Hrn. Kirſchhofer an der Spitze exequirte ſowohl die Ouverturen als die Begleitung der Soloſtücke mit Feuer und Präciſion. Eine Potpourri-Ouverture von dem Theatercapellmeiſter Carl Tuwoni eröffnete die Akademie auf eine würdige Weiſe. Unter den, in den folgenden Stücken beſchäftigten Künſtlern verdienen ebenerwähnter Componiſt Tuwoni als Clavierſpieler, der Oboiſt, Capellmeiſter Pepacher, der Violoniſt Kirſchhofer, und der Sänger Leſer einer rühmlichen Erwähnung.

— Man ſpricht gegenwärtig davon, daß man ein ambulantes Orcheſter in Paris errichten will, das vom 1. July l. J. an, die ganze Linie der Boulevards mit ſeinen Harmonien erfüllen ſoll. Es wird nähmlich auf zwey große Wagen geladen,

Digitized by Google

welche die Geſtalt der Orcheſterrotunden in den Champs élysées und im Jardin turc haben. Dieſe Wagen ſollen an einem Abend vom Boulevard de la Madelaine (am weſtlichen Ende von Paris) bis zum Boulevard der Baſtille (am öſtlichen) etwa zwanzigmahl Halt machen, und jedesmahl ein großes Muſikſtück aufführen.

— Der Tenor Felix Morandi iſt von dem Theatergeſchäftsführer Bucardi für die Cadixer Bühne verſchrieben worden.

Wien.

— Ein Hr. Bieberhof aus Linz iſt in dem Joſephſtädtertheater, welches immerfort bemüht iſt, dem Publicum Neues in Stücken, Opern und Perſonen vorzuführen, in zwey Opern aufgetreten, und hat ſich bey ſeiner Jugend ſchon im bedeutenden Lichte gezeigt. Beſonders weiß er ſeinen Tönen jene Färbung und Schattirung zu geben, welche die wahre Wirkung hervorbringen. Wir können ſeiner nur lobend erwähnen.

— Das Hofoperntheater haſpelt immer das Alte ab, und es iſt wirklich kaum zu begreifen, wie man ſo bedeutende Kräfte ſo gänzlich ſchlummern laſſen könne.

— Hr. Strauß hat wieder mehrere Parthien neuer Walzer componirt und öffentlich aufgeführt, welche eben ſo wie ſeine frühern, den allgemeinſten Beyfall erhalten, und vielleicht noch mehr als jene verdient haben. Dieſer Sohn der Mode ſcheint ſeine ſonſt ſo flüchtige Göttinn feſt bannen zu wollen; denn er erhält ſich immer gleich in der Gunſt des Publicums.

— Auch Hr. Lanner hat durch ſeine neueſten Compoſitionen außerordentlichen Beyfall, und mit vollem Rechte errungen. Beſonders wirkungsreich und auch neu ſind ſeine Jubelwalzer, und es liegt in manchem derſelben etwas Tieferes, als man ſonſt bey einer bloßen Tanzmuſik zu hören gewohnt iſt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Ludwig van Beethoven's

Studien

im

Generalbaſſe, Contrapuncte und in der Compoſitionslehre.

Aus deſſen handſchriftlichem Nachlaſſe geſammelt und herausgegeben

von

Ign. Ritter von Seyfried.

Mit Beethoven's Porträt und mehreren Beylagen.

Preis: 4 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 32.

Wien, Donnerſtag den 6. Auguſt 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Voyage sur le Rhin. Introduction, Variations, et Rondeau pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre; composé par Charles Haslinger. Oeuv. 1. Vienne chez Tobie Haslinger. Pr. 4 fl. 30 kr.

Alſo ein Erſtlingswerk; und zwar von dem Stammhalter und dereinſtigen Succeſſor unſers werthen Herrn Verlegers, scilicet: Brotvaters; — da heißt's politiſch ſeyn, um das Kindlein nicht ſammt dem Bade zu verſchütten. Indeſſen gehören, beym Lichte betrachtet, aber keine großen diplomatiſchen Kniffe dazu; denn die vereinzelten Auflagſtimmen, das nehmlich, was das Orcheſter darin ſpricht, liegt außer dem Bereich unſers Wirkungskreiſes; auch kümmert uns wenig die Firma: „Rhein-Reiſe," welche wir als zeitgemäßen Titel, vielleicht wohl auch als Erinnerungs-Denkmahl an einen angenehmen Lebensabſchnitt gerne mit in den Kauf nehmen. Von der Sache ſelbſt aber, wovon uns die Prinzipal-Parthie einen klaren Abriß gibt, können wir nur Rühmliches vermelden, und daraus für die Zukunft erfreuliche Reſultate prophezeihen. Das glänzende allerdings den oft gemißbrauchten Beyſatz: brillant gar wohl verdienende Concertſtück beginnt mit einer Inſtrumental-Einleitung, Maestoso E-minore, welche im Verlauf ein Paukenwirbel in die Dur-Scala hinüberleitet, worauf das Pianoforte mit einem impoſanten, bravourmäßig durchgeführten Soloſatz eintritt. — Das Hauptthema, ein Marſch-Motiv von Carl Stöber, ertönt, nach einer neuen, originellen Idee, zuerſt vom vollen Orcheſter; daran reihen ſich drey Variationen mit gleichfalls veränderten Zwiſchen-Ritornellen, und eine feurige ganz ausgeſchriebene, zwey Seiten umfaſſende Cadenz, als Brücke zum analogen Final-Rondo, welches, pikant, mit Virtuoſen-Paſſagen, und vollgriffigen Figuren reich ornirt, wie im Siegestriumphe zum Ende eilt.— Die Ausführung verlangt einen Meiſter und wer ſo ſchreibt, muß ſelbſt die Anlage dazu beſitzen; was wir um ſo lieber glauben,

Digitized by Google

als uns der Debutant als ein aus Carl Czerny's Hochſchule hervorgegangener Zögling bekannt iſt. Alſo, vorwärts! nur keinen Stillſtand! Altius, junger Aar! und wir hoffen uns noch öfters auf ſolch blüthenreichen Pfaden zu begegnen, und willkommen heißen zu können.

Douleur et triomphe. Inspiration musicale. Grande Fantaisie brillante pour le Pianoforte par Jacq. Schmitt. Oeuv. 125. Hambourg, chez Schubert et Niedermeyer. Pr. 1½ fl.

Cäcilia, eine Zeitſchrift u. ſ. w. Heft 66. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Wären wir von Profeſſion ein Bonmotjäger, oder fänden ein egoiſtiſches Vergnügen darin, mit dem kleinen Portiönchen angebornen Mutterwitzes pfauenmäßig zu prahlen, ſo könnten wir allenfalls, mit einem Wortſpiel den Titel parodierend, ſagen, daß die Ausführung dieſer brillanten Saloncompoſition uns erklecklichen Fingerſchmerz verurſachte, wogegen wir in der durch ſtupende Virtuoſität erzielten Beſiegung der Legionen von Schwierigkeiten den glänzendſten aller Triumphe feyerten. Weil wir nun aber unter den Beſcheidenen zu den Beſcheidenſten gezählt zu werden uns ſchmeicheln dürfen, auch gerade ſo viel Hausphiloſophie beſitzen, Eigenwerth erkennen und taxiren zu können, ſofort mit der abſoluteſten Gewißheit, ganz genau wiſſen, daß wir ſchlechterdings kein Saphir, ſondern höchſtens vielleicht ein ordinärer, ungeſchliffener böhmiſcher Glasſtein ſind, — alſo verzichten wir ſponte auf jedes Octilliontel oratoriſch-poetiſchen Ruhmes, ſo uns denn doch probabiliter als homöopatiſches Abſchnitzel entfallen möchte, und eröffnen unſeren verehrlichen Leſern in ſchlichter Werkeltags-Proſa, daß ſie hier pro primo: ein lugubres Adagio, und ditto Andantino finden, deren mitternächtliches B-moll doloros übergenug klingt; — daß Ihnen pro secundo: ein um drey B leichteres Cantabile con moto gehörig durchvariirt, begegnet, welcher Wechſel von Minore und Maggiore den Kampf zwiſchen Leid und Freud verſinnbildlicht. Alſo iſt innerlich beſchaffen ſothane muſikaliſche Inſpiration, die große brillante Phantaſie, das 252ſte Geiſteskind des Meiſters Jacob Schmitt.

Das neueſte Cäciliaheft enthält nebſt einem intereſſanten Aufſatz von Gottfried Weber, über Ventilhörner und Trompeten, weiter nichts, als ein Ränzel voll Recenſionen, und Verlagsintelligenzblätter.

Notizen.

— Die Bauernfamilie Graßl aus Berchtesgaden läßt ſich im Gymnase musical in Paris hören, und erregt großes Aufſehen. „Heiterkeit, Bewunderung, Enthuſiasmus ergriffen abwechſelnd die Gemüther der Anweſenden;" ſo heißt es

Digitized by Google

unter Andern in einem Pariſer Blatte, „Bravo's und Lachen ließen ſich durch einander vernehmen.“

— In der komiſchen Oper in Paris werden folgende neue Stücke zur Aufführung kommen: zuerſt „die Vaſallinn,“ von Hrn. Adam, dann „die beyden Königinnen,“ von Monpou, und zuletzt die „Adda“ des Hrn. Thys, der bey einer der letzten Preisbewerbungen im Conſervatorium den großen Preis erhalten hat.

— Das vor Kurzem eröffnete Gymnase musical in Paris macht trotz der ungünſtigen Jahreszeit die glänzendſten Geſchäfte. Es iſt der Vereinigungspunct der beſſern Geſellſchaft. Der norwegiſche Violiniſt Bele B. Bull iſt als Concertſpieler von der Direction desſelben engagirt worden.

— Eine Romanze: „Ma Normandie,“ macht in Paris ungeheures Aufſehen. Überall wird ſie geſungen, und ſoll eine der gemüthlichſten und zarteſten Geſänge ſeyn, welche jemahls componirt wurden. Einige nennen Hrn. Panſeron, andere Hrn. Labarre als Componiſten.

— Die erſten vier Vorſtellungen von Gomis neueſter Oper: „Der Laſtträger,“ haben in Paris 17.000 Fr. eingetragen.

— Der Hornvirtuoſe Lewy gab zu London am 6. Juny ein Concert, worin die Griſi, Corradori, die HH. Rubini, Lablache, Tamburini, Moſcheles und der Frankfurter, Heinrich Wolff, mitwirkten.

Hr. Brune, Director der königl. Theater von Drurylane und Coventgarden in London, hat der Mad. Malibran ein ſehr werthes Geſchenk mit einem koſtbaren Schmucke von Diamanten und Rubinen gemacht. Auf der Chatoulle ließ er die Worte eingraben: „Der Mad. Malibran, der ausgezeichnetſten Sängerinn, die gegenwärtig Europa's Bühnen ziert, als ein ſchwaches Zeichen der Anerkennung, dargebracht von Alfred Brune, Director ꝛc. London am 1. July 1835.“

— Die Sängerinn Fräulein von Faßmann vom Augsburger Stadttheater iſt auf zehn Monathe bey der königl. Hofbühne in München engagirt worden. Im October ſoll auch Mad. Sigl-Vespermann wieder auftreten.

— Die große dramatiſche Sängerinn Schröder-Devrient entzückt die Breslauer durch Gaſtſpiele.

— Der königl. preußiſche Hofſänger Pellegrini gaſtirt in Nürnberg.

— Das Beyſpiel Wiens, wo am 16. Juny den italieniſchen Sängern bey ihrer letzten Vorſtellung eine wahre Apotheoſe bereitet wurde, wird wohl auch andere große Städte Deutſchlands nach ähnlichen Genüſſen lüſtern machen. Schon haben deßhalb für das Königſtädtertheater in Berlin Verhandlungen begonnen. Möge nur die Wahl der Künſtler ſo glücklich ſeyn, als die für Wien getroffene.

— Auf der königl. Hofbühne in Berlin gaſtirte in letzter Zeit die Sängerinn Dlle. Maſchinka-Schneider aus Dresden, ohne jedoch den ihr vorangegangenen großen Ruf vollkommen zu rechtfertigen. Für den 15. July war die erſte Aufführung von Scribe's und Auber's neueſtem Werke: „das eherne Pferd,“ und für den Geburtstag des Königs (3. Auguſt) wird die ſeit 12 Jahren nicht mehr gegebene Oper „Lodoiska“ von Cherubini einſtudiert werden.

— Hr. Bieling vom Stadttheater zu Lemberg debutirte als Pietro in der „Stummen von Portici“ in Berlin mit Beyfall, der nur zuletzt einige ungegründete Oppoſition fand.

— Die T. Trautwein'ſche Buch- und Muſikalienhandlung in Berlin hat kürzlich die Partitur-Ausgabe der Compoſition des verewigten Fürſten Anton Radziwill zu dem dramatiſchen Gedichte: „Fauſt“ von Göthe angekündigt; es iſt dieß gewiß ein merkwürdiges Ereigniß in der neueſten muſikaliſchen Literatur. Grö-

Digitized by Google

ſere Bühnen werden ſich durch die Benützung der Radziwill'ſchen Compoſition zum „Fauſt“ von Göthe nur ſelbſt ehren.

— Die geſchätzte Sängerinn Mad. Beatrix Fiſcher aus Carlsruhe, die den Berlinern ſeit ihrer Anweſenheit vom Jahre 1831 noch immer in werther Erinnerung geblieben, iſt wieder in Berlin eingetroffen, und wird den dortigen Muſikfreunden recht bald angenehme Genüſſe verſchaffen.

— Der Muſikdirector Lachner ſoll als Capellmeiſter bey der k. Oper zu Berlin angeſtellt werden.

— Das Elb-Muſikfeſt in Deſſau unter der Direction des Hrn. Friedrich Schneider füllte die Stadt mit Fremden. Das von dem Dirigenten componirte Oratorium: „Abſolon,“ erwarb ſich den größten Beyfall. Die berühmten Gebrüder Müller aus Braunſchweig verherrlichten das Feſt durch ihre Gegenwart.

— In einer am 26. Juny im Privattheater des Pallaſtes Macdonell in Florenz gegebenen muſikaliſchen Akademie zeichnete ſich Mad. Gorden durch ihren ſchönen Contrealt aus, und auch Dlle. Fosconi erwarb ſich Beyfall durch ihren klangvollen Sopran. Ein dortiges Blatt verſichert ganz ernſthaft, dieſe Sängerinn habe ihre Stücke auf übernatürliche Weiſe ausgeführt; das heißt doch loben!

— Im Theater Carolino in Palermo werden im nächſten Carneval 1835—36 die Primadonnen Ungher, Demeric, Scaccabarozzi, Santolini; die erſten Tenore Santi und Alexander, Barhoillet (assoluto) und Antoldi ſingen. Das dortige Balletperſonale iſt aus franzöſiſchen und italieniſchen Tanzkünſtlern zuſammengeſetzt.

— Hr. Staudigl hat in Linz ein Concert gegeben, und nebſt einer bedeutenden Einnahme auch viel Beyfall erhalten.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Huldigungs-Walzer
von
Johann Strauß.

80. Werk.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—
Für die Guitarre	—	30
Für die Flöte	—	15
Für den Csakan	—	15
Für das Orcheſter	3	—

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 33.

Wien, Donnerſtag den 13. Auguſt 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Compositions brillantes de Henri Herz. Cah. VII. Introduction et Variations pour le Piano seul. Oeuvre 7. Vienne chez Tob. Haslinger. Pr. 1 fl. C. M.

Dieſe Compoſition, urſprünglich mit Begleitung des Orcheſters, iſt von Hrn. Chotek recht zweckmäßig arrangirt, und man vermißt das Orcheſter nicht, was eben ſo ſehr für das Arrangement als gegen die Compoſition ſelbſt ſpricht: die Introduction, ein Cantabile maestoso in A-dur, geht bald in Allegro über und iſt eben nicht ſehr bedeutend; das Thema, leicht und gefällig, modulirt zu wenig, wodurch das Ganze an Einförmigkeit leidet, es ſchreitet, ſo wie die acht Veränderungen, von der Tonica zur Dominante, von der Dominante zur Tonica, das dem Tonſetzer zur Laſt gelegt werden könnte, wenn nicht viele Lieblingsarien, Duetten u. ſ. w. neuerer Italiener trotz ihrer eben ſo kunſtloſen Modulation, Furore gemacht hätten. Das Finale des Ganzen verläßt auch die oft betretene und ſchon etwas ausgetretene und abgenutzte Straße nicht und ſo bleibt alles im alten Geleiſe, eine Haupttendenz unſerer Zeit. Herz iſt ein ächter muſikaliſcher Fashionable, neumodiſch gekleidet, mit Stock und Handſchuhen, im neueſten Geſchmacke durchhüpft er die breite Heerſtraße, weicht rechts und links mit Geſchicklichkeit aus, hält ſich fern von dem genialen Dünkel, der die angebrachten Geländer muthwillig überſpringt und in ſträflicher Neugierde unterſuchen will, was Gebüſch und Graben verdeckt, und ſo paßt er recht in unſere Zeit, ſo ſchreitet er fort ohne Anſtoß. Wirft ihm auch dann und wann ein mürriſcher Kritiker ein Steinchen auf die platte Bahn, der etwas den, nur von leichtem Saffian oder Sommerzeug bedeckten Fuß verletzt, ſo weiß er anſtändig den Schmerz unter einer anſtändigen Grimaſſe zu verbergen, und wer ſtumm klagt, der kommt am beſten davon. Ref. möchte oft über den herrſchenden Ungeſchmack laut klagen, aber was hälfe es? die Energie, die ächte Kunſt, ſind todt, das Ganze iſt im Rückſchreiten begriffen, die Zeit iſt

Digitized by Google

fade und unſchmackhaft, aber Jeremiaden frommen nicht und nur die Gewalt der Dinge bringt einſt vielleicht den neuen Tag aus dumpfer Nacht herauf.

Kyrie, nach Opus 27, Nr. 1, von L. van **Beethoven**; für Orcheſter- und Singſtimmen arrangirt von G. B. **Bierry**. Partitur. Leipzig bey Breitkopf und Härtel. Pr. 12 gr.

Ein meiſterhaft inſtrumentirter Satz, welcher allen Verehrern **Beethovens** — und wer wollte nicht wenigſtens dazu gezählt werden? — auch in dieſer Geſtalt hohen Genuß bereiten muß. — Des kunſtſinnigen und ſo ganz ſachverſtändigen Bearbeiters Verfahrungsweiſe iſt gleich bewunderns- als lobenswerth. Er wählte aus obengenannter Sonate das tief empfundene, und wehmuthsvoll rührende Andante sostenuto, um daraus die Einleitung einer Miſſa zu formen. Die Transpoſition von Cis-moll nach C-moll bedarf keiner Entſchuldigung; ſie war nothwendig zur Totalwirkung, wie den Wohlunterrichteten von ſelbſt einleuchtet. Das Sing-Quartett iſt ungemein ausdrucksvoll in langſamer Fortſchreitung dieſen frommen Harmonien unterlegt, welche recht eigentlich für die Bitte: Kyrie eleison! Christe eleison! geſchaffen zu ſeyn ſcheinen. Die ſtereotyp beybehaltene Triolenfigur haben die Violinen getheilt erhalten; ſo zwar, daß die zweyte die Anfangsnote kurz anſchlägt, und die erſte nach einem Suſpir die beyden Ergänzungsachtel übernimmt; wozu die Violen, Violoncells und Contrabäſſe die Ausfüllungsintervalle in breiten Maſſen aushalten, und die Bläſer — Flöten, Hoboen, Clarinetten, Fagotts und Hörner — ſparſam nur, aber voll Zartheit, unterſtützend, als reizendes Bindemittel hinzutreten. Beſonders innig müſſen die höhern Es-Horntöne, und jene des Fagotts in der Tenorlage zum Herzen dringen, deren erſte Eintrittsphraſe nachahmend bis zur Schlußcadenz ausgeſponnen wird, und von einer Ökonomie Zeugenſchaft gibt, die man heut zu Tage ſelbſt mit Diogen's Laterne vergebens ſucht. — Das nur 2½ Bogen ſtarke Werkchen iſt ſehr rein und correct gedruckt; die Ausführung kann leicht genannt werden; doch ein ſeelenvoller Vortrag, eine haarſcharfe Schattirung, und die allergenaueſte Präciſion bleiben unerläßliche Haupt-Poſtulate.

76.

Fantaisie brillante pour Piano et Violon composée sur des motifs du Pré aux Clercs de F. **Herold** par G. A. **Osborne** et C. de **Bériot**. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. Pr. 1 Rthlr. 4 gr.

Zwey gewandte Spieler können ſich recht angenehm damit divertiren; und mehr wollten doch zweifelsohne die beyden Verfaſſer ſelbſt nicht.

18.

Digitized by Google

Notizen.

— Die Ernennung eines neuen Directors der großen Oper in Paris iſt beſtimmt, aber noch nicht vollzogen. Man glaubt jedoch, daß dieß noch im Laufe dieſes Monaths Statt finden werde.

— Die berühmten Sängerinnen der komiſchen Oper in Paris ſind faſt alle auf Reiſen. Mad. Dorus-Gras iſt in Lille, wo ſie Vorſtellungen gibt, und wird von dort nach Belgien und Holland gehen; Hr. und Mad. Ponchard ſingen in Rouen, Mad. Pradher geht nach der Schweiz, und wird dort in den bedeutendſten Städten ſpielen; vorher iſt ſie noch in der neueſten Oper von Adam: „Micheline, oder die Geiſterſtunde,“ aufgetreten, die aber nicht gefallen zu haben ſcheint.

— In Paris wird, wie es heißt, noch ein neues Theater entſtehen, und zwar unter dem Nahmen: „Théâtre des jeunes Compositeurs.“ Um dem Theater Feydeau nicht zu nahe zu treten, ſollen nur Opern von einem und zwey Aufzügen gegeben werden, ohne Dialog, und das Recitativ dabey, wie bey den Italienern, bloß mit dem Piano begleitet werden.

— Am 14. July wurde in Amſterdam von dem berühmten deutſchen Tonſetzer Spohr ein großes Concert gegeben.

— Die Frankfurter ſind gegenwärtig reich an Operngäſten; zu gleicher Zeit gaſtiren jetzt Hr. Pfeiffer und Mad. Matys, beyde vom königl. Hoftheater zu Hannover, Dlle. Carl von Stuttgart, und Hr. Dettmer vom churfürſtlich heſſiſchen Hoftheater. Mad. Matys gab am 20. July Herold's „Zampa“ zu ihrem Benefice.

— Der bekannte Bohrer iſt nun wirklicher Concertmeiſter in Hannover geworden; er ſtand proviſoriſch ſchon mehrere Jahre dieſem Poſten vor.

— Der geniale Franz Gebel in Moskau veranſtaltete im verfloſſenen Winter 4 muſikaliſche Soirées auf Subſcription, wo derſelbe ſeine prachtvollen Quintette abwechſelnd mit Beethoven's Compoſitionen hören ließ. Der Beyfall, welchen Herr Gebel erhielt, war ungetheilt und enthuſiaſtiſch, und die Liebhaber beſchloſſen, um dieſe gediegenen Arbeiten auch dem Auslande durch den Druck bekannt zu machen, ein Concert zum Beſten dieſes Tonkünſtlers zu veranſtalten, welches denn am 20. März im großen Saale der adeligen Verſammlung Statt hatte. Fürſten und Grafen, und andere vom hohen Adel mit Ordensauszeichnungen decorirt, ſpielten nicht nur in den harmonieuſen und ideenreichen Symphonien, vom Concertgeber componirt, mit; ſondern Hr. Major Satin trug Variationen von Meinhardt auf dem Violoncell mit Zartheit und Ausdruck vor. — Hr. v. Arſenief erfreute uns mit Hummel's Phantaſie „Oberons Zauberhorn.“ — Fräulein Wera Kolognibof und Herr v. Schenſchin trugen, erſtere ein Septuor und letzterer ein Adagio und Rondo, beyde Piecen von ihrem Lehrer Gebel fürs Pianoforte componirt, mit vielem Beyfalle vor. Ein doppeltes Violinquartett, welches ſchon früher mit Entzücken gehört worden war, wurde auf Verlangen zum Schluſſe gegeben, machte aber in dem ungeheuren großen Saale nicht ganz den erwarteten Effect. Jetzt befinden ſich mehrere gedachter Manuſcripte in Deutſchland.

Wien.

— Die Verlagshandlung, in welcher dieſe Blätter erſcheinen, wird binnen Kurzem in den v. Trattnern'ſchen Freyhof verlegt werden. Schon ſieht man Handwerksleute aller Art in dem neuen Locale beſchäftigt, um daſſelbe von Innen und Außen

Digitized by Google

bequem, und einer Hofmuſikalienhandlung würdig auszuſtatten; unſer Verleger, der in allen ſeinen Geſchäften, wir dürfen es, ohne ruhmredig zu ſeyn, ſagen, der genaueſte und pünctlichſte Mann iſt, ſucht ſeiner Handlung auch von Außen jenen Glanz zu geben, den ihr im Innern ſchon lange alle Unparteyiſchen zugeſtehen müſſen.

— Dem Vernehmen nach wird Hr. Duport mit 1. März 1836 von dem Pachte und der Direction des Hofoperntheaters abtreten; was mit demſelben geſchehen und in welche Hände es kommen wird, iſt noch nicht bekannt.

— Die Operngeſellſchaft des Joſephſtädtertheaters hat in Baden, wo das Theater von demſelben Director gepachtet iſt, Vorſtellungen mit vielem Beyfalle gegeben.

— Einer der Veteranen der Muſik, der Capellmeiſter des k. k. priv. Theaters in der Leopoldſtadt, Hr. Wenzel Müller, iſt an einem Nervenfieber geſtorben. Er hat ſeiner Bühne faſt ein halbes Jahrhundert gedient, und dem Publicum viele angenehme Stunden durch ſeine melodiſchen und volksthümlichen Compoſitionen verſchafft. Manche derſelben werden fortklingen, ſo lange Humor und Gemüthlichkeit zwey Haupteigenſchaften der Wiener bleiben werden. Er war ein beliebter Tonſetzer und ein braver Mann. Ruhe ſeiner Aſche!

— Den 31. July wurden im Saale des Muſikvereins die Prämien an die Schüler des Conſervatoriums öffentlich und feyerlich vertheilt. Der würdige Präſes der Geſellſchaft, Hr. Fürſt von Lobkowitz, vertheilte ſie ſelbſt an die würdigſten Schüler, welche ſich vorher in einer eigenen Akademie hören ließen, und darin Beweiſe ihrer Fähigkeiten ablegten. Eine von dem Director des Conſervatoriums gehaltene Rede war ſehr ſchön und zweckmäßig, aber etwas lang.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Première

Grande Ouverture

pour l'Orchestre.

Composée et dédiée
à Monsieur Ant. Reicha,
Chevalier de la Légion d'honneur,
et Professeur de Composition au Conservatoire de Musique à Paris,
par

Charles Czerny.

Oeuv. 142.
Prix 4 fl. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 34.

Wien, Donnerſtag den 20. Auguſt 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

L'Aurora d'Italia, e di Germania. Vienna, presso Pietro Mechetti.

Es iſt dieß eine Sammlung beliebter Geſänge, deutſchen und italieniſchen Vaterlandes, mit practicabler Clavierbegleitung, wovon, ſo viel uns bekannt, bereits hundert und mehrere dreyßig Hefte erſchienen ſind, deren Inhalt wir nur alsdann angeben könnten, wenn ſie ſammt und ſonders vor und rund um uns ausgebreitet lägen, was jedoch, ohne daß wir darob grollen, keineswegs der Fall iſt.—

Bey einer ſo reichhaltigen Collection möchte wohl leicht das altergraue Proverbium anwendbar ſeyn: Sunt bona, mixta malis; was auch allenfalls mit ganz natürlichen Dingen zuginge, und im Einklange mit allen menſchlichen Treiben ſtünde.— Indeſſen wollem wir nichts geſagt haben. Man kann ſich oft täuſchen. Errare humanum est! entſchuldigte ſich einſt ein Pharmacopeus, als er ſeinem Patienten durch einen Mißgriff anſtatt aqua rosarum — aquam regis verabreicht hatte, und nicht genug ſich wundern konnte, daß der arme Geblendete dieſen zureichenden Grund nicht gelten laſſen wollte.—

Practiſche Generalbaßſchule; beſtehend in 120 progreſſiven und mehrfach ausgeführten Übungen im Generalbaſſe, mit beſonderer Rückſicht für diejenigen, welche ſich im Orgelſpiele vervollkommnen wollen; verfaßt von Simon Sechter. 49. Werk. 2 Abtheilungen; Pr. à 2 fl. 30 kr. Wien, bey J. Czerny.—

Ein ſehr gründlich gearbeitetes Lehrbuch, woraus diejenigen, welche den theoretiſchen Theil vollkommen inne haben, vielſeitigen Nutzen ziehen können. Die, eben ſowohl mit Noten als mit Zahlen ausgeſetzte Beyſpielſammlung iſt zahlreich, und zweckmäßig geordnet, daß kein Zweifel obwaltet, wie ſolche angehenden, practiſch ſich ausbildenden Organiſten

ein Übungsſtudium gewähren müſſen, das ſie auf dem kürzeſten und zuverläßigſten Wege zum Ziele führt. 27.

Neueſte Orgelcompoſitionen zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienſte von A. Heſſe. 1. und 2. Lieferung: Orgelvorſpiele. 32. Werk. Pr. à 1 fl. C. M. Wien bey Tob. Haslinger.

Herr Adolph Heſſe, den Ref. als Virtuoſen auf der Orgel und als Componiſten zu bewundern Gelegenheit hatte, und der als tüchtiger Contrapunctiſt und zugleich als phantaſiereicher Tondichter der Kunſtwelt ehrenvoll bekannt iſt, hat durch die vorliegenden zwey Hefte ſeiner neueſten Orgelcompoſitionen allen Orgelſpielern eine werthvolle Gabe dargebracht. Obwohl der Vortrag ſolcher Stücke in proteſtantiſchen Kirchen häufiger Statt findet, als in katholiſchen, ſo können ſie doch auch in letztern bey vielen Gelegenheiten angewendet werden und die oft nichtsſagenden Präambulen mittelmäßiger Organiſten mit Vortheil erſetzen. Da dieſe meiſt kurzen Piecen unter ſich in Tonart und Charakter verſchieden ſind, der Verfaſſer mit tüchtiger Sachkenntniß alle Hülfsmittel, welche dieſes herrliche Inſtrument biethet, benutzt hat, ſo kann man das Ganze als höchſt brauchbar anempfehlen und zwar um ſo mehr, als es großen innern Gehalt hat. Es iſt ſehr zu wünſchen, daß die Orgel, eines der älteſten und gewiß das erhabenſte Inſtrument, dem nur das allmählige Schwellen und Abnehmen des Tones fehlt, um das vollkommenſte aller Inſtrumente zu ſeyn, mehr gepflegt werde, wie bisher, und ſolche Compoſitionen können dieß bezwecken.

Duett für Pianoforte und Clarinette, von F. C. Böhner. Werk 67. Erfurt, bey W. Meyer. Pr 7½ gr.

Wir erinnern uns, gehört zu haben, daß der Componiſt ein ganz eigener Menſchenſchlag ſey, der wunderliche Fata erlebt, und durch E. T. A. Hoffmann als Capellmeiſter Kreisler verewigt worden ſey. Was an der Sage Wahres iſt, können wir nicht verbürgen; aber aus dieſem erſten uns bekannt gewordenen Werke (haben ſich denn die übrigen 66 rein unſichtbar gemacht?) geht doch wenigſtens ſo viel hervor, daß der Meiſter auch wirklich Tondichter, und jedenfalls ein origineller Kopf iſt, der nur zuweilen über die Gebühr im Phantaſtiſchen ſich ſelbſt allzuwohl gefällt, und gerade eben dieſe Sucht mit ſeinem ſupponirten Doppelgänger allerdings gemein hat. Im Ganzen waltet ein tiefes, oft rhapſodiſches Gefühl, wie ſolches meiſt jenen Künſtlern eigen ſeyn ſoll, die ruh-, raſt- und heimathlos vom Schickſale herumgeſchleudert werden, und immer mit ſich ſelbſt zerfallen ſind. Im letzten Satze, der wie ziſchende Blitze vom wolkenloſen Himmel niederfährt, bringen die abſichtlichen Anklänge aus dem Sextuor und Finale des Don Giovanni eine

gewaltſam überraſchende, faſt unheimliche Wirkung hervor, und auch dieſer Charakterzug gemahnt an Johann Kreisler's liebenswürdigen Aberwitz. — 31.

Le Cornet de Postillon. Impromptu varié à 4 mains pour le Pianoforte sur un motif de Rossini composé par C. Czerny. Oeuvre 282. Mayence, Paris et Anvers, chez les fils de B. Schott. Pr. 1 Rthlr.

Schon in der Einleitung, Andante pastorale, B-dur 6/8 Tact, ertönt das muntere Hörnlein, und läßt ſich auch im Verfolge zum öftern vernehmen. Das Ganze muß ſich, ſelbander vorgetragen, ungemein artig machen, beſonders wenn man im Näherrücken mitunter das zarte Alabaſterhändchen eines reizenden Nebenpartners berühren kann. — Auf dem violettfarbnen Umſchlage prangt der galoppirende Poſtreiter in effigie. 14.

Notizen.

— Kaum iſt Auber's liebliche Oper: „Das bronzene Pferd,“ in Berlin aufgeführt worden, als auch ſchon die „Zaubergarten-Walzer“ nach Motiven derſelben dort verkauft und begierig geſucht werden.

— Hr. Sudre, der Erfinder der muſikaliſchen Sprache und Mittheilung, iſt gegenwärtig in London, um der Regierung ſeinen Plan zu einer telegraphiſchen Verbindung durch muſikaliſche Töne vorzulegen. Aus den Verſuchen, welche die Seeofficiere mit dieſer Methode angeſtellt haben, ergibt ſich, daſs es nur zwey Minuten erfordert, um auf eine Entfernung von 9000 Fuß drey Befehle mitzutheilen. Bey dieſer Gelegenheit bediente man ſich des franzöſiſchen Horns und der Trompete, man kann aber auch jedes (?) andere Inſtrument dazu brauchen.

— Fräulein von Faßmann hat die Agathe im „Freyſchütz“ und die Emmeline in der „Schweizerfamilie“ in München geſungen. Man hat ihre erſte Leiſtung mit ſo groſsem Jubel aufgenommen, daſs man kaum wagen darf, wie man doch thun möchte, ihr mäßigen, und eben deßwegen gerechten Beyfall zu zollen.

— Dem Concertweſen in Leipzig ſteht eine bedeutende Reform bevor. Die Direction des groſsen Gewandhausſaales nähmlich hat dem bisherigen Muſikdirector Pohlenz den Contract aufgekündigt, und ſoll Hrn. Mendelsſohn-Bartholdy gewinnen wollen, oder vielmehr ſchon gewonnen haben. Eine ähnliche Veränderung ſoll dem Orcheſter bevorſtehen, und manches alt und ſtumpf gewordene Mitglied ſoll durch ein neues, friſches erſetzt werden. Das wäre denn auch ein Gewinn für das Theater, das neulich wieder bey der Anweſenheit der ſpaniſchen Tänzer bemerken mußte, wie die Schläfrigkeit und Bequemlichkeit im Orcheſter ſeinen Sitz aufgeſchlagen, und ſich denſelben recht weich hat polſtern laſſen.

— Mad. Malibran, die in England binnen drey Monathen 100,000 Frcs. verdient hat, wird nächſtens nach Italien abgehen, vorher aber in Paris ihre Verbindung mit dem Violiniſten Beriot feyern. Die Hochzeitfeyer wird ſehr glänzend werden, und, wie ein Journal ſich ausdrückt, einen zugleich artiſtiſchen, pittoresken und romantiſchen Charakter darbiethen.

Digitized by Google

— Von des verewigten Fürſten Anton Radziwill Compoſitionen zu Goethe's „Fauſt" wird eine Partiturausgabe (bey Trautwein) in Berlin in ſchöner Ausſtattung beſorgt. Die Freunde gediegener, in ihrem Eindrucke die Macht der Poeſie verſtärkenden Muſik werden an dieſer Partitur etwas haben, das ihnen genügt.

— Die muſikaliſche Geſellſchaft zur heil. Cäcilie in Rom hat den königl. preußiſchen Kammermuſiker Otto Nikolai zu ihrem Ehrenmitgliede in die Claſſe der Componiſten aufgenommen.

— In der Stadt Ravenna, wohin ſich der größte Theil der in verfloſſener Meſſe für Reggio engagirt geweſenen Opern- und Balletgeſellſchaft begeben hat, fand dieſelbe eine gleich glänzende Aufnahme.

— Man erwartet auf der Mailänder Bühne binnen Kurzem die Darſtellung der im verfloſſenen Carnevale von Ricci für Rom geſchriebenen und dort ſehr gut aufgenommenen komiſchen Oper: „Chi la dura la vince."

— Der Componiſt Hr. Barrett wird nach Italien gehen, da in England keine Gelegenheit vorhanden iſt, ſein Talent zu zeigen.

— Coccia arbeitet in Neapel an einer neuen Oper, welche den Titel „Marfa" führt. Es läßt ſich erwarten, daß der geprieſene Componiſt der „Clotilde," des „Weiſen des Waldes" und der „Katharine von Guiſe" ein recht tüchtiges Product zu Tage fördern werde.

— Am 2. July erſchien im Teatro nuovo in Neapel zum erſten Mahle die von Aſpa componirte Oper: „Der 20. Auguſt." Nach dem erſten Acte ward der Verfaſſer, die erſte Sängerinn Mazza, der Tenor Cimirano, der Baſſiſt Fioravanti und der Buffo Caſacciello ſtürmiſch gerufen. Alle verdienten dieſe Auszeichnung.

— In Mexico iſt eine italieniſche Operngeſellſchaft, die viel Glück macht. Die erſten fünf Vorſtellungen von Bellini's „Seeräuber" trugen 4500 Colonnati ein.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Einleitung und Variationen
für die Flöte
mit Begleitung des Pianoforte
von
Joſeph Fahrbach,
erſtem Flötiſten des k. k. priv. Theaters an der Wien.
8. Werk.
Preis 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 35.

Wien, Donnerſtag den 27. Auguſt 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C.M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Motette: „Wie groß iſt des Allmächtigen Güte!“ für 4 Singſtimmen, mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte, von C. F. Rungenhagen. 32. Werk. Nr. 5 der Motetten. Berlin, bey Trautwein. Pr. 2/3 Thlr.

Ein klarer, einfach würdiger Kirchenſatz, wie ihn Gellert's kindlich-fromme Dichtung erheiſcht; der keine Anſprüche auf Kunſtruhm macht, aber auf andern Wegen ſeinem Zwecke um ſo näher rückt. Der hochgeachtete Director der Berliner Singakademie hat damit auch allen andern Vereinen einen ſehr erfreulichen Beytrag geliefert. 25.

Neue häusliche Andachten; in 3 und 4ſtimmigen chriſtlichen Liedern, mit und ohne Begleitung des Pianoforte. Gedichtet und in Muſik geſetzt von G. W. Fink; 1. Heft 20. Werk. Leipzig, bey dem Verfaſſer und in andern Muſikhandlungen. Pr. 8 gr.

Eine wahrhaft verdienſtliche, gemeinnützige, der vielfältigſten Verbreitung würdige Arbeit, für welche wir dem geehrten Verfaſſer als Dichter und Tonſetzer im gleichen Maaße Dank ſchulden. Das vorliegende Heft, dem hoffentlich recht bald jüngere Geſchwiſter folgen werden, enthält fünf Geſänge: Nr. 1. Gebeth, „Wer Gottes iſt, wie ſollt' er zagen! G-dur, 3/4 Tact; Quartett für Sopran, Alt, Tenor und Baß; drey Strophen; kindlich, fromm, einfach und choralförmig; — Nr. 2. „Die Kinder der Unſchuld,“ G-dur, ganzer Tact; dreyſtimmig mit willkührlicher Clavierbegleitung, 4 Strophen; zart und gemüthlich; — Nr. 3. Abendlied: „An Gottes Güte will ich denken,“ Es-dur, 3/4 Tact, wie das vorhergehende; 5 Strophen; innig, gefühl- und ausdrucksvoll; — Nr. 4 „Bleib bey uns!“ G-moll, 4/4 Tact, ebenfalls ein dreyſtrophiges Terzett mit wechſelnden Rhythmen, in B-dur abſchließend, — vielleicht, die Krone des Ganzen, bezüglich der individuellen Auffaſſung und Durchführung; — Nr. 5. Nach Betrachtung des Göttlichen: „Mag

Digitized by Google

auch des Menſchen Sinnen,“ — alte Choral-Melodie, Es-dur, ¼ Tact, drey Strophen; ernſt, feyerlich; auf 4 Realſtimmen höchſt wirkſam vertheilt. — Der Verfaſſer ſagt in dem kurzen Vorworte, daß dieſe ſchlichten Lieder, im Freundezirkel geſungen, allen zu Herzen gegangen ſind; wir glauben es unbedingt, und leben der ſichern Überzeugung, daß ſie ſich auch in der Ferne eben ſo eingänglich machen werden. — Die Ausgabe, auf eigene Koſten, iſt anſtändig, und durchaus correct. 76.

Les trois Clochettes. Rondo brillant pour le Pianoforte avec accompagnement de grand Orchestre par J. F. Pixis. Oeuvre 120. Leipsic, chez Hofmeister. Pr. 2 Thlr. 8 gr. avec Quatuor: 1 Thlr. 16 gr. Pour le Piano seul 1 Thlr.

Paganini hat vermuthlich durch ſein Glöckchen-Rondo die Entſtehung dieſes Nachkömmlings veranlaßt; — immerhin, wir heißen ihn freundlich willkommen; denn er iſt ein gar nettes, gut gezogenes, und wohl conditionirtes Bürſchchen, ſo ſeinem Vater Ehre machen wird, und großes Vergnügen dem Hörer, wie dem Spieler. Die trois Clochettes müſſen, wenn ſie rein accordiren, im Concertſaale von ergötzlicher Wirkung ſeyn; alla camera mögen ſelbe im Ermanglungsfalle auch durch Trinkgläſer remplacirt werden, welche man, wie bekannt, durch eine verhältnißmäßige Doſis von Waſſer zu ſtimmen pflegt. — Wer übrigens den niedlichen Scherz ganz ſo ausführen will, wie es ſein Naturell erheiſcht, der darf ſich ſchon zuſammennehmen, und bügelfeſt ſeyn im Bravour-Vortrag.

Zwanzig dreyſtimmige Lieder für Sopran, Alt und Baß. Zunächſt für den Schulgebrauch in Muſik geſetzt von Louis Kindſcher, Geſanglehrer in Deſſau. Leipzig, Verlag von Robert Frieſe. Preis 6 gr.

Wenn eine Sache vollkommen ihrer Beſtimmung entſpricht, ſo kann man auch billigerweiſe nicht mehr verlangen. Dieſe Schullieder ſind ganz, was ſie ſeyn ſollen: gut gewählte Texte, leicht fließender Geſang, melodiſche Führung, angenehme Abwechslung, alles zuſammen gibt einen vollgültigen Geleitsbrief, mit welchem man wohlgemuth in das durch kritiſche Untiefen, Klippen, Sandbänke, Riffe, Wirbel und Strudel gefährdete Meer hinauszuſteuern wagen darf. — 12.

Die Braut von Korinth. Ballade von Göthe, für Singſtimme und Pianoforte componirt von C. Löwe, 29. Werk. Berlin bey Wagenführ. Pr. 1⅓ Thlr.

Wider die Compoſition haben wir im Grunde wenig einzuwenden; ſie iſt originell, und phantaſiereich, wie der Meiſter ſelbſt in allen ſeinen

Schöpfungen; manche große Züge ſind zwar nicht poetiſch ſchön, eben aus dem Grunde, weil ſie ſich ſo genau dem Gedichte anſchmiegen. Die Wahl desſelben aber möchten wir um keinen Preis rechtfertigen. Beym Stilleſen läßt ſich eine unmoraliſche Idee allenfalls ertragen; doch zur Declamation, oder zum recitirenden Vortrag nie ſich aneignen. — Indeſſen gedenken wir keineswegs einen Eid abzulegen, daß dieſes Geſangſtück nicht Anwerth finden ſollte. In Zeiten, wo das Excentriſche zur Tagesordnung gehört, iſt viel mehr noch möglich. 50.

Notizen.

— Die Zurüſtungen zu dem Muſikfeſte in Mainz ſind außerordentlich, es verſpricht im hohen Grade impoſant zu werden. Es iſt wünſchenswerth, daß die Witterung dieſes ſchöne Feſt, bey welchem die Kunſt Euterpen eine ſo würdige Huldigung darbringt, begünſtigen möge, damit es in der neuen Anlage gehalten werden kann, welches für das Publicum nicht nur angenehmer, ſondern für den Zweck (Guttenbergs Denkmahl) auch zugleich förderlicher wäre, da dieſe Anlage mehr als 5000 Perſonen faßt, während das Theater, in welchem das Feſt bey ungünſtiger Witterung gehalten werden müßte, kaum für 2000 Menſchen Raum enthält. Die Componiſten Meyerbeer und Löwe, von welchen beyden Muſikſtücke zur Aufführung kommen, werden ihre Productionen ſelbſt dirigiren; der Chor wird aus mehr als 500 Sängern beſtehen.

— An den herrlichen Ufern des Comerſees, wo die Natur alle ihre Reize ſo verſchwenderiſch aufbiethet, um die dort Weilenden zu entzücken, wird Polyhymnia und Euterpe in den Monathen Auguſt und September den Aufenthalt zu verſchönern ſuchen, oder, um proſaiſcher zu reden, im Theater zu Cau wird geſungen und getanzt werden. Als Primadonna ſoll Mad. Maldotti, als erſter Tenor Mileſi, als erſter Baß Rigamonti, als erſter Buffo Scheppi wirken. Curci's Oper: „Der Verwieſene", und das Ballet „Norma" ſind beſtimmt die Reihen der Vorſtellungen zu eröffnen. Albini heißt der Compoſiteur dieſes letzteren. Die ganze Geſellſchaft geht für den Monath October nach Vareſe, und für den November nach Novara.

— Mad. Schröder-Devrient trat am 9. Auguſt zu Nürnberg als Fidelio zum erſten Mahle auf. Der große Ruf dieſer Künſtlerinn und die ergangene Einladung zur Subſcription hatten ein äußerſt zahlreiches Publicum verſammelt, welches derſelben ſowohl durch rauſchenden Empfang bey ihrem Eintritt, als durch Hervorrufen nach dem erſten Acte und am Schluſſe ſeine Anerkennung bewies.

— Am Geburtsfeſte Sr. Maj. des Königs von Preußen (3. Aug.) wurde von dem Geſangverein zu Prenzlau für Männerſtimmen ein großes Muſikfeſt veranſtaltet, bey welchem 110 Sänger und Inſtrumentaliſten beſchäftigt waren. Die Direction führten die HH. Schärtlich und F. Schulze; im Ganzen wurden eilf Muſiknummern aufgeführt; der Vortrag war ſehr gelungen.

— Seit Langem iſt keinen Sängerinnen eine ſo entſchieden ungünſtige Aufnahme zu Theil geworden, als in Odeſſa am 5. July den Dllen. Adelini und Balſamini in Roſſini's „Richard und Zoraide."

— Hr. Meyerbeer iſt vor einigen Tagen von Paris nach London abgegangen, wird aber in kurzer Zeit wieder erwartet, um die Proben ſeiner neuen Oper: „Die Bartholomäusnacht" zu dirigiren.

Digitized by Google

— Die komiſche Oper „der Laſtträger“ von Gomis hat zu Paris ſchon in den erſten vier Vorſtellungen 17,000 Fr. eingetragen.

— Die für das Vergnügen des Publicums eifrigſt beſorgte Direction in Grätz hat die unter den deutſchen Compoſitionen rühmlichſt beſprochene Oper: „Jeſſonda“ von Spohr mit einer Sorgfalt und Ausſtattung in die Scene geſetzt, welche ihre Achtung für das Werk und das hiebey bedachte kunſtſinnige Publicum lobenswürdig ausgeſprochen hat. Dlle. Schmidt (Jeſſonda). Hr. Beer (Nadori) und Hr. Draxler (Randau) zeichneten ſich mit ihren vortheilhaft bekannten Talenten und mit gewohntem Fleiße aus, aber auch Mad. Hoske, dann die HH. Tichatſcheck und Dolt leiſteten in ihren Parthien Entſprechendes. Den wackern Capellmeiſter, Hrn. Schindelmeißer, gebührt für das gute Einſtudiren und die energiſche Direction dieſer Oper verdientes Lob.

Wien.

— Endlich ward auch uns das Vergnügen zu Theil, den berühmten Clavierſpieler John Field in mehreren Concerten zu hören. Die Ruhe und künſtleriſche Beſonnenheit, womit er ſeine eigenen Compoſitionen ſpielte, die große Mäßigung im Gebrauche aller Schattirungsmittel, welche die neuere Zeit von den Clavierſpielern als eine unerläßliche Forderung zum lebendigen Hervortreten einer beſeelten Darſtellung heiſcht, ſind bey Field das Reſultat der vortrefflichen Clement'ſchen Schule, die leider bey der überhandnehmenden Paſſagenſucht nicht mehr viele Anhänger zählt. Sein im höchſten Grade ausgebildeter Anſchlag erzeugte Töne, die uns zweifeln ließen, ob es wirklich ein Taſteninſtrument ſey, auf dem er ſeine Melodien ſo wunderbar ausführte. Doch können wir bey alle dem nicht in Abrede ſtellen, daß ſtellenweiſe wieder eine gewiſſe Monotonie den Geſammteindruck verwiſchte, woran großentheils die Compoſition Schuld tragen mochte, die mehr der Behaglichkeit der Engländer, als der tiefern Gefühlsweiſe der Deutſchen entſpricht.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Rondo Bollero
für die Violine
mit Begleitung des Quartetts
von
Leopold Janſa.
55. Werk.
Preis 1 fl. 30 kr. C. M.
Dasſelbe für Violine und Pianoforte 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 36.

Wien, Donnerſtag den 3. September 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Phantaſie über beliebte Motive aus der Oper: das Nachtlager in Granada, für das Pianoforte, von Carl **Stöber**. 16. Werk. Wien, bey Trentſensky und Vieweg. Pr. 1 fl. 15 kr.

Wir werden hier zu einem Gaſtmahle geladen, auf welches wir uns vorhinein ſchon freuen; zu dem wir uns ſehr gerne, mit einer wahren captatio benevolentiae einfinden. Denn, was ſervirt wird, gehört, vereinzelt ſpeciell zu unſern Lieblingsgerichten; auch kennen wir des Herrn Küchenmeiſters erprobte Geſchicklichkeit, die köſtlichen Ingredienzen durch ſuperfeine, ganz deliciöſe Sauçen noch ſchmackhafter für den Gaumen zu machen, die Gerichte in geſteigerter Reihenfolge erſcheinen zu laſſen, und ſo fort den lüſternen Appetit gradatim immer höher und höher zu potenziren. Daß aber dieſer Feſtſchmaus demjenigen geweiht wurde, welchem wir, als preiswürdigen Lieferanten, alle leckern Zuthaten verdanken finden wir, nach Recht und Billigkeit, vollkommen in der Ordnung. —

36.

Compositions brillantes de H. **Herz**. Cah. VIII. Variations et Polonaise pour le Piano seul. Oeuvre 8. Prix 1 fl. C. M. Vienne chez Tob. Haslinger.

Sey ſchön, wenn du kannſt, tugendhaft, wenn du willſt, aber trachte, von der Welt geachtet zu werden! dieß iſt nach **Beaumarchais** die erſte Klugheitsregel, die jedes Frauenzimmer beobachten ſoll. Unſere modernen Componiſten ſcheinen dieſen aphoriſtiſchen Satz folgendermaßen überſetzt oder traveſtirt zu haben: ſey neu, wenn du kannſt, gründlich und correct, wenn du willſt, aber trachte vor allem brillant zu ſeyn **Herz** hat dieſen Grundſatz beherzigt, daher auch die Verlagshandlung! indem ſie eine gefällige, correcte Ausgabe der brillanten Compoſitionen dieſes Verfaſſers ankündigt, zugleich eine Geſammtausgabe ſeiner Werke verſpricht. Das vorliegende achte Heft erinnert etwas an **Haydn** in der

Digitized by Google

Introduction (Maestoso energico, F-dur, 3/4 Tact); aber nach der Ladung ſteigen ein Paar Herz'ſche Racketen und leiten das Thema (ebenfalls F-dur, 3/4 Tact) ein. Auch dieſes iſt nicht ohne Haydn'ſchen Anklang und von den ſieben darauf folgenden Veränderungen zeugen mehrere wenigſtens von einem lobenswerthen Streben, während die vierte und ſechſte dem Zeitgeſchmacke ganz huldigen. Das Finale alla polacca gleicht vielen Brüdern und hat eben nichts Ausgezeichnetes. Was indeſſen die Clavier ſpielende Modewelt, welcher Mozart nnd Beethoven, ja ſelbſt Hummel immer mehr unbekannte und daher verkannte Größen werden, in Variationen ſucht, wird ſie hier reichlich finden und kann man mehr verlangen? 6.

3 Quatuors pour 4 Cors chromatiques, comp. par Fr. D. Weber. Prague, chez M. Berra. Pr. 1 fl. 12 kr.

Dieſe, für die Zöglinge des Prager-Muſik-Conſervatoriums von dem würdigen Director dieſer ſo fruchtbringenden Kunſtanſtalt geſetzten Quartetten müſſen, mit voller Sicherheit und ganz reiner Stimmung ausgeführt, von überraſchender Wirkung ſeyn. Sie ſind für das, von dem dortigen Lehrer, Joſeph Kail, erfundene chromatiſche Taſten-Waldhorn berechnet, deſſen Scala, in F und E, ſammt einer Abbildung des Inſtrumentes dem Werkchen vorgedruckt iſt. Da bisher in dieſer Art wenig Ähnliches exiſtirt, ſo dürfen dieſe melodiſchen, meiſt kurz gehaltenen Sätze, welche ſonſt leicht bey einer unvermeidlichen Einförmigkeit ermüden könnten, einer vielſeitigen Verbreitung gewärtig ſeyn. — 91.

Ouverture à grand Orchestre, comp. et arrangée pour le Piano à 4 mains par F. de Flotow. Oeuv. 4. Gustrow et Rostock chez Oeberg et Comp. Pr. 1 Thlr.

Das Ganze iſt ganz artig erfunden, und könnte wohl gar einen höheren Rang anſprechen, wenn nicht darin dem frivolen Zeitgeſchmacke über die Gebühr gehuldigt würde. Der deutſche Kunſtjünger, der Reicha's Zögling geweſen ſeyn ſoll, und in der Schule dieſes tüchtigen Theoretikers ſich ausbilden konnte, hätte was beſſeres thun können, als ſeinem wackern Mentor einen Schandfleck anzuhängen, indem er, wie ſich's faſt behaupten ließe, mit muthwilliger Selbſtverläugnung, auf ausgefahrener Bahn alſo nachläſſig fortſchlendert, und rein zu vergeſſen ſcheint, daß er als knechtiſcher Nachahmer mit den Plagiatoren beynahe in einen Topf zuſammenfällt; wogegen durch Fleiß, Studium, und jenem Talentgrade, deſſen Spuren ſogar die nachläſſigſte Flüchtigkeit nicht zu bergen vermag, aus dieſer Anlage ganz etwas anderes, was Rechtes geworden wäre, ſo ihm Lob und Ehre gebracht hätte, während wir nun den auf Abwegen Verirrten nur bedauern müſſen. 23.

Digitized by Google

Notizen.

— Das große Muſik- und Sängerfeſt zu Mainz hat am 7. Auguſt Nachmittags auf dem Plateau der neuen Anlage Statt gefunden. Hr. Dr. Löwe, welcher in der, der Aufführung vorhergegangenen Generalprobe ſein ſchwieriges Oratorium „die eherne Schlange,“ ſelbſt dirigirte, hat die Execution ausgezeichnet genannt. Die Inſtrumentalſachen wurden von der Hofcapelle aus Darmſtadt trefflich executirt. Der Effect, den die Aufführung machte, war außerordentlich. Abends war großer Ball im Theater. Nach dem Wunſche des Feſtcomité's ſollte am folgenden Abend eine nochmahlige Aufführung ſämmtlicher Stücke im Theater Statt finden. Eine unermeßliche Menſchenmenge wohnte der großen Aufführung bey.

— Der thüringiſch-ſächſiſche Muſikverein, welcher mit einem Orcheſter von 600 Perſonen im September d. J. in Halle ſein drittes Muſikfeſt feyern wird, hat den königl. würtembergiſchen Hofcapellmeiſter Lindpaintner um eine große Inſtrumentalcompoſition zu dieſem Feſte erſucht.

— Wenn das Hoftheater in Stuttgart geſchloſſen iſt, ſieht man erſt, wie viel Stoff es dem dortigen Leben biethet, das jetzt außer den kleinen Concerten, in den die Stadt umgebenden Gärten, und den Luſtfahrten nach Kannſtadt an bedeutender Monotonie leidet. Seydelmann, der ſich einige Tage dort aufhielt, iſt bereits in München angekommen, um ſein Gaſtſpiel zu beginnen. Im Theater daſelbſt werden manche zweckmäßige Veränderungen gemacht, die bey der Wiedereröffnung angenehm überraſchen werden.

— Hr. Cerf, Director des Königſtädter Theaters, will den Berlinern das Vergnügen machen, die berühmte Dlle. Garcia zu hören. Sie verlangt für jeden Abend 1400 Gulden Honorar, 900 hat er ihr bereits gebothen.

— Cramer verläßt London, und läßt ſich in München nieder; ſeine zahlreichen Freunde gaben ihm zum Abſchied ein Diner von 140 Künſtlern und einem Dutzend Liebhabern. Die Subſcription betrug eine Guinée, und war ſo ſchnell ausgefüllt, daß man nur durch Gunſt einen Platz erhalten konnte.

— Im künftigen September findet zu London das große Yorkfeſt Statt, welches durch acht Tage dauert, und wobey die italieniſchen Sänger mitwirken werden. Dlle. Judith Griſi wurde für 400 Pf. St. oder 10,000 Fr. verſchrieben, Lablache erhält bloß für zwey Abende 160 Pf. St., oder 3750 Fr.

— In der großen Oper zu Paris haben die Proben von Meyerbeer's neuer Oper: „die Bartholomäusnacht,“ unter Leitung des Componiſten bereits begonnen.

— Am 20. July gab im Theater alla Conobbiana in Mailand Dlle. Virginie Pardi ein großes Concert auf der Harfe mit ganzer Orcheſterbegleitung. Die Virtuoſinn erntete rauſchenden Beyfall, den ihr ſeelenvolles zartes Spiel auch in vollem Maße verdiente. Mit Bedauern hat man vernommen, daß Dlle. Pardi nicht, wie zu hoffen ſtand, dort bleiben wird, da ſie eine Reiſe nach der Havannah macht, wo ihre Ältern leben.

— Der rühmlich bekannte Baßbuffo, Hr. Ambrogi, wird im kommenden Frühjahre im Fenice-Theater in Venedig ſingen.

— So eben aus Neapel erhaltene Briefe bringen die Nachricht über mehrere plötzliche Todesfälle, die allgemeine Senſation machten. Der eine fand am 12. July, die beyden andern am 16. July Abends Statt. Die Verſtorbenen wurden auf der Stelle beerdiget. „Marfa“ heißt die im Theater San Carlo Begrabene; Coccia war ihr Vater. „Den zwey Schelmen“ (i due Furbi) gab Cordella ihr kurzes Leben im Teatro nuovo. — Der Himmel bewahre die guten

Digitized by Google

Bewohner des herrlichen Partenope vor dem Fortſchreiten dieſer muſikaliſchen Cholera.

— Orſini heißt der Componiſt, der am 22. July im Theater Alfieri zu Florenz in die Scene gegangenen neuen Oper: „La Pia di Tolamai.“ Sie enthält manches Gute, aber auch eine große Portion narkotiſchen Stoffes. Die Primadonna Mad. Carobbi erhielt Zeichen der Anerkennung ihrer Kunſtfertigkeit. (Echo.)

— Ein gewiſſer Herr Barbierolli aus Mailand biethet Theaterunternehmern und Kunſtfreunden eine von ihm geſchriebene Partitur einer Oper unentgeltlich an, mit der Bemerkung, daß ſolcher dieſelbe ungeſäumt zur Aufführung bringen müſſe.

— Ein von Muſikliebhabern unlängſt in Petersburg veranſtaltetes Concert zum Beſten der vom patriotiſchen Damenverein geleiteten Schulen, hat nebſt der Probe, zu der ebenfalls Eintrittskarten ausgegeben wurden, nicht weniger, als zwanzigtauſend Rubel eingebracht. Ein anſehnlicher Theil dieſer Einnahme rührt von der kaiſerl. Familie her, welche die Production ſelbſt mit ihrer Gegenwart beehrte.

— Das Theater degli Intrepidi (der Unerſchrockenen) zu Florenz oder vielmehr deſſen Unternehmung hat ſich dieſes Nahmens würdig gezeigt, denn wahrlich es gehört viel Unerſchrockenheit dazu, um mit ſo beſchränkten Mitteln, als den am 17. July zu Tage, oder vielmehr zu Abend geförderten, ſich an die Aufgabe des „Moſes“ zu wagen. Nur Zucchelli, deſſen Stimme aber (unter uns geſagt) zur Neige geht, war ein anzuhörender Pharao, — die übrigen. . . . . .

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Voyage sur le Rhin.

Introduction,

Variations et Rondeau

pour le

Piano forte

avec accompagnement de l'Orchestre

par

Charles Haslinger.

Oeuvre 1.

Prix 4 fl. 30 kr. C. M.

Les mêmes pour le Pianoforte avec Quatuor . . .	2 fl. 30 kr.
— pour le Pianoforte seul	1 fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 37.

Wien, Donnerſtag den 10. September 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C.M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Rigaer Liedertafel für 4 Männerſtimmen. Compoſitionen von Dorn, Geißler, Groß, Kranich, Pohrt und Waitzmann. Leipzig, bey Kiſtner; Riga, bey Frantzen. Partitur und einzelne Stimmen. Pr. 1 Thlr. 8 gr.

Recht frohe, und froh machende Rundgeſänge; leicht auszuführen, und bey jovialen Libationen gewiß von beſter Wirkung; ja, es läßt ſich beynahe mit evidenter Gewißheit vorausſetzen, daß die Componiſten derſelben ſchon a priori bewährte Weinſchmecker ſeyn müſſen, weil ohne derley gründlich reele Elementarkenntniſſe ſchlechterdings keine ſolch' erfreulichen Reſultate zu erwarten ſtünden. —

Sonderbar bleibt es jedoch allerwege, daß, wie Erfahrung lehrt, je höher man vom traubenreichen Süden zum Norden hinauf, und in Gegenden kömmt, wo der Rebenbau immer ſeltener zu werden beginnt, oder endlich ganz verſchwindet, faſt in jeder Stadt und Städtchen ein ſogenanntes Abendkränzchen ſammt Liedertafel ſich angeſiedelt hat, gleichſam, als ob die edle Gottesgabe, ohne mit Geſang gewürzt zu ſeyn, gar nicht genoſſen werden könnte, und erſt dadurch, nach Luthers Ausſpruch, die wahre Tendenz erhalten müßte, was dann, mit Corporal Nym zu ſprechen, der Humor davon wäre. — Wir hingegen ſind ganz anderweitiger Natur; bey uns iſt der Begriff: panem quotidianum, von jenem der goldgelben oder blutigrothen Flüſſigkeit rein unzertrennbar, und wir muthen unſern Kehlen höchſtſelten nur dabey eine beeinträchtigende Nebenbeſchäftigung zu; befolgen vielmehr die noblen Grundſätze des würdigen Seneſchalls der königlichen Prinzeſſinn von Navarra, welcher gleichfalls, wie bekannt, bey Tiſche ausſchließlich zu eſſen und zu trinken, doch niemahls zu ſingen pflegte.

Alſo geſchieht es denn, daß wir zum öftern Solo arioso, ſonder Begleitung, lautlos, in ſtiller Vergnüglichkeit, zu Ehren Bachus diverſe Opferſchaalen leeren; und ſelbſt in einer Zeit, wo der geſegnete Herbſt,

Digitized by Google

des laufenden Jahres 1835 abermahls eine köſtliche Ernte verſpricht, laſſen wir dem bald 12 Monathe älteren, ebenbürtigen Bruder fortwährend unbedingte Gerechtigkeit widerfahren, und ſchlürfen den feurigen, ſtets pikanter werdenden Geſellen unter ſeiner freylich etwas verpönten obendrein einen Anachronismus involvirenden Benennung des „Heurigen," immer noch, zum erquickenden Labſal der dürſtenden Seele, mit abſonderlichem Wohlbehagen, und vollſtändiger Gemüths-Contentirung in uns hinein. — 34 — 35.

Fantaisie pour le Piano sur un motif favori du Serment de D. F. E. Auber, par J. A. Duvernoy. Oeuv. 54. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott. Pr. 14 gr.

Phantaſie halten wir — nach unſerm ſchlichten Menſchenverſtand, und gemeinen Werkeltags-Anſichten, — für eine der köſtlichſten Himmelsgaben, und fühlen uns jederzeit faſt empört, ja, von gerechtem Unmuth entbrannt, wenn wir das Götterwort alſo eitel genannt, den erhabenen Begriff alſo gemißbraucht hören müſſen. — Was nun hier wieder einmahl Fantaisie titulirt wird, iſt abermahls nichts weiters, als ein fünfmahl durchvariirtes Thema; alles hübſch hausbacken; zwar gerade eben nicht die Sohle von Fortuna's Schuhen, viel weniger aber noch der Knopf an ihrer Mütze. — Wer nicht höher hinaus will, der mag immerhin hier ſein Hüttchen bauen; über Moleſten möchte er ſich ſchwerlich zu beklagen Urſache finden. — 7.

Le Souvenir de Paganini. Premier Concert (fa-mineur) pour le Violon avec accompagnement de grand Orchestre, composé par C. Guhr. Oeuvre 15. Mayence, Paris et Anvers, chez les Fils de B. Schott. Pr. 4 Rthlr.

Der Verfaſſer übergibt hier — nach eigenem Geſtändniſſe, — den Künſtlern auf der Violine, welche, ohne Paganini nachahmen zu wollen, doch die durch ihn erweiterte Technik des Inſtrumentes zu ſtudieren und anzuwenden wünſchen, eine Compoſition, die er ſelbſt mehrere Mahle vor einem zahlreichen Publicum, worunter ſich ſogar auch Paganini befand, mit lohnendem Erfolg vorgetragen hat. Der geübte Künſtler dürfte ſich nicht unſchwer in die Eigenheiten dieſer Spielweiſe zu finden wiſſen, und diejenigen, denen die Bezeichnung nicht klar genug ſeyn ſollte, können ſich bey ſolchen Stellen, die hauptſächlich dieſes genre berühren, in dem von demſelben Autor unter dem Titel: „Paganini's Kunſt, die Violine zu ſpielen" herausgegebenen Werke gewiß befriedigend Raths erholen. — Für Violinſpieler, welchen die Flageolet-Figuren und Doppelgriffe beym Schluſſe des 1. und 3. Solo's zu ſchwer ſeyn ſollten, finden ſich ſelbe auch auf ſimplificirte Art umſchrieben. Noch

wird dringend empfohlen, eine viel ſchwächere Beſaitung, denn die gewöhnliche, zu wählen, und die größtmöglichſte Sorgfalt auf das genaue Einſtimmen zu verwenden, wozu, da die Haupttonart F-moll iſt, das Concertinſtrument aber um einen halben Ton höher ſtehen, und aus E-minor ſpielen muß, eine Stimmgabel, die haarſcharf das eingeſtrichene B angibt, die verläſſigſten Dienſte leiſten kann. So weit der Componiſt ſelbſt; und wir haben wenig nur hinzu zu fügen. — Das Ganze erſcheint, der Form nach, eigentlicher als concertino, da Vorder- und Nachſatz mit dem Zwiſchen-Andante eine fortlaufende Kette bilden. Was uns die Prinicpalparthie zu verrathen im Stande iſt, läßt auf impoſante Glanzeffecte ſchließen; aber, wer alles ſo ganz, wie es gemeint iſt, herausbringen will, von dem wird man wohl in Wahrheit ſagen können:

„Multum tulit, fecitque — — sudavit, et alsit.“ —

19.

Notizen.

— Der königl. Hofcapellmeiſter, Dr. Marſchner, welcher den muſikaliſchen Theil der am 14. März in Hannover Statt gefundenen Trauerfeyerlichkeit für des höchſtſeligen Kaiſer Franz I. Majeſtät angeordnet hatte, erhielt von Sr. Majeſtät dem Kaiſer Ferdinand von Öſterreich durch den k. k. Geſandten am dortigen Hofe, Grafen von Kueffſtein, eine goldene Medaille.

— Hr. Arnold hat die Direction des Operntheaters in London aufgegeben, nachdem er in der letzten Saiſon 4000 Pf. Sterl. eingebüßt hatte; die Actionäre ſpielen jetzt auf eigene Rechnung.

— Dlle. Garcia iſt in Lucca eingetroffen; auf den 15. Auguſt war ihr erſtes Auftreten in der Oper „Ines de Castro“ angeſetzt.

— Der verdienſtvolle Muſiker und Componiſt, Profeſſor Schall zu Kopenhagen, der als Director der Capelle dieſelbe zu einem hohen und wohlverdienten Rufe der Tüchtigkeit erhob, iſt mit Tode abgegangen. Sein Vermögen von 150,000 Thalern hat er der Witwencaſſe der Capelle vermacht.

— Der jährliche Concurs an dem Conſervatorium der Muſik in Paris hat begonnen. Man fing mit den Blasinſtrumenten an, und wird die Violinen und Piano's folgen laſſen.

— Der königl. würtembergiſche Hofſänger Petzold hat in Hannover mit Beyfall gaſtirt.

— Für die Partitur der „beyden Königinnen“ hat Hr. Monpou in Paris 4000 Franken Honorar erhalten.

— Das Theater S. Benedetto in Venedig wurde mit der Oper „Orfanello“ eröffnet, über deren Erfolg man nur Gutes berichten kann, da ſowohl Compoſition als Ausführung das Publicum in hohem Grade befriedigte. Die Schweſtern Berti und der Tenor Giovanini erhielten rauſchenden Beyfall. Der Baſſiſt Rivarola ſchien am Abende der erſten Vorſtellung nicht wohl bey Stimme zu ſeyn.

Wien.

— Die Joſephſtädterbühne hat uns wieder eine neue Oper, und zwar von einem für uns neuen Componiſten, Hrn. Labarre, hören laſſen. Die Com-

Digitized by Google

poſition iſt nicht von großem Belange, der Tonſetzer ſcheint die modernen Lieblingscomponiſten zu kennen und nachzuahmen, mitunter wohl auch dort und da etwas von ihnen zu — leihen zu nehmen. An wirkſamen Gedanken fehlt es nicht, wohl aber an echt künſtleriſcher Verwebung derſelben, einzelne Nummern erhielten Beyfall, und da das Schlußſtück der ganzen Oper auch zugleich eines der beſten der ganzen Oper iſt, ſo wurde auch dieſe beyfällig aufgenommen, wozu der Fleiß der darin verwendeten Mitglieder nicht wenig beytrug.

— „Das blaue Barett“ heißt ein neuer muſikaliſcher Lückenbüßer, genannt Operette, welcher im Hofoperntheater in die Scene ging. Handlung und Muſik ſind unbedeutend, und das Ganze auch nicht da, um ſich bedeutend zu machen.

— Hr. Strauß hat wieder neue Walzer unter dem Titel: Philomelen-Walzer geſchrieben und aufgeführt, welche ſich durch Originalität auszeichnen. Sie hatten das gewöhnliche Schickſal beſſerer Compoſitionen, daß ſie bey der erſten Aufführung weniger als bey den folgenden anſprachen. Wir prophezeyen ihnen, daß ſie, wie die Gabrielen-Walzer, noch Lieblinge des Publicums werden.

— Dem Vernehmen nach ſind, angeregt durch den von den Leitern der Concerts spirituels ausgeſetzten Preis auf die beſte Symphonie, ſchon zehn Symphonien zur Preisbewerbung eingelaufen, und noch mehrere werden erwartet.

— Der Strohfiedel-Virtuos Guſikow zieht durch ſeine Concerte im Joſephſtädtertheater viel Publicum an. Alles will ihn hören, und ſeine Kunſtfertigkeit verdient es gehört zu werden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Grazien-Tänze.

Ihrer Durchlaucht der Frau Melanie

Fürſtinn Metternich-Winneburg,

geborenen Gräfinn Zichy-Ferraris,

in tiefſter Ehrfurcht gewidmet

von

Johann Strauß.

80. Werk.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—
Für die Guitare	—	30
Für die Flöte	—	15
Für den Cſakan	—	15
Für das Orcheſter	3	—

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 38.

Wien, Donnerſtag den 17. September 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Sängerfahrt, in Muſik geſetzt für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte von Fr. Lachner. 33. Werk. Wien, bey Tob. Haslinger. Erſtes und zweytes Heft. Pr. 3 fl. C. M.

Sowohl in poetiſcher als in muſikaliſcher Hinſicht iſt das Lied nicht mehr, was es einſt war, nähmlich der Erguß eines einfachen Gefühles, ein lyriſch aufgefaßter und wiedergegebener Seelenmoment. Bald neigt es ſich mehr zur Ballade hin, bald grinſt tückiſch hinter der lieblichſten Gruppe ein Geſpenſt hervor, bald klagt unendlicher Schmerz und ſtört die zärtlichſte Umarmung, und dieſe Zerriſſenheit theilt ſich auch dem Tondichter mit. Es iſt demnach nicht mehr möglich, an die jetzigen Liedercompoſitionen den Maßſtab des Reichard'ſchen, Zelter'ſchen, Mozart'ſchen Liedes anzulegen, obwohl eben letztere Lieder die echten ſind, während dieſe modernen Geſänge, die man ganz richtig ſo und nicht Lieder nennt, theils zu ſehr auf theatraliſchen Effect hinarbeiten, was zu ſtörenden Wiederholungen und unnöthigen Steigerungen gegen den Schluß zu Anlaß gibt, theils die Begleitung als integrirenden Theil, als Bindungsmittel und Einheit des Ganzen zu ſehr vorwalten laſſen, ein Sündenfall, der mit Schubert begann und ſeit dem fortwucherte. In dieſen neuern Geſängen herrſcht mehr Pathos, wenn auch weniger Empfindung als in den alten und der Zuhörer beklatſcht den Sänger, ſtatt ſinnig den Eindruck des Ganzen in ſich aufzunehmen. Vorliegendes Werk des reich begabten ausgezeichneten Componiſten gehört unſtreitig der neuen Epoche an. Mehrere Geſänge, z. B. Nr. 3, 4, 5, 6 ganz, Nr. 7 und 10 zum größten Theile ſind ſinnig aufgefaßt, effectvoll, originell und verdienen alles Lob. Bey andern iſt das Streben nach Effect ſichtbar und hat manche ſtörende Dehnung zur Folge. In der Arie, die für das Theater beſtimmt iſt, mag der Sänger am Schluſſe die ganze Kraft ſeines Organes entfalten, obgleich es auch da öfter geſchieht, als ſeyn ſollte; im Liede oder ſelbſt im Geſang iſt dieß unnöthig und ſelbſt tadelnswerth, wenn es der Text

Digitized by Google

nicht natürlich herbeyführt. Die drey letzten Geſänge erinnern durch die Figur der Begleitung an Schubert, der neu und als abgeſchloſſenes Ganzes für ſich gut war, aber nicht nachgeahmt werden ſollte. Die Sängerfahrt iſt unſerm trefflichen Wild gewidmet und für deſſen Stimmlage und Vortrag ſehr gut berechnet. Im Ganzen zeichnet ſich dieſe Sammlung vor vielen andern vortheilhaft aus. 6.

Grand Octuor original pour 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors; par L. van Beethoven. Vienne, chez Artaria et Comp. Pr. 3 fl.

Unſere Qualen ſind jenen des Tantalus ähnlich, indem wir über das angezeigte Werk, welches unſere Wißbegierde ſo mächtig reizt, ſchlechterdings keine Rechenſchaft abzulegen vermögen, weil uns hierzu alle unumgänglichen Behelfe mangeln; wir wiſſen nicht einmahl, ob es wirkliches Original, oder ein vom Autor ſelbſt getroffenes Arrangement ſey; eben ſo wenig die Zeit der Entſtehung, da auch die Nummer fehlt, und die einzelnen Stimmen nicht den geringſten Aufſchluß geben. Muthmaßlich gehört es zu den Reliquien der Verlaſſenſchaft, woraus es die geachtete Verlagshandlung käuflich an ſich gebracht, wiewohl im Anhange zu den Studien der vollſtändige Catalog aller zur Auction gekommenen Compoſitionen gerade dieſen ignorirt. — Wer immer den Schleyer zu lüften, und Licht über das Dunkel zu verbreiten im Staude iſt, der unterlaſſe es ja nicht; der Mit- und Nachwelt Dank wird ihn dafür lohnen.

99.

Über die Natur der Muſik. Von Wilhelm Opelt, königl. ſächſiſchen Kreisſteuereinnehmer. In Commiſſion bey Hermann und Langbein in Leipzig.

Dieſe ſehr intereſſante, nur ſechs Quartbogen ſtarke, und mit einer erläuternden Kupfertafel verſehene acuſtiſche Abhandlung erſcheint als vorläufiger Auszug eines größeren, bereits auf Subſcription angekündigten Werkes, unter dem Titel: „Allgemeine Theorie der Muſik,“ von demſelben wohlunterrichteten, durch ſeine tiefgelehrten Forſchungen höchſt achtbaren Verfaſſer, in welchem, wie hier angezeigt wird, „allgemeine Betrachtungen über den Schall, die Schwingungsgeſetze klingender Körper, eine mathematiſch-phyſikaliſche Darſtellung des moderneu Tonſyſtems, Hülfsmittel zur Verſinnlichung der Theorie, bildliche Darſtellungen, Toncurve, Tonſäule, vergleichende Scalen, die muſikaliſchen Temperaturen, Accordmeſſer, Regeln zur Auflöſung der Diſſonanzen, die Lehre von Tact, Rhythmus, Zeitmaaß und Berechnung des einfachen Pendels als Tactmeſſer, Andeutungen über den äſthetiſchen Theil der Muſik, Überſicht der Geſetze des Tongebiethes, die Theorie der Flageolet-

Digitized by Google

töne, Tafeln über die Tonverhältniſſe, nebſt vielen andern damit verzweigten Kunſtgegenſtänden den wiſſenswerthen Geſammtinhalt zu bilden verheißen. — Die den Weg bahnende Schrift bringt einige vorbereitende Begriffe von der Intervallenrechnung, beſonders für den damit noch nicht befreundeten Leſer; weiters, in vier Paragraphen: „Betrachtungen über den Rhythmus,“ „Die Sirene,“ „Entwicklung der modernen Tonleiter aus dem Geſetze des Rhythmus,“ und: „bildliche Verſinnlichung der Theorie,“ mittelſt der Figuren der beygegebenen Tafel, woſelbſt die Schwingungs- oder Pulsverhältniſſe der Töne logarithmiſch berechnet erſcheinen. Zu gleichem Zwecke dient auch die „Sirene,“ ein neu erfundenes oder wenigſtens nach dem ſchon vorhandenen des Latour weſentlich vervollkommtes Inſtrument, auf deſſen durchlöcherter Scheibe die rhythmiſchen Schläge in beliebiger Geſchwindigkeit, Ordnung und Stärke aufeinanderfolgend zur ſinnlich ſtrengen Prüfung dargeſtellt werden können. — Wir wünſchen vom Herzen, daß dieſes wichtige Werk, welches nach vorliegender Probe ſeine Aufgaben mit erſchöpfender Gründlichkeit, und eindringender Klarheit behandelt, recht bald zur Publicität gelangen möge, woran, nach eigenem Geſtändniſſe, „unzureichende Theilnahme“ leider bisher das einzige Hinderniß war. 31

Notizen.

— Die königliche Akademie der Künſte zu Berlin macht Folgendes bekannt: Schon lange ſind die nachtheiligen Folgen der geringen Aufmerkſamkeit, welche der Altſtimme von Seiten der Meiſter der Compoſition widerfährt, nur zu fühlbar. Indem die Geſangsbildung faſt ausſchließlich von der Opernmuſik ausgeht, welche, in Folge ihres Urſprungs jenſeits der Alpen, die Gewohnheit beybehält, ſtatt der Altſtimme den Sopran anzuwenden, und es an anderweitigen Compoſitionen beliebter Meiſter für den Alt fehlt, ſo werden die von Natur tieferen Stimmen genöthigt, ſich in Stücken von höherer Lage zu verſuchen, und durch eine ſolche erzwungene Anſtrengung um ihre eigentliche Beſtimmung gebracht, ja methodiſch verdorben. Um dieſen Nachtheilen zu begegnen, und durch Erleichterung einer naturgemäßen Ausbildung der Altſtimme, wo möglich auch die Oper zu veranlaſſen, derſelben die gleichen Rechte wie den drey andern Stimmen zuzugeſtehen, ſetzt die unterzeichnete königl. Akademie, auf den Antrag ihrer muſikaliſchen Section, einen Preis von hundert Thalern in Gold, auf eine neue gelungene, noch nicht gehörte Compoſition für die Altſtimme, und fordert die Meiſter der Tonſetzkunſt hiedurch ergebenſt auf, an dieſer Bewerbung Theil nehmen zu wollen. Das Gedicht in deutſcher Sprache und von lyriſch-dramatiſcher Form muß dem Componiſten Gelegenheit geben, das Recitativ, das Arioſo und die Arie in Anwendung zu bringen, und einen Wechſel ſanfter Empfindungen, welche der Natur der Altſtimme am meiſten zuſagen, anzuregen. Des Gegenſatzes wegen, und zu nöthiger Erleichterung der Sängerinn, wird die Anbringung eines Chors zweckmäßig ſeyn. Die Auswahl des Gedichtes bleibt dem Componiſten anheimgeſtellt. Bey der Compoſition muß der natürliche Umfang der Stimme berückſichtigt, und das Altſyſtem um nicht mehr als nach oben um eine Terz überſchritten werden, es ſey denn, daß zwey Leſearten, eine höhere und eine

tiefere, gegeben würden. Die deutlich und fehlerfrey geſchriebenen Partituren müſſen bis zum 31. März 1836 dem Director der Akademie gegen einen Empfangſchein übergeben, und mit einer Deviſe verſehen werden, welche auf dem den Nahmen des Componiſten enthaltenden, verſiegelten Couvert wiederholt iſt. Die Zuerkennung des Preiſes erfolgt am 3. Auguſt 1836 in öffentlicher Sitzung der Akademie, wo die gekrönte Compoſition zur Aufführung gebracht wird. Das Eigenthum des Werkes bleibt dem Componiſten. Die nicht gekrönten Arbeiten werden gegen Vorzeigung der Ablieferungsſcheine, nebſt den uneröffneten Nahmenszetteln wieder zurückgegeben.

— Im königl. Opernhauſe in Berlin gaſtirt gegenwärtig Hr. Hahn vom Kaſſeler Hoftheater. Er trat zum erſten Mahle in Spohr's „Jeſſonda" auf.

— Die italieniſche Oper in Paris wird am 1. October eröffnet. Man erwartet eine ſehr glänzende Winterſaiſon, da unter den engagirten Mitgliedern ſich Tamburini, Rubini, Lablache, Iwanoff, Santini und Dlle. Griſi befinden.

— Die neue Oper von Curci: „Graf Elmor," wurde im Theater Carcano in Mailand mit der Thereſe Brambilla, den HH. Ambroſini und Rovere gegeben, ſprach aber wenig an.

— Perſiani's „Danae," im Theater S. Carlo in Neapel, machte weder kalt noch warm. Mad. Perſiani ſang wie immer mit trefflicher Stimme, aber als Darſtellerinn fehlt ihr faſt alles Talent, ſie weiß durchaus nicht in den dramatiſchen Geiſt der Rolle einzudringen.

— Dlle. Unger hat in Neapel Furore gemacht. Sie erhielt für fünf Vorſtellungen der „Parisina" 500 Ducati.

— Im nächſten Jahre werden während des Carnevals Mad. Schütz und die Corradi, dann die HH. Baſadona, Marini und Battaglini in Rom ſingen.

— Die neue Muſikgeſellſchaft in Klauſenburg hat in ihrer letzten Verſammlung, nachdem der Chordirector, Georg Ruzioska, die bisher von ihm proviſoriſch bekleidete Präſidentenſtelle niederlegte, durch Stimmenmehrheit den Hrn. Grafen Dom. Teleki zu ihrem ordentlichen Präſes und den dortigen Stadtrichter Michael von Szentkiralyi zum zweyten Präſidenten erwählt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Sextett

für das Pianoforte,

2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß

von

C. A. von Winkhler.

44. Werk. Pr. 6 fl. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 39.

Wien, Donnerſtag den 24. September 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Neueſte Orgel-Compoſitionen von Adolph Heſſe. 3. Lieferung: Variationen über ein Originalthema für die Orgel, 34. Werk. pr. 45 kr. Wien bey Tobias Haslinger.

Referent hält vorliegende Variationen für ein vortreffliches Übungsſtück, das alle Orgelſpieler mit großem Vortheile einſtudieren und vortragen werden. Es lehrt ſie, die verſchiedenen Regiſter gehörig anwenden, und das Pedale mit Fertigkeit gebrauchen. Übrigens hat es auch innern Werth und gute Haltung, und iſt des vortheilhaft bekannten Verfaſſers würdig. Daß aber die Orgel zum Vortrage von Variationen, die immer weltlich klingen, und an das Bravourmäßige ſtreifen, ſich eigne, iſt eine Frage, die Ref. gern verneinen möchte. Es iſt nicht Gewohnheit, nicht Vorurtheil, aber die Orgel, die eigentlich nur eine ſtarke Stimme hat, um die Majeſtät Gottes, und eine ſchwache, klagende, um die ſchwache, hilfsbedürftige Menſchheit anzudeuten, kann nur zu gottesdienſtlichen Zwecken mit Erfolg verwendet werden. Jeder andere Gebrauch verkleinert, erniedrigt ſie, weßwegen wir das vorliegende Werk nur als Studium gelten laſſen und in dieſer Eigenſchaft gebührend anerkennen.

Tag und Nacht. Gedicht von J. G. Seidl. In Muſik geſetzt für 4 Männerſtimmen von J. F. von Moſel. Wien bey Tobias Haslinger. Preis 30 kr. C. M.

Seidl, den ſeine Beſtimmung vielleicht zu früh von der Hauptſtadt hinweg in ein Provinzſtädtchen verſetzte, wo er zwar billige Anerkennung, aber vielleicht nicht genug Aufmunterung und poetiſch anregenden Umgang finden dürfte, iſt ein vorzüglicher Lyriker; ſeine Sprache, melodiſch glatt, eignet ſich beſonders zur muſikaliſchen Compoſition, und dieſes Gedicht biethet durch den Gegenſatz von Tag und Nacht dem Tondichter einen höchſt dankbaren Stoff. Herr J. F. von Moſel hat ſeine Aufgabe ent-

ſprechend gelöſt. Die Melodien ſind fließend, klar, die Haltung des Ganzen iſt vortrefflich und alle Hauptmomente wurden gehörig herausgehoben. Auf die ſchöne Höhe des erſten Tenors wird, wie bey allen Männerquartetten, beſonders gerechnet. Das Ganze iſt von Wirkung, und uns wäre gewiß ſchon mehrmal der Genuß geworden, dieſe Compoſition zu bewundern, wenn überhaupt nicht, ſey es Zeitgeſchmack oder Mangel an guten Stimmen, in letzterer Zeit Männerquartette ſeltener gehört würden.

6.

Intermezzi per il Pianoforte, da Rob. **Schumann.** Opera IV. Part. 1 et 2. Prezzo à 12 gr. Lipsia, presso Fr. Hofmeister.

Deßgleichen von dieſem Componiſten:

Allegro pour le Pianoforte. Oeuv. 8. Pr. 16 gr., chez R. Friese.

Toccato pour le même. Oeuv. 7. Pr. 12 gr., chez Fr. Hofmeister.

Einer unſerer liebwerthen Collegen hat ſich ſchon bey mehreren Anläſſen über die genialen Compoſitionen dieſes intereſſanten Pianiſten gebührend ausgeſprochen, und die vorliegenden Werke zwingen uns, jenem allerdings competenten Urtheile beyzupflichten. Wir haben ſelbe genau, ſorgfältig, ſtrengprüfend durchgeſehen, oder richtiger bezeichnet: durchſtudiert; können jedoch ohne verſinnlich erläuternde Notenbeyſpiele, ſo uns leider nicht zu Gebothe ſtehen, platterdings keinen vollſtändigen Abriß davon geben; hoffend indeſſen, daß auch das Inhaltsſkelett den beabſichtigten Zweck nicht verfehlen, und die Aufmerkſamkeit der Kunſtfreunde erregen müſſe, welche alsdann die auf den richtigen Vortrag, der aber, offen geſtanden, eben nicht zu den leichten gehört, gewendete Zeit und Mühe nimmermehr zu bereuen Grund und Urſache finden möchten. — Die beyden Hefte, ſogenannte Intermezzi, enthalten zuſammen ſechs mäßig lange, capricenartige Sätze. Nr. 1. Allo maestoso, A-dur, $^3/_4$ Tact, Alternativo, più vivace, D-dur, bewegt ſich, originell geformt, in ſcharf punctirten Figuren und Wechſelbindungen. Nr. 2. Presto, E-moll, $^6/_8$ Tact, mehrtheilig, behauptet, ſelbſt bey der Ausweichung ins gemüthliche G-dur, ſeinen launenhaften Character; die Zwiſchenperiode im $^2/_4$ Tact führt die bezeichnende Überſchrift: „Meine Ruh' iſt hin." — Nr. 3. Allegretto marcato, A-minor, Alternativo, vivo assai, E-dur, fällt unmittelbar nach dem vorhergehenden Capriccio ein, hat die bekannten Rythmen des Scherzo's, und verlangt eine präciſe Nuancirung der Licht- und Schattenparthien. — Mit Nr. 4 beginnt die zweyte Abtheilung, Allegretto semplice, C-dur, $^{12}/_8$ Tact; gewiſſermaßen

Digitized by Google

nur ein kurz und beſtimmt ſich ausſprechender Prolog des folgenden Allegretto moderato, Nr. 5. F-dur—D-moll, Alternativo B-dur, 3/4 Tact; ebenfalls originell conſtruirt, und durch ein zum öftern wirkſam angebrachtes Tempo rubato verſchönt. — Nr. 6. Allegro, H-minore, Alternativo D-dur, erſteres ligato letzteres staccato geführt; die in beyden Händen meiſt verſchiedenartig fallende Accente wollen unerläßlich treu beachtet ſeyn. Das phantaſiereiche Werkchen iſt dem fürſtlich Fürſtenberg'ſchen Hofcapellmeiſter Kalliwoda zugeeignet.

Dem Allegro, opus 8 könnte unbedenklich das oft gemißbrauchte Epitheton: di Bravura beygeſetzt werden. Die Introduction bildet ein rhapſodiſches, durch keine Tacteintheilung gefeſſeltes Vorſpiel, welches in der Mitte, weiter noch ausgeſponnen, abermahls wiederkehrt; die Haupttonart, H-moll, wechſelt häufig mit nahen und fernen Verwandten, z. B. D, As, E und H-dur; E-moll, G-dur, und löſt ſich in der brillanten Schlußphraſe in den hellen Sonnenſchein des harmoniſchen großen Dreyklanges auf. — Die Toccata — Allegro, C-dur, 2/4 Tact — ein rein ideales Tongebilde, im Moment wahrer Weihe empfangen, aus einem Guße fortſtrömend, iſt dem kürzlich verſtorbenen Virtuoſen, Louis Schunke, zugeeignet. Dieſer, der Kunſt und ſeinen Freunden leider in ſchönſter Blüthe entriſſene Matador auf dem Pianoforte, war allerdings einer ſolchen gigantesken Aufgabe gewachſen; wer aber nicht gleiche Athletenkraft in ſich fühlt, und von arroganter Eitelkeit nicht umgarnt, es keineswegs unter ſeiner Würde hält, vorerſt zu prüfen: quid valent humeri, aut quid ferre recusent, — der wage nimmermehr ſich daran, ſondern ziehe, mit gebührender Reverenz, ruhig fürbaß ſeine Straße, denkend, zum ſelbſteigenen Troſte: non omnia possumus omnes. — Die mitunter angezeigte Fingerſetzung erſcheint übrigens ſchlechterdings nicht als Lückenbüſſer. — Dem ehrenwerthen Verleger aufrichtigen Dank, eben ſowohl für die Herausgabe, als für die decente Ausſtattung. —

56.

Notizen.

— Das am 8. Auguſt in Mainz, unter Mitwirkung verſchiedener Vereine aus den Nachbarſtädten, abgehaltene große Muſik- und Sängerfeſt, deſſen Ertrag zum Beſten des Guttenberger Denkmahls verwendet werden ſoll, hat, nach Abzug aller Koſten, die nahmhafte Summe von 2043 fl. 2 kr., eingebracht. Der Vorſtand der Liedertafel, welchem das Verdienſt der Veranſtaltung jenes großartigen Feſtes gebührt, hat den genannten Betrag der Guttenberg-Commiſſion zugeſtellt.

— Der in Frankfurt anweſende, höchſt ausgezeichnete Violinſpieler Lipinsky wird ſich nächſtens in einem großen Inſtrumental- und Vocalconcerte hören laſſen.

— Am 1. September fand in Liegnitz das Geſangfeſt der Lehrergeſangvereine ſtatt, wozu ſich etwa 400 Sänger unter Oberleitung des Oberlehrers Ka-

Digitized by Google

row aus Bunzlau verſammelt hatten. Die Ausführung fand allgemeinen Beyfall.

— Am 5. d. M. iſt der Tenoriſt Holzmiller, nach zweymonathlicher Erhohlungsreiſe wieder zum erſten Mahle als Tebaldo in „Montecchi und Capuletti“ in Berlin aufgetreten, und lieferte den erfreulichen Beweis, daß ſeine Stimme, die durch ſeine letzte Krankheit ſehr gelitten hatte, ihre frühern guten Eigenſchaften größtentheils wieder erhalten habe. Lauter und allgemeiner Beyfall ward ihm wie den Dllen. Vial und Gerhard zu Theil, der ſich am Schluſſe nochmahls durch Hervorrufen kund gab.

— In Rotweil hat ſich ein Muſikverein für den obern Schwarzwald gebildet, welcher am 27. Auguſt ſein erſtes Feſt unter Mitwirkung der Hofcapellen von Donaueſchingen und Hechingen und der Liederkränze von Alpirsbach, Deißlingen, Oberndorf, Spaichingen, und Tuttlingen auf eine allgemein befriedigende Art feyerte.

— Dlle. Amalie Hähnel, erſte Sängerinn des Königſtädtiſchen Theaters in Berlin, iſt bisher in den Opern: „Montecchi und Capuletti“ „Tancred“, „Barbier,“ Unbekannte“ und „Kreuzritter“ auf der Lemberger Bühne erſchienen, und hat in jeder Parthie allgemeinen, rauſchenden Beyfall erhalten, den ſie ihres ſchönen Geſanges und trefflichen Spieles wegen auch in vollem Maße verdient.

Wien.

— Mad Kraus-Wranitzky iſt von der Direction der Joſephſtädter Bühne auf's Neue für mehrere Gaſtrollen gewonnen worden. Man ſieht, daß dieſelbe keine Koſten ſcheut, um das Vergnügen des Publicums zu erzwecken. Die beliebte Sängerinn iſt bereits in Marliani's „Bravo“ wieder mit großem Beyfall aufgetreten.

— Im k. k. Hofoperntheater hat ſich der Clavierſpieler Wolff aus Warſchau, ein Schüler Field's, auf dem Pianoforte hören laſſen. Wir können nicht viel Rühmliches von ihm erzählen, und wer im Clavierſpiele nicht ganz ausgezeichnet iſt, kann ſich bey uns keine Kränze erringen. Deſto mehr erfreuten wir uns aber über einen Schüler Merk's, Herrn Knecht, welcher die größte Sicherheit mit tiefem Gefühle und einem vollendeten Spiele auf dem Cello bewies.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Große Fuge (in D)
für das Pianoforte zu 4 Händen
von
W. A. Mozart.
(Zum erſten Mahle in den Concerts spirituels zu Wien 1835 aufgeführt.)
Pr. 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 40.

Wien, Donnerſtag den 1. October 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Souvenir de Vienne, Paris et Londres. Trois Fantaisies pour le Pianoforte, composées par Henri Herz. Oeuv. 75. Nr. 1. Souvenir de Vienne (Valse du Duc de Reichstadt). Nr. 2. Souvenir de Paris (Vieille Sibylle, Gustave). Nr. 3. Souvenir de Londres (Cavatine de la Zelmire). Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott. Prix de chaque Nr. 1 fl. 24 kr.

Ebendaſelbſt:

Cäcilia, eine Zeitſchrift u. ſ. w. Heft 64.

Speiſezettel; ein muſikaliſcher Schwank für 6 Männerſtimmen. Pr. 45 kr. C. M.

Bezüglich der Souvenirs, welche den hochtrabenden Titel der drey Hauptſtädte Europa's führen, verweiſen wir unſere geneigten Leſer auf die unter gleicher Nummer angezeigten Duo's deſſelben Verfaſſers, en Compagnie mit Lafont. — Es iſt, wie in Gellerts Fabel, der nähmliche alte Hut, nur friſch ausgebiegelt; das heißt: arrangirt zum Solo-Vortrag. —

Mit dem 64. Hefte der Cäcilia wird der 16. Band beendigt. Darin findet ſich der Schluß des ſchnurrigen Mährchens: „König Mys von Fidibus;“ theoretiſche Abhandlungen: „über die Bedeutung des Romantiſchen“ von Aug. Kahlert; „über Komik,“ von K. Stein; „deutſche und italieniſche Muſik;“ Gedicht von C. Borr. von Miltitz; mehrere Recenſionen, u. a.

Den „Speiſezettel“ anlangend, erſehen wir aus den einzelnen Stimmen, daß der 3. Baß den Sprecher macht; von ſeinen Collegen recitativiſch mit: „Schrum! ſchrum! ſchrum!“ accompagnirt wird, und das Ganze, als humoriſtiſcher Tafelſcherz, einer draſtiſchen Wirkung gewiß ſeyn darf. — Wir erinnern uns, daß Herr Capellmeiſter Gläſer bereits

vor Jahren etwas Ähnliches für den Komiker Hopp fabrizirte; haben ſelbiges jedoch niemahls gehört, und können daher über die mögliche — wirkliche oder zufällige — Wahlverwandtſchaft beyder Nahmensvetter keine Rechenſchaft ablegen. 15.

Compositions brillantes de Henri Herz. Cah. IX. Variations et Rondeau sur un air allemand favori pour le Piano seul. Oeuvre 9. Vienne, chez Tob. Haslinger. Prix 1 fl.

Man beklagt ſich ſtets über das immermehr überhandnehmende Formenweſen und hat Unrecht, wenn dieſe Formen gefällig ſind. Es geht allerdings der echte Kern, der wahre innere Gehalt darüber zu Grunde, aber was ſoll man zu Artefacten, wie z. B. unſere Faſhionables meiſtens ſind, ſagen, die nicht allein keine Tiefe, keinen inneren Werth, ſondern nicht einmahl gefällige Formen haben? ſind doch auch in den ſchönen Künſten die Formen oft zu wahren Verknöcherungen und Verſteinerungen geworden; wie z. B. die neue altdeutſche Mahlerey und: si parva licet componere magnis, die Herz'ſchen Variationen, Strauß'ſchen und Lanner'ſchen Walzer. Die vorliegenden Variationen geben zu dieſem regierenden und graſſirenden Formenweſen einen neuen Beleg. Vier Syſteme der Introduction (C-moll tempo moderato) führen zu Cadenz in ſchnellen Diminutivnoten. Nun kommt das gros der Armee, das Thema mit ſieben Variationen, von welchem die letzte ein Moderato cantabile iſt, das durch ein Paar Trugſchlüſſe etwas über Gebühr verlängert wird, und wirkungslos in der Tonica ſchließt. Alles macht indeſſen das darauf folgende Rondo (Allegro quasi presto, C-dur, $\frac{2}{4}$ Tact) gut; die Finger der Spielenden hüpfen entfeſſelt auf den Taſten herum; den Ausdruck, der nicht im Stücke liegt, ergänzen die häufigen: con leggierezza, lusingando, marcato, scherzando, delicato, leggieressimo, agitato, und die Zuhörer klatſchen vor Freude — daß die Piece aus iſt. Ein gewiſſer Beethoven in der Tonkunſt, und ein gewiſſer Schiller in der Dichtkunſt, den ſogar verſchrobene Köpfe jetzt als deutſchen Dichter dem Dichterfürſten Göthe mit ſeiner edlen hochtoryſchen Geſinnung entgegenſtellen wollen, haben freylich ſtets nach neuen Formen gerungen und ſich tüchtig abgeplagt; aber alte Formen ſind bequem und die Frage: wie hat man ſich früher in ähnlichen Fällen benommen? leichter zu löſen, als die wichtigere: wie ſoll man nach Verſtand und Billigkeit jetzt den Fall entſcheiden? darum hat Herz recht, am einmahl Beliebten feſt zu hangen; das große Publicum beſteht ja aus Gewohnheitsmenſchen, was ſehr zu loben und für diejenigen ſehr gut iſt welche dieſe Neigung zu benützen verſtehen.

Digitized by Google

Neueſte Orgelcompoſitionen von Ad. **Heſſe**. 4. Lieferung. Phantaſie für die Orgel zu vier Händen. 35. Werk. Preis 45 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger.

Was Referent vom dritten Hefte dieſer Orgelcompoſitionen geſagt hat, kann er hier nur wiederholen. Handelt es ſich um eine in einem Saale ſtehende Orgel, oder um ein mit Pedale verſehenes Clavier, ſo kann man den drey Abtheilungen dieſer Phantaſie (Adagio, C-minor, 4/4 Tact, Andante grazioso, Es-dur, 4/4 Tact, und Schlußfuge, Allegretto, C-minor, 6/8 Tact), die gebührende Anerkennung nicht verſagen, aber eine ſolche Compoſition ſoll in der Kirche nicht vorgetragen werden. Übrigens ſcheint, des geringen Umfanges der Orgel in den höhern Tönen und des pfeifenden Klanges derſelben, ſo wie der Stellung des Pedales wegen, ein vierhändiges Stück auf dieſem Inſtrumente weniger paſſend, und wir wünſchen aufrichtig, daß Herr Heſſe Orgel und Clavier ſtreng ſcheide und unterſcheide, dem Claviere alle Compoſitionen im Kammerſtyle (man verzeihe den veralteten Ausdruck), und der Orgel den ſtrengen, gebundenen Kirchenſatz vorbehalte und zuweiſe. Verfaſſer und Publicum können dabey nur gewinnen. 11.

Ouverture de l'Opéra „Ali Baba," composé par L. **Cherubini**. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. — Clavierauszug und Auflagſtimmen.

Sonſt konnte man auf die Werke dieſes claſſiſch gediegenen Meiſters des alten „Wandsbecker Bothen" Sprüchlein anwenden: „Wer ſchwer geladen, fährt langſam und bedächtig." — Dießmahl aber iſt es anders gekommen; und der geniale Schöpfer einer „Medea," „Lodoiska," der „zwey unvergeßlichen Tage," u. ſ. f. hat hier bewieſen, daß er, wenn es Noth thut, auch Lärm ſchlagen könne, trotz Jedem aus dem Heer ſeiner Nachfolger, die Alles vielleicht eher aufzufinden vermögen, als gerade eben ſeine Fußſtapfen. — Freylich iſt dieß ein Lärm von ganz abſonderlicher Art; kein leeres Gepolter und Tongewirre; ſondern alles conſequent, geiſtreich, originell; unbeſchadet der faſt rhapſodiſchen Form, dennoch im inneren Zuſammenhang, und durchweg ſo friſch, lebendig, feurig, jugendlich kühn, daß man des 74jährigen Graukopfs rein vergißt, und den verſchwenderiſchen Inſtrumentalaufwand beynahe für eine ironiſch-perſifflirende Parodie unſers extravaganten, kokettirenden, und fracaſſirenden Modegeſchmackes zu halten verſucht wird. — Von **Cherubini's** Nahmen iſt auch der Begriff ächter Kunſt untrennbar; aber nicht jene, in einem Nimbus von Schulgelahrtheit eingehüllte, ſondern die, göttlicher Abkunft, über welche man ſich nicht wundern, vielmehr durch ſie die Natur erſt recht natürlich finden ſoll. Alsdann heißt es aber auch: „Jeder Zoll ein König!" — 76.

Notizen.

— Die Oper in Dresden iſt beharrlich in der Armſeligkeit ihres Repertoirs. Drey invalide Italiener verleiten die Direction, durch Mitwirkung deutſcher Sänger, Opern in italieniſcher Sprache aufzuführen.

— In Baſſano wird bey der Eröffnung des neuen Theaters die berühmte Sängerinn Taccani ſingen; ſie erhält für wenige Abende 8000 Franken.

— Am 24. July hat der berühmte Balladencomponiſt, Muſikdirector C. Löwe aus Stettin in Dresden vor einer ausgewählten Verſammlung von Kunſtfreunden mehrere ſeiner eigenthümlichen Geſangscompoſitionen, am Claviere ſelbſt mit Anerkennung vorgetragen.

— Der berühmte Orgelſpieler Johann Schneider leitet fortwährend die Dresdener Sing-Akademie mit günſtigem Erfolge.

— Der berühmte Pianiſt und Compoſiteur Henri Herz wird nächſtens von ſeiner Kunſtreiſe nach London wieder in Paris eintreffen.

— Die franzöſiſche Regierung zahlt nachſtehende Summen an die verſchiedenen Theater in Paris als Unterſtützung: die große franzöſiſche Oper oder Akademie erhält in Allem 690,000 Franken, die italieniſche Oper 41,200 Fr. Die komiſche Oper 186,000 Fr. Das Théâtre français 206,000 Fr. Dort belaufen ſich noch überdieß die Penſionen auf 39,000 Franken.

— Dem Componiſten der „Aline," Hrn. Berton, widerfuhr neulich in der Stadt Rouen eine ſehr angenehme Überraſchung. Er war von einer Badreiſe angekommen, und beſuchte ein in der Stadt angekündigtes Concert. Ehe dieß indeß geſchah, hatte das Orcheſter ſchon von der Ankunft des berühmten Meiſters Nachricht erhalten, und gab daher, ſtatt der angekündigten, die ſchöne Ouverture zu Berton's Oper: „Montano et Stephanie," die vortrefflich ausgeführt wurde. Am Schluſſe derſelben wandte ſich das ganze Publikum und die Muſiker gegen die Loge, wo Berton ſaß, und riefen: „Bravo! Braviſſimo! Ehre dem berühmten Berton!"

Auszeichnung.

Se. k. k. Majeſtät haben mit Allerhöchſter an die k. k. vereinigte Hofkanzley gelangter Entſchließung dem Expeditor und Archivar bey dem hieſigen Muſikvereine, Franz Glöggl, die Bewilligung zu ertheilen geruht, das Diplom als Mitglied der Geſellſchaft der Muſikfreunde zu Krakau annehmen zu dürfen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Variationen für die Orgel

von

Ernſt Köhler,

Ober-Organiſten an der erſten lutheriſchen Hauptkirche St. Eliſabeth in Breslau.

26. Werk. Preis 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)

№ 41.

Wien, Donnerſtag den 8. October 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Compositions brillantes de Henri Herz. Cah. X. Variations brillantes sur l'air: »Ma Fanchette est charmante,« pour le Piano seul. Oeuvre 10. Vienne, chez Tob. Haslinger. Prix 1 fl.

Ein Componiſt hat gut Variationen ſchreiben. Bleiben ſich auch die Hefte in vieler Hinſicht gleich, ſo iſt doch die Tonart und das Thema verſchieden. Schlimmer geht es dem armen Referenten, wenn er nicht kurz weg lobend oder tadelnd, die Sache in einigen Zeilen abthun, und nicht Recenſionen liefern will, bey welchen der Titel des Muſikſtückes die Haupt-, das iſt, die längſte Rolle ſpielt. Vorliegende Variationen, urſprünglich mit Orcheſterbegleitung geſchrieben, ſind hier für das Pianoforte allein zweckmäßig arrangirt, wodurch ſie eben nichts verlieren, indem man die Tutti's nach Belieben weglaſſen kann und, im Falle man ſie ſpielt, durch beygefügte Andeutungen doch weiß, welche Inſtrumente im Inſtrumentental-Satze beſchäftigt ſind. Die Einladung, im Anfange an das Thema erinnernd, löſet ſich nach Herz'ſcher Sitte, in eine Cadenz auf, welcher das beliebte Thema auf dem Fuße nachfolgt. In den ſechs Variationen ſowohl, als in den Tutti's herrſcht die gehörige Abwechslung, das Finale läßt alle Raketen des Bravourſpieles im brillanteſten Feuer ſteigen, ſelbſt die impoſante Kanonade fehlt am Schluſſe nicht und ein fertiger Spieler hat volle Gelegenheit, ſich gehörig auszuzeichnen. Da folglich der Componiſt auf ſeine Schöpfung herabſehen, und finden kann, daß alles gut iſt, ſo ſtände es der Kritik übel an, gegen das Tagesproduct zu Felde zu ziehen, den Katheder zu beſteigen und ex professo beweiſen zu wollen, daß nicht alles gut iſt. Man riskirte, Lufthiebe zu führen und die Clavierſpieler nach der Mode, die Überzahl, würden es dennoch nicht glauben. Alſo iſt alles gut, wie zu beweiſen war.

Digitized by Google

Compositions brillantes de Henri Herz. Cah. XI. Rondeau brillant pour le Piano seul. Oeuvre 11. Vienne, chez Tob. Haslinger. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

Wieder ein für das Pianoforte mit Orcheſterbegleitung componirtes Rondo, das in der jetzigen Geſtalt für Clavier allein eingerichtet erſcheint. Wer weder pikante Originalität, noch überraſchende Gänge und Modulationen fordert, ſondern an angenehmer Melodie, an brillanten ſtets gut in die Finger geſetzten Paſſagen und Schwierigkeiten Geſchmack findet, der wird ſowohl durch die Introduction Adagio maestoso (D-dur, 4/4 Tact), als durch das Rondo ſelbſt, Allegro vivace (D-dur, 2/4) vollkommen befriedigt werden; es iſt ein angenehmes Übungs- und auch Productionsſtück. Das Sprichwort: res severa est verum gaudium: (eine ernſte Sache iſt wahre Herzensfreude), gehört einer längſt vergangenen Epoche an, was auch ſein lateiniſches Gewand beſagt. Den ernſten Gelehrten und Kunſtfreunden damahliger Zeit mochte es ſo ſcheinen und ihr geſchärfter Sinn ſich nur an ächten Producten der Muſe laben. Weniger im Ganzen lebend, von ſüßern und feſtern Familienbanden umſchlungen, war die Stunde der Erhohlung noch nicht die Stunde des leichtfertigen, unaufmerkſamen Genuſſes, und ihre Bedächtlichkeit nahm alles ernſter, gewiſſenhafter und gewichtiger. Jetzt iſt aber die Theilnahme am allgemeinen Leben größer, und dieſes iſt bedeutend ernſter geworden. Die Kunſt mußte daher vom edlen aber ſtrengen Altar herunterſteigen, und eine heitere Geſellſchafterinn werden, die einige verlorne Augenblicke würzt, und dem angeſtrengten Sinn Erhohlung gewährt. Daher viele Erſcheinungen des Tages in Literatur und Kunſt, daher manche Oberflächlichkeit und auch das vorliegende Rondo, eine Eingebung der heitern, aber nicht nach Höherm ringenden Muſe.

Notizen.

— **Paganini** iſt am 6. September wohlbehalten in **Mailand** eingetroffen, wo man, da er ſeit mehrern Jahren dieſe Stadt nicht mehr beſuchte, ihn in einem Concerte zu hören hoffte. Es zeigt ſich zum Glück auf's Neue, daß nicht Jeder todt iſt, dem die Pariſer Journale das Lebenslicht ausblaſen. Zu bedauern iſt nur Hr. Jules **Janin**, der noch in dem letzten Feuilleton des Journal des Débats, mit allem Aufwand ſeines kauſtiſchen Witzes, dem Künſtler die Leichenrede hielt, dem armen reichen Manne ſeine 7 Millionen unbarmherzig zum Vorwurf machte, und Habſucht als den einzigen Leitſtern ſeiner Künſtlerlaufbahn bezeichnete. **Janin** hatte bereits vor zwey Jahren, als **Paganini** (was allerdings nicht rühmenswerth war) in der Cholerazeit zu Paris ſich weigerte für die Armen zu ſpielen, die Blitze ſeines journaliſtiſchen Bannſtrahls gegen ihn geſchleudert.

— Die neue Oper von **Meyerbeer** ſollte noch im September in **Paris** er-

ſcheinen, und, wenn die Blätter fallen, hoffentlich neue in den Kranz ſeines muſikaliſchen Ruhmes flechten.

— Mehul's Meiſterwerk, ſein lyriſches Drama: „Joſeph und ſeine Brüder" iſt mit der lobenswertheſten Sorgfalt wieder auf das königl. Theater in Berlin gebracht, und mit wärmſter Theilnahme aufgenommen worden. Den HH. Mantius (Joſeph), Zſchieſche (Jacob), Blume (Simeon) und Dlle. Lenz, (Benjamin) wurde verdienter Beyfall für ihre ächt künſtleriſchen Leiſtungen.

— Kalkbrenner's berühmteſte und ausgezeichnetſte Schülerinn, Dlle. Camilla Pleyel aus Paris, über deren Virtuoſität auf dem Pianoforte in der Hauptſtadt Frankreichs nur eine Stimme herrſcht, iſt in dieſem Augenblicke auf ihrer Durchreiſe nach St. Petersburg in Hamburg anweſend, wo ſie auch den ganzen Winter zuzubringen gedenkt.

— Am 11. September gab der k. preuß. Kammermuſiker, Hr. Belke aus Berlin, in Weimar ein Concert spirituel.

— Am 2. September hat ſich in Livorno die für Havannah beſtimmte italieniſche Künſtlercaravane eingeſchifft. Sie beſteht aus 35 Individuen; unter ihnen ſind Mad. Corradi-Pantanelli (Contrealt) und Mad. Garcia-Ruiz, Primadonna (Malibran's Schweſter), die wir bereits in einem frühern Blatte als Mitglieder dieſer Operngeſellſchaft bezeichneten, die vorzüglichſten und bekannteſten. Ein Mahler, ein Maſchiniſt, ein Souffleur ein Copiſt und ſogar ein Kücheninſpector ſind von der Parthie. Wir wünſchen, daß der Letztgenannte, gewiß keine unwichtige Perſon, immer vollauf zu thun habe, und die Gaumen und Mägen der Schiffenden ſo behandle, daß ihre Kehlen nicht darunter leiden.

— Für die gegenwärtige Herbſtſtagione ſind in Trieſt folgende Operumitglieder engagirt: Mad. Meric-Lalande, Dlle. Boccabadati, die HH. Donzelli und Cartagenova, dann eine Sopraniſtinn und ein Tenor. — „Othello," Emma von Antiochia," „Hugo von Paris," „Norma," „Anna Bolena," und zwey noch zu beſtimmende Opern werden zur Aufführung kommen.

— Die unübertreffliche Dlle. Garcia hat als Desdemona im „Othello" das Mailänder-Publicum wieder zu Enthuſiaſten gemacht. Dieſe große Sängerinn bleibt ſich nicht gleich, was bey einer Künſtlerinn ihres Ranges ſchon höchſt erfreulich wäre; ſie ſcheint ſich immer mehr ſelbſt übertreffen zu wollen. Es wäre überflüſſig, etwas von der Aufnahme, den Beyfallsbezeigungen und dem oftmahls wiederhohlten Hervorrufen zu erwähnen, dafür bürgt ja ſchon die Nachricht, daß Dlle. Garcia geſungen hat.

— Marcheſe Gian. Carlo di Negro, bekannt als eifriger Beförderer und Kenner muſikaliſchen Wiſſens, hat in ſeiner köſtlichen Villa nächſt Genua die marmorne Büſte Paganini's aufgeſtellt. Die Inauguration derſelben fand am 28. July Statt. Marcheſe Brignoli Sala entwickelte in einer gediegenen Rede die Macht der Muſik und die Verdienſte Paganini's um ſelbe. Gedichte, zum Lobe des Gefeyerten, wurden abgeſungen und ein glänzendes Mahl der zahlreich Geladenen beſchloß den fröhlichen Abend.

— Der Tenoriſt Cittadini iſt in Venedig vor einigen Tagen geſtorben.

— Hr. Thomas Genoveſi hat für das Theater in Bologna eine neue Oper: „Zulma" betitelt, geſchrieben, welche dieſen Herbſt aufgeführt wird, und wozu der Improviſator Regaldi den Text geliefert.

Wien.

Die im Auslande ſehr berühmte Sängerinn Henriette Carl, welche auch in Italien (dem Vaterlande des Geſanges) ſich den größten Beyfall erwor-

Digitized by Google

ben hat, und daſelbſt würdig neben den erſten Heroinen des Geſanges ſtand, iſt hier angekommen und wir werden, dem Vernehmen nach, das Vergnügen haben, ſie auf unſerm Hofoperntheater zu hören.

— Im Hofoperntheater hat eine neue Oper von **Auber**: „Der Maskenball“ (an andern Orten „Guſtav oder der Maskenball“ betitelt) ſehr gefallen. Das Buch hat zwar in der hieſigen Bearbeitung etwas gelitten, allein das konnte nicht vermieden werden, wollte man anders die Oper ſelbſt auf die Bühne bringen. Die Muſik von **Auber** verläugnet zwar hinſichtlich ihres tändelnden Ausdruckes ihren Schöpfer nicht, allein ſie iſt im Ganzen ſehr brillant und viele Muſikſtücke von außerordentlicher Wirkung. Die Beſetzung war gut und die Ausſtattung glänzend.

— Ein Verſuch des Hrn. **Schwarzböck**, die Ouverture zu **Mozart's** „Zauberflöte“ von menſchlichen Stimmen vortragen zu laſſen, lockte viele Neugierige in die von ihm veranſtaltete muſikaliſche Akademie. Abgeſehen, daß der Farbenreiz der Inſtrumentirung, und im Vortrage ſelbſt Friſche der Bewegung, Verſtändlichkeit des Textes, ja ſogar Sicherheit der allerdings ſchwierigen Intonation vermißt wurde, können wir dieſe Art der Überſetzung ſchon darum nicht billigen, weil ſich Stimmen leichter durch Inſtrumente, als dieſe durch jene erſetzen laſſen. Wir laſſen uns ohnedieß viele Überſetzungen gefallen, und behelfen uns damit, wo wir das Original nicht hören können. Um ſo ſchwerer ſcheint uns die Verſündigung gegen das hohe Meiſterwerk, daß es an einem Orte profanirt wurde, wo wir es gewiß gut in ſeiner urſprünglichen Geſtalt hätten hören können.

Todesfall.

Der berühmte Compoſiteur **Bellini** iſt am 23. September in ſeinem Landhauſe zu **Puteaux** (bey Paris) in der Blüthe ſeiner Jahre (er war erſt 29 Jahre alt) mit Tode abgegangen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des **Tobias Haslinger** in **Wien**
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Variations brillantes
sur un Thême de Bellini
pour le Violon,
avec accompagnement de l'Orcheſtre
par
Léonard Gold.
Oeuvre 1. Prix 3 fl. C. M.
Le même pour Violon et Pianoforte 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 42.

Wien, Donnerſtag den 15. October 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint w ö ch e n t l i ch (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

I n t r o d u c t i o n à l'étude de l'Harmonie, ou Exposition d'une nouvelle théorie de cette science, par Victor D e r o d e, de la société, de l'agriculture et des arts de Lille etc. Paris, chez Treuttel et Wurtz, Libraires, et chez Vanackère père, libraire à Lille. (Für Deutſchland auch durch die J. A. Mayer'ſche Buchhandlung in Aachen zu beziehen.)

Es iſt wahrlich nicht unſere Schuld, wenn wir dieſes bereits im Jahre 1828 gedruckte und erſchienene Werk jetzt erſt zur Sprache bringen. Über den Unwiſſenden kann billigermaßen niemahls eine Strafe verhängt werden, und man darf uns Glauben ſchenken, indem wir mit einem geſtabten Eid bekennen, daß beſagtes Lehrbuch uns erſt vor wenig Wochen zu Geſichte gekommen. Es iſt, nach des vielſeitig bewanderten, und durch hiſtoriſche Forſchungen gebildeten Verfaſſers ſelbſteigener Äußerung auf eine neue Methode baſirt, ohne dießfalls die Grundprincipien der bereits vorhandenen Schulen zn annulliren. Ungemein ſcharfſinnig wird der Unterſchied zwiſchen der Harmonielehre und der Satzkunſt aufgeſtellt, dem Wortbegriff zufolge geſondert, und eine genau bezeichnende Gränzlinie gezogen. Erſtere erſcheint als Wiſſenſchaft, die zweyte als Kunſt; jene hat Fundamentalgeſetze, in geringer Anzahl zwar, aber unwiderſprechliche, zuverläßige, durch Erfahrung begründete; dieſe wendet die Naturgaben an in unendlicher Mannigfaltigkeit; — die Harmonie gehört allen Zeiten und Ländern an; die Compoſition folgt dem Geſchmacke der Nationen, und den Fortſchritten der Geiſtescultur; die Eine iſt ein Gegenſtand des Studiums, die Andere das Reſultat der Praxis; man kann im vollſtändigen Beſitz aller Regeln der Harmonielehre, und dennoch ein höchſt mittelmäßiger Tonſetzer ſeyn; ſo wie gegenſeitig viele ausgezeichnete Tonmeiſter faſt oberflächlich nur mit jener

Digitized by Google

Wiſſenſchaft befreundet ſind. Daraus folgt nun aber keineswegs, daß ſie dem Componiſten rein entbehrlich ſey; vielmehr iſt ſie ihm alſo abſolut nothwendig, wie dem Mahler optiſch-perſpectiviſche Kenntniß; und ohne ſie ermangeln ſelbſt die genialſten Producte des Stämpels der Vollendung. — Dieſe, der wohl zu beherzigenden Vorrede entnommene Bruchſtücke zeigen hinlänglich den Standpunct, von welchem der Autor ausgegangen, und mit philoſophiſchen Anſichten den Gegenſtand zu erfaſſen bemüht war; nähmlich die möglichſt erſchöpfende Löſung der Probleme: a) Alle Accorde nach einem neuen Syſtem zu claſſificiren, um ſelbe in jeder veränderten Geſtalt, und umgewandelten Form nach feſtgeſtellten, leichten, kurzgefaßten, und durchaus klaren Normalregeln wieder zu erkennen. — b) Eine allgemeine und vergleichende Überſicht zu geben, des fortſchreitenden Ganges der Harmonie und Melodie, mittelſt einer, den Abſtammungsprozeß erläuternd verſinnlichenden Tabelle. c) An die Stelle einer Unzahl von Beyſpielen, für den Schüler allgemein gültige Regeln zu entwerfen, anwendbar in allen vorkommenden Fällen, und mittelſt rationeller Folgerungen, durch Analyſe und Syntheſe, dem eigenen Nachdenken freye Bahn zu öffnen. — In wie fern nun dieſe Ideen, welche freylich mitunter an Kant's projectirten ewigen Frieden gemahnen, im Buche ſelbſt verwirklicht werden, müſſen wir den kritiſchen Leſern zur Entſcheidung überlaſſen, da unſer Blättchen niemahls ſich anmaßen wird, über Werke, die weit den Bereich ſeiner beſcheidenen Tendenz überſchreiten, ein deciſives Urtheil fällen zu wollen. So beſchließen wir denn dieſe Anzeige einer literariſchen Arbeit, welche mindeſtens des rühmlichen Sterbens wegen die Aufmerkſamkeit der Kunſtrichter anſprechen darf, mit der Nahmhaftmachung des in ſieben Hauptcapitel abgetheilten Inhalts, wovon jedem am Ende eine Recapitulation des abgehandelten Materials beygegeben iſt. Das Erſte bringt Präliminar-Notizen, und ſämmtliche techniſche Definitionen. Im Zweyten finden ſich allgemeine und ſpecielle acuſtiſche Betrachtungen über die Töne und deren Verhältniſſe, nebſt tabellariſcher Überſicht der erforderlichen Saitenlängen zur Erzeugung der einzelnen Klang-Intervalle; nach mathematiſchen Proportionen. Das Dritte lehrt die Bildung der diſſonirenden Accorde, wovon zwey Gattungen alle übrigen Combinationen und Varietäten umfaſſen; ferners: allgemeine Bemerkungen über deren Beſtandtheile, Regeln, um zu beſtimmen, in welche Tonleiter ein jeder derſelben gehöre, gewöhnliche Benennungsart, u. ſ. f. — Im Vierten werden die zufälligen Töne, die Vorbereitung und Auflöſung der Accorde, und der Rhythmus beſprochen. Das Fünfte handelt von den Ausweichungen, durchgehenden und Wechſelnoten, zwey- und dreyſtimmigen Accorden, vom unharmoniſchen Geſchlechte, u. a. — Im Sechſten iſt die Generalbaßlehre, jene der Ligaturen und Syncopaten, des Pedals, der Vor- und Rückhalte,

des einfachen und doppelten Contrapuncts u. ſ. w. enthalten. Das ſiebente Capitel endlich beſchäftigt ſich mit den Tonſcalen überhaupt, und endigt mit einer allgemeinen Überſicht, nebſt den erläuternden Kupfertafeln, und einem alphabetiſch geordneten Nominalregiſter als Anhang. Die Ausgabe dieſes Lehrbuches iſt anſtändig; gutes, weißes Papier und ſehr leſerlicher Druck. Der Ladenpreis iſt nicht angegeben. Der Vortrag iſt bündig, klar, verſtändlich und wohlklingend ſtyliſirt; für die Intervallenbenennung dient das Guidoniſche Syſtem des ut, re, mi, fa, sol, la, si, mit allen üblichen Znſammenſetzungen. —

91.

Notizen.

— Drey Orte ſind jetzt in Paris beliebt: Die Concerte unter dem breiten Kiosk im jardin turc, wo Tolbecque den Scepter trägt; die Gratisconcerte in dem Tuileriengarten und die Reitſchauſpiele Franconi's im elyſäiſchen Circus.

— Der berühmte Componiſt Mercadante iſt in Paris eingetroffen, und wird eine neue italieniſche Oper für die kommende Saiſon ſchreiben.

— Alles ſtrömt zu den Aufführungen von Herold's „Zampa," und ganz Paris will Hrn. Cholet und Dlle. Caſimir in ihren Glanzparthien ſehen. Die erſten ſieben Vorſtellungen brachten 29,500 Fr. ein, ein Ertrag, deſſen ſich kein Componiſt einer neuen Oper ſchämen dürfte.

— Dlle. Albertazzi, welcher von Madrid ein großer Ruf vorangeht, wird nächſter Tage in Paris eintreffen.

— Mercadante's Oper: „Der verlaſſene Poſten," wurde in Liſſabon mit vielem Beyfall gegeben. Vorzügliches Lob verdient, nach dem Ausſpruche der Journale, der Baß Buffo Campagnoli.

— Die Wahl der beyden noch unbeſtimmten italieniſchen Opern, welche in der kommenden Stagione aufgeführt werden ſollen, iſt bereits getroffen, und auf Mercadante's „König Theodor" und Marliani's „Verſchwörung des Fiesko" gefallen.

— Paganini wird den Mailändern dießmahl leider den Genuß, ſein Talent zu bewundern, nicht gewähren; er begibt ſich auf ſein Landgut bey Parma, um ſeine zerrüttete Geſundheit herzuſtellen.

— Lablache, Tamburini, Rubini, Ivanoff, und Dlle. Griſi ſingen in England fortwährend mit dem größten Beyfall. Man erwartet ihre Ankunft in Paris am 15. oder 20. September, wo dann am 1. October die Saiſon mit Bellini's „Puritanern" beginnt.

— Ludwig Ricci iſt von den königl. Theatern für den kommenden Faſching nach Neapel verſchrieben worden. — Seine Oper, „die Ausgeſetzten," ſprach nicht ſonderlich an, dagegen gefiel Monticini's Oper: „Der Mann meiner Frau" allgemein, auch iene Raimondi's „Delva, die ruſſiſche Waiſe," wurde mit einſtimmi- Beyfall aufgenommen, und verſchaffte ganz vorzüglich der Tacchinardi und Hrn. Ronconi Gelegenheit zur Auszeichnung. Nächſtens wird Donizetti's neueſte Oper: „Lucia von Lammermoore," zur Aufführung kommen. Ein franzöſiſcher Maeſtro gab im San Carlo die Oper „Chevalier Lara" mit HH. Dunprez und Coſelli. Auber's „Braut" wird einſtudirt, und darin werden die

Tacchinardi und die HH. Duprez, Salvi, und Coſelli ſingen. — Perſiani arbeitet ſo eben an einer neuen Oper für's Theater Fondo, und Stabile an einer zweyten für San Carlo.

— Vincenzo Bellini, der jüngſte unter den italieniſchen Tonſetzern, der glücklichſte Nachahmer Roſſini's und ein Lieblingscomponiſt des Tages, iſt (wie wir bereits meldeten) zu Puteaux in der Nähe von Paris, 29 Jahre alt, am 23. September an einer bösartigen Ruhr geſtorben. In einem Alter, in welchem die andern Componiſten kaum ihre Laufbahn betreten, hatte Bellini ſchon Lorbeern geſammelt. Seine „Unbekannte," „Nachtwandlerinn," „Seeräuber," „Norma" und zuletzt „die Puritaner" begründeten ſeinen Ruf unter den Landsleuten, den Italienern, und verſchafften im Auslande ſeinem Talente Anerkennung. Die „Puritaner" hatte er für Paris geſchrieben, war, um die Oper dort in die Scene zu ſetzen, im vorigen Jahr dahin gereiſt, und hatte nach dem äußerſt glänzenden Erfolg vom König das Kreuz der Ehrenlegion erhalten. Er ſchrieb noch einige andere, weniger gelungene Werke, darunter „die Capuletti und Montecchi." Bellini wird nicht jenen großen Meiſtern zugeſellt werden, die durch eigenthümlichen Flug des Genie's und durch Claſſicität ihrer Schöpfungen eine unvergängliche Stelle in der Kunſtgeſchichte einnehmen. Als Componiſt von achtbarem und glücklichen Talent, der ſich häufig, beſonders in Erfaſſung lyriſcher Momente, eine neue Bahn brach, gebührt ihm nichtsdeſtoweniger Anerkennung, und ſein Hinſcheiden in einem Alter, in welchem noch zahlreiche und gediegenere Schöpfungen von ihm erwartet werden konnten, iſt allerdings in einer Zeit, die an begabten Tondichtern eben nicht Überfluß hat, als ein bedeutender Verluſt zu betrachten.

— Am 19. September wurde in Lemberg Marliani's große Oper „der Bravo" zum erſten Mahle gegeben und mit vielem Beyfall, den ſowohl die ſchöne Tondichtung, als auch die gelungene Aufführung von Seiten der Mad. Friſch, dann der HH. Marſchall und Friſch verdienten, aufgenommen. Das Orcheſter unter Erneſtes energiſcher Leitung leiſtete alles, was man billiger Weiſe fordern konnte.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Variations concertantes
pour
Pianoforte et Violon
par
Léonard Gold.
Oeuv. 2. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 43.

Wien, Donnerſtag den 22. October 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Die Apoſtel von Philippi. Vocal-Oratorium für Männerſtimmen, gedichtet vom Profeſſor Ludwig Gieſebrecht; componirt von Dr. C. Löwe, Muſikdirector in Stettin. Berlin, bey H. Wagenführ. 48. Werk. Partitur und Stimmen. Preis 5 fl. 15 kr. C. M.

Das gedeihliche, immer noch ſich mehrende Fortbeſtehen jener zahlreichen Geſangvereine, die unſerm deutſchen Vaterlande zur beſonders characteriſtiſch-auszeichnenden Zierde gereichen, ſichert auch allen größer angelegten und durchgeführten Vocalcompoſitionen, wenn ſie unter probehältiger Firma in's Leben treten, Abgang und Anwerth. Daraus läßt ſich denn auch leicht die ungewöhnlich raſche Folge ähnlicher Kunſtproducte erklären, und nahmentlich verdanken wir bereits Herrn Löwe mehrere bloß für Männerſtimmen berechnete Oratorien. Das Vorliegende iſt gleichfalls in ſeinem bekannten, gediegenen Style gehalten, und bewegt ſich in der glücklichen Mittelſtraße zwiſchen der kirchlichen und dramatiſchen Form. Auffaſſung, Declamation, Schattirung, Ausdruck und Stimmenführung ſind lobenswerth; nur wird ein bedeutender Umfang der äußern Parthien gefordert, und der Geſammtvortrag erheiſcht wohlgeübte Treffer. Bezüglich des Gedichtes möchten wir uns die Bemerkung erlauben, daß daſſelbe durch gedrängtere Kürze zweifelsohne gewonnen haben dürfte, weil im Vocalſatze das Wechſelſpiel der Inſtrumente ermangelt, und in die Länge ausgeſponnen, eine gewiſſe, die Totalwirkung ſchwächende Einförmigkeit wohl kaum vermieden werden kann. Nicht minder möchte die große Anzahl der handelnd eingeführten Perſonen an manchen Orten Hinderniſſe in den Weg ſtreuen, da außer den einfachen und doppel-, vier- bis ſechsſtimmigen Chören der Senatoren, Wachen, Chriſten der römiſchen Colonnen, und Griechen die vereinzelten Solo's des Paulus, Silas, Thimotheus, Lucius, der Duumvire und Lictoren, nebſt noch mehreren Choriphäen vorkom-

Digitized by Google

men. Übrigens iſt das der Apoſtelgeſchichte (16) entnommene Poem nicht ohne Geſchick verarbeitet, und biethet allerdings eine Reihe muſikaliſch-wirkſamer Momente, welche denn auch von dem verſtändigen Componiſten mit ſicherer Hand aufgefaßt, und in ein kunſtreich verwebtes, analog abgerundetes Ganzes hingeſtellt wurden.

70.

Die Schweizerhütte (le Chalet); komiſche Oper in 1 Acte, aus dem Franzöſiſchen. Muſik von Adolph Adam. Vollſtändiger Clavierauszug. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 4 Thlr. — Die Ouverture einzeln zu 2 und 4 Händen; deßgleichen mit Violinbegleitung.

Eine gefällige, dem ländlichen Stoffe angemeſſene Compoſition, welche kleineren deutſchen Bühnen, woſelbſt derley prunkloſe Waare annoch Käufer findet, und Liebhaber mit einem zeitverkürzenden Stündchen ſich begnügen, willkommen ſeyn dürſte. Die Überſetzung iſt getreu angepaßt; der Text hingegen bisweilen holpericht unterlegt, wie gewöhnlich; weßwegen die Sänger gut thun werden, ſich die Worte, abermahls wie gewöhnlich, erſt ordentlich mundrecht zu machen. Daß die Ausſtattung lobenswerth ſey, bedarf bey dieſer Verlagshandlung kaum erwähnt zu werden. Übrigens glauben wir nicht zu irren, wenn wir den Tonſetzer für einen Sohn oder nahen Verwandten des ältern Adam halten, der Profeſſor am Pariſer Conſervatorium iſt, und zugleich als Verfaſſer eines trefflichen Lehrwerkes im beſten Andenken ſteht.

24.

Notizen.

— Das Todtenamt für Bellini ſollte in der Kirche Notre Dame Statt finden; der Erzbiſchof von Paris weigerte ſich aber, Theaterſänger in ſeiner Kirche ſingen zu laſſen, obgleich dieß auch bey der Todtenfeyer für die Opfer des 28. July geſchehen war. Man wandte ſich an den Pfarrer von St. Roch; aber auch dieſem war vom Erzbiſchof verbothen worden, die Kirche freyzugeben, ſo daß man die Invalidenkirche nehmen mußte, die nicht von dem Erzbiſchof abhängt. (Derſelbe Fall trat bey Boieldieu ein.) Das Todtenamt ſollte am 2. October Statt finden, und alle Sänger der franzöſiſchen und italieniſchen Oper dabey mitwirken. Man wollte das Requiem von Cherubini unter Leitung des Hrn. Habeneck aufführen.

— Von Berton, dem Componiſten der „Aline,“ kommt eine hinterlaſſene Oper: le Chateau d'Urtuby,“ nächſtens in Paris zur Aufführung, worin der Sohn desſelben ſein erſtes Debut beſtehen wird.

— Der Modeort der Pariſer eleganten Welt ſind die Concerte Muſard's welche alle Freytage in deſſen Saale in der Straße St. Honoré abgehalten werden, und wo das Publicum claſſiſche Muſik zu hören bekommt.

— Bey dem großen Muſikfeſte in Mancheſter waren 12,523 Perſonen im Münſter anweſend. Das Orcheſter= und Singperſonal bildete einen Verein von 635 Perſonen. Der Ertrag belief ſich auf mehr als 16,000 Pf. Sterling.

— Zum Andenken des verſtorbenen Concertmeiſters in Kopenhagen, Profeſſors Schall, wie bekannt, eines vormahls beliebten Toncomponiſten der Gellert'ſchen Ballets, wird gleich nach Eröffnung der Bühne ein Trauerfeſt gegeben werden, wozu Öhlenſchläger einen ſehr ſinnreichen Text geſchrieben hat. Darin bemerkt man die Hauptmomente der Schall'ſchen Balletcompoſitionen.

— Die Sängerinn Dlle. Heinefetter in Mainz proteſtirt öffentlich gegen einen vagirenden Muſiker ihres Nahmens, der die Kühnheit hat, ſich für ihren Bruder auszugeben.

— Dem Wunſche vieler Freunde des Geſanges zu entſprechen, iſt der Muſikdirector Schindler mit der Organiſation eines Geſangvereins beſchäftigt, der in Achen nächſtens unter ſeiner Leitung und unter dem Schutze der ſtändiſchen Behörden ins Leben treten ſoll.

— Dlle. Francilla Pixis hat als Malcolm im „Fräulein vom See" als Roſine und Romeo in Dresden gerechten Beyfall gefunden.

— Die erſten acht Gaſtvorſtellungen der Mad. Schröder=Devrient in Peſth trugen der Künſtlerinn über 3000 fl. CM. ein, alſo etwa 8000 Fr. oder 1900 Fr. für jede Rolle. Ein großes Honorar für Peſth. Über den zweyten Gaſtrollencyclus dieſer Sängerinn werden wir nächſtens berichten.

— Der Kirchenmuſikverein in Preßburg, welcher ſeit dem Jahre 1833 in Wirkſamkeit iſt und zur Emporbringung des höchſten und gediegenſten Zweiges der Muſik ſo eifrig und mit ſo herrlichen Folgen wirkt, beſteht gegenwärtig ſchon aus 41 unterſtützenden und mitwirkenden 276 bloß unterſtützenden 62 bloß mitwirkenden und aus 35 Ehrenmitgliedern, worunter ſich allgemein geachtete Nahmen befinden. Der durch muſikaliſche Kenntniſſe bekannte Graf Caſimir Eſterhazy ſteht als Protector an der Spitze.

Wien.

— Die Allgemeine Zeitung berichtet unter Anderem auch Folgendes aus München: „Am Abend (8. October) hatte endlich die erſte Production des Strauß'ſchen Muſikchors im Saale des Frohſinns Statt. Man ſagt, Hr. Strauß habe es vorgezogen, ſich in dieſem Saale hören zu laſſen, als im großen Theater oder im Odeonſaale, in welchem bey der Höhe und dem Umfange derſelben die Muſik von Streichinſtrumenten von geringerer Wirkung geweſen ſeyn würde. Es gereicht den Vorſtehern der Geſellſchaft des Frohſinns zur Ehre, daß ſie auf eine ſo gaſtfreundliche Art dem beliebten Künſtler der befreundeten Kaiſerſtadt und dem Publicum von München den ſchönen und heitern Saal dieſes geſelligen Vereins eröffnet haben. Er wird eine muſikaliſche Unterhaltung darin geben, und ſodann ſein Muſikchor bey dem nächſten darin zu gebenden Feſtballe ſpielen laſſen. Die geſtrige erſte Abendunterhaltung war ſehr zahlreich beſucht, ſo daß der große Saal und die Gallerie die Zuhörer kaum faſſen konnte, unter denen man J. königl. Hoheit die Herzoginn von Leuchtenberg und viele andere diſtinguirte Perſonen bemerkte. Die verſchiedenen Productionen des Hrn. Strauß wurden mit dem lebhafteſten Beyfall aufgenommen, und Hr. Strauß wiederholt hervorgerufen. Beſonders gefiel ein Potpourri, worin das Schellengeklingel einer Schlittenfahrt nachgeahmt wurde, ſodann der Einzug eines Monarchen mit dem Geläut aller Glocken und dem Abfeuern der Kanonen, der mit der Melodie des Volksliedes God save the King, ſchloß. Die zahlreiche Verſammlung brach in den lebhafteſten Beyfall aus. Man war einſtimmig der Meinung, daß der

Digitized by Google

Vortrag dieſer Compoſitionen, ſo wie der Tänze, durch eine Präciſion und Lebhaftigkeit ſich auszeichnen, welche von der größten Wirkung ſind, und mit Recht dem Hrn. Strauß einen ſo weit verbreiteten Ruf erworben haben.“ — Ferner berichtet die Münchner politiſche Zeitung unterm 10. October Folgendes: „Geſtern gab Hr. Director Strauß von Wien mit ſeiner Künſtlergeſellſchaft eine zweyte muſikaliſche Abendunterhaltung im Locale der Geſellſchaft des Frohſinns. Die vorgetragenen Muſikſtücke und die Ausführung riſſen das überfüllte Haus zu den Äußerungen der lebhafteſten Bewunderung und Freude hin; ſtürmiſcher Beyfall war die gerechte Folge ſolcher ausgezeichneten Leiſtungeu.“

— Am 8. October ließen Hr. und Mad. Buſchmann im Hofoperntheater das von dem erſtern verfertigte Inſtrument Terpodion hören. Das Inſtrument ſelbſt wurde ſchon früher in dieſen Blättern beſprochen. Die Wirkung desſelben auf das allgemeine Publicum war gering, und ein vorgetragenes Stück wäre hinlänglich geweſen, drey Stücke langweilten.

— Am 11. October hörten wir im Hofoperntheater als Anna Boleyn in der Oper gleiches Nahmens Dlle. Henriette Carl, erſte Sängerinn der königl. italieniſchen Oper zu Madrid. Sie hat eine ſchöne Geſtalt, und eine gute Stimme, ſie ſingt ſchulgerecht und rein, allein das Publicum, noch immer von den Coloraturen der Mad. Schütz-Oldoſi bezaubert, erwartete mehr Prunk des Geſanges als es fand, und ließ daher der Sängerinn weniger Beyfall angedeihen, als ſie wohl verdient hätte, auch war die Umgebung nicht von der Art, um die Hauptparthie zu heben.

Im Hofoperntheater haben wir am 15. October eine Seltenheit gehört. Es wurde nähmlich Weber's Oberon gegeben, und ſiehe da, der erſte Tenor Hüon (Herr Binder) ſang in der ganzen Oper auch nicht eine einzige Note. Man ſagt, Hr. Binder ſey krank geweſen; allein dann muß man nicht auftreten. Das Publicum behandelte Hrn. Binder hart; allein wenn er krank war und dennoch gezwungen wurde, aufzutreten, ſo verdiente Er dieſe harte Behandlung nicht, wohl aber diejenigen, welche ihn dazu zwangen und auch dem Publicum eine Oper mit Weglaſſung einer Principalſtimme aufdrangen, eine noch härtere.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Große Violinſchule

von

Louis Spohr.

In drey Abtheilungen.

Mit erläuternden Kupfertafeln, und dem Porträte des Verfaſſers.

Preis: 15 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 44.

Wien, Donnerſtag den 29. October 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Compositions brillantes de Henri Herz. Cah. XII. Fantaisie et Rondeau pour le Piano seul. Oeuvre 12. Vienne, chez Tob. Haslinger. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

Wir erinnern uns noch Alle, in Roſſini's Zelmira, den Haupt- und Eingangsgedanken dieſes Rondo's, die Cavatine: Cara, deh! attendimi, von David vorgetragen, gehört zu haben, und ſchüttelten wahre Kunſtkenner auch bedenklich den Kopf, bey Anhörung dieſer, der menſchlichen Stimme zugemutheten Schwierigkeiten und Seiltänzerkünſte, ſo konnte man doch dem Sänger die gebührende Anerkennung nicht verſagen. Da indeſſen auf dieſer Baſis ſowohl von Componiſten als von Sängern fortgebauet wurde, und uns dieß Jahr von der, im Ganzen nur mittelmäßigen, italieniſchen Geſellſchaft nebſt ſchlechten Opern, eine, alle Melodie zu erſticken drohende Fluth von oft geſchmackloſen Schnörkeln, chromatiſchen und andern Läufen, Trillern und Raketen aufgetiſcht wurde, ſo hörte dieß bedenkliche Kopfſchütteln der Beſſern auf, und machte einem ſarkaſtiſchen Lächeln Platz, beſonders da ſogenannte Kunſtkenner dieſe wäſſerigen Rouladen in eben ſo waſſerreichen Referaten hochprieſen und für einen Triumph der Kunſt vorlaut anerkannt wiſſen wollten. Aus der Zuſammenſtellung dieſer Umſtände ergibt ſich die Wahrheit des Satzes, daß wir in der Muſik in einem Fortſchreiten begriffen ſind, das man eigentlicher ein Rückſchreiten nennen ſollte, was ſich am meiſten dann beurkundet, wenn mitten unter dieſen frivolen Tönen ein freundlich ernſter Mozart, ein grandioſer Beethoven auftaucht, und das Ohr durch Größe der Gedanken, Charakter und Durchführung würdig feſſelt, und ſowohl Geiſt als Herz befriedigt. Der Verfaſſer vorliegenden Werkes aber kann nicht beſchuldigt werden, aus der frivolen Sphäre der Zeit, einem Descartes'ſchen Wirbel, herausgetreten zu ſeyn, und ſich bemüht zu haben, den Beſſern ſeiner Zeit Genüge zu leiſten. Sein Gebieth iſt das Leichte, Gefällige, daher auch alles in die-

Digitized by Google

ſem Style gehalten iſt. Da indeſſen der Grundgedanke anſpricht, das Ganze auch den minder Geübten zugänglich iſt, ſo kann man das Werkchen unbedenklich anempfehlen; es iſt melodiſch, und der Componiſt bewegt ſich ungezwungen, was bey ſolchen Werken ſchon preiswürdig erſcheint. Das Ganze eilt dem Ende zu, semper ad eventum festinat, wodurch ein Gelehrter aus dem ſechzehnten Jahrhundert bewieſen haben würde, daß Herz ſeinen Horaz wohl inne hat. 6.

Ouverture de l'Opéra: le Revenant, par Gomis, arrangée pour le Pianoforte. Berlin, chez Schlesinger. Pr. 17½ gr.

Im neufranzöſiſchen Geſchmack für Paris geſchrieben; muthwillig tändelnd, pikant, frivol, und launenhaft kokettirend. Ungeachtet, daß mitunter ſchon öfters gehörte Ideen, Tiraden und Wendungen wiederkehren, ſo iſt dennoch im Ganzen von ächt geiſtigem Spuck nichts zu gewahren. Derley Weſen erfreuen ſich ohnehin nur eines vegetabilen Lebens; der erſte Winterhauch ſtreift darüber, das Köpfchen ſinkt zerknickt, und ausgeblaſen für immer iſt des präcairen Daſeyn's Licht, was übrigens beym Lichte betrachtet, ſo weiter nichts, als des Irrwiſches phosphoriſcher Schimmer — ergo Lug und Trug — war.

40.

Notizen.

— Den 2. October fand in Paris das Leichenbegängniß Bellini's Statt. Vor dem Invalidenhotel war eine Abtheilung Linientruppen aufgeſtellt. (Der Verſtorbene war Mitglied der Ehrenlegion und dieſe erhalten in Frankreich durchgängig die militäriſchen Honneurs.) Um 10½ Uhr traf der Leichenzug, von dem Pfarrer zu Puteaux, von 20 Trauerwagen und zahlloſen andern Equipagen begleitet, vor der Kirche der Invaliden ein; eine Stunde ſpäter begann das Todtenamt. Ein Quartett von Panſeron wurde durch Rubini, Tamburini, Ivanoff und Lablache (ſämmtlich Mitglieder der italieniſchen Oper) geſungen; das Orcheſter führte das Requiem von Cherubini auf. Um 1 Uhr ſetzte ſich der Trauerzug nach dem Kirchhof des Pater Lachaiſe in Bewegung. Die Enden des Leichentuchs hielten die vier erſten jetzt lebenden italieniſchen Componiſten: Cherubini, Roſſini, Paer und Caraffa. Die meiſten Mitglieder der Pariſer Bühnen, die ausgezeichnetſten Tonſetzer und Schriftſteller ſchloſſen ſich dem Zuge an, der nicht, wie das Programm beſtimmt hatte, vor dem italieniſchen Opernhauſe hielt. Der Zudrang zu dieſer impoſanten Leichenfeyer war ſehr groß. Schon vor 11 Uhr mußte die Kirche der Invaliden geſchloſſen werden, weil ſie bereits mit der großen Anzahl geladener Perſonen angefüllt war.

— Der Componiſt Bellini arbeitete noch kurz vor ſeinem Tode an einem Werke, das der königl. Akademie der Muſik (franzöſiſchen Oper) in Paris vorgelegt werden ſollte, und wünſchte eifrig, auf dieſem für ihn neuen Schauplatz eini-

Digitized by Google

gen Erfolg zu erringen. Um dahin zu gelangen, ſtudierte er mit dem größten Eifer und mit ununterbrochener Ausdauer den Rhythmus der franzöſiſchen Sprache und den franzöſiſchen Versbau. Er hinterläßt mehrere noch nicht beendete Werke. An ſeinem Krankenlager geriethen die franzöſiſche und italieniſche mediciniſche Schule in Streit; letztere trug den Sieg davon; das Reſultat war aber traurig, denn der Leidende gab, nachdem er 4 Tage geheim behandelt worden war, den Geiſt auf. Dieſe traurige Begebenheit wird vor das königl. Inſtitut der Medicin gebracht werden, und auch zu einem wiſſenſchaftlichen Kriege Anlaß geben. Gleich nach Bellini's Tode nahm ſich der Bildhauer Hr. Dantau einen ſehr gelungenen Gypsabdruck von ſeinem Geſicht. Die Leiche wurde einbalſamirt, und ſoll, bis auf weitere Anordnung ſeiner Familie, vorläufig in dem Hauſe des Hrn. Lewis, wo er ſtarb, verbleiben. Die Todtenfeyer wird in der Kirche St. Roch Statt finden, wo das Requiem von Mozart, unter Mitwirkung aller in Paris anweſenden einheimiſchen und fremden Künſtler, ausgeführt werden ſoll. Eine eigene Commiſſion, bey welcher ſich Roſſini, Cherubini, Paer, Caraffa, Halevy, Nourrit, Rubini u. a. m. befinden, ſoll die, dem Andenken Bellini's zu widmenden, Ehrenbezeigungen anordnen.

— Am 1. October fand die Eröffnung des italieniſchen Theaters zu Paris Statt. Seit vierzehn Tagen waren alle Plätze im Theater verkauft; man bezahlte einen Platz in den Logen des zweyten Ranges bis 45 Fr. und ſchon um 2 Uhr Nachmittags lagerten die Plätzevermiether vor der Caſſe, um das Parterre zu beſetzen, die einzigen Plätze, die noch am Abend zu kaufen ſind. Dieſe ſchlauen Induſtriöſen haben übrigens, um dem Fremden die Plätze zu verwahren, bis 8 Fr. verlangt, und für die meiſten Parterrſitze wurde alſo das Dreyfache des gewöhnlichen Preiſes bezahlt. Bellini's Tod, mit deſſen letzter Compoſition, den „Puritanern,“ die Saiſon eröffnet wurde, hat vieles zu dieſem Andrange gethan. Die bewunderungswürdige Zuſammenſtellung der ſchönſten Stimmen, die jemahls auf dieſer Bühne gehört wurden, erlitt, wie bekannt, keine Veränderung und es war ein glücklicher Gedanke, gleich in der erſten Vorſtellung Dlle. Griſi und die HH. Rubini, Tamburini und Lablache dem Publicum vorzuführen. Es ſcheint, daß das Urtheil des Pariſer-Parterres, ſelbſt für Künſtler erſten Ranges ſtets von großem Einfluß bleibt, da dieſe, trotz des Bewußtſeyns ihrer ausgezeichneten Talente, und der Überzeugung, daß denſelben die verdiente Würdigung gewiß nicht entgehen werde, ſich doch bey ihrem erſten Wiedererſcheinen, nach längerer Abweſenheit, einer gewiſſen ſehr verzeihlichen innern Bewegung nicht erwehren können. Dieſe Befangenheit war auch dießmahl bemerkbar, und verhinderte jenes energiſche Zuſammenwirken, welches wir von dieſen geſchätzten Künſtlern gewohnt ſind. Ohne Zweifel werden die nächſten Vorſtellungen nach dem Verſchwinden jedes ängſtlichen Zagens viel an Totaleffect gewinnen.

— Der franzöſiſche Sänger, Director der italieniſchen Oper in Haag, Hr. Nourrit (der jüngere), iſt in Berlin angekommen, und wird, wie verlautet, in der italieniſchen Opernvorſtellung auf der dortigen Hofbühne in Gemeinſchaft mit Mad. Maſi auftreten.

— Vor Kurzem erſchien in Magdeburg auf ihrer Durchreiſe Mad. Holland, vor fünfzehn Jahren unter dem Nahmen Dlle. Kainz als Sängerinn berühmt, und wurde bald in der dortigen Zeitung von einem gewiſſen Hrn. von Keſtelert ſogar über eine Sontag, Schröder-Devrient, Heinefetter u. ſ. w. erhoben. Da keine Oper vorhanden war, ſo bequemte ſich die Dame, in einer kleinen Piece, welche den Titel führte: „der Barbier von Sevilla,

Digitized by Google

oder die neue Roſine,“ aufzutreten. Sie trug mit einer ausgeſungenen alten Stimme und einer noch älteren Manier die erſte Arie vor, und ſchnörkelte dabey ſo viel, daß man den geſunden Ton gar nicht herausfinden konnte.

— „I Dotti per Fanatismo“ mit Muſik von dem jungen Grafen Nicolo Gabriele, hat ihrer Lieblichkeit wegen ſehr vielen Beyfall im Teatro nuova in Neapel gefunden.

— Roſſini's neuer „Moſes“ wurde im Apollotheater in Venedig gegeben, und fand beſonders am zweyten Abend eine ſehr beyfällige Aufnahme, die man dem Geſammteifer ſämmtlicher Mitwirkenden, und den trefflichen Leiſtungen der Melas, dann der HH. Scaleſe, Lei und Reina zuſchreiben muß.

— Mad. Malibran — die Unerreichbare — wie die Italiener ſie nennen, iſt in der Scala zu Mailand als Desdemona aufgetreten, und hat Alles entzückt. Ein dortiger Journaliſt hat ſie mit dem Halley'ſchen Kometen verglichen, — ein Einfall, um welchen deutſche Kunſtrichter den Collegen jenſeits der Alpen gewiß beneiden werden.

Wien.

— Brieflichen Nachrichten zu Folge wird unſer Muſikdirector Joh. Strauß welcher in München mit ungemeinem Beyfall ſich producirte und gute Geſchäfte machte, am 14. October nach Augsburg reiſen.

Die zweyte Gaſtrolle der Dlle. Henriette Carl war die Amenaide in Roſſini's „Tancred.“ In dieſem Parte, welchen ſie mit vieler Bravour und dabey mit großer Lieblichkeit ſang, vereinigten ſich alle Stimmen zum lauten Beyfall, und es beſtätigte ſich, daß bey ihrem erſten Auftritte nur eine ihr zur Ehre gereichende Beklommenheit ſie hinderte, ihre ſchöne Stimme und kunſtgerechte Methode im vollen Glanze zu entfalten.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Kleine theoretiſch-praktiſche
Clavierſchule
für den erſten Unterricht.
Ein Handbuch für Anfänger, und Auszug aus der großen Clavierſchule
von
Pleyel, Duſſek und Cramer.
Siebenzehnte ſehr verbeſſerte Ausgabe.
Preis: 1 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 45.

Wien, Donnerſtag den 5. November 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Erinnerung an Teplitz. 4 Lieder mit Pianofortebegleitung von Joſeph Wolfram. Fünfte Sammlung. Dresden, bey W. Paul. Pr. 12 gr.

Die Dichtungen von Marſano und Rellſtab ſind glücklich gewählt; verſtändig und wirkſam aufgefaßt, jedoch im erweiterten, der ausgeführten Arie ſich nähernden Form. Wer des Componiſten melodienreiche Opern kennt, weiß auch, wie zweckmäßig, fließend und dankbar derſelbe für den Geſang zu ſchreiben verſteht; Liebhaber werden ſich demnach auch mit dieſer Sammlung, welche zweifelsohne den frühern, uns aber unbekannten, an Verdienſt nicht nachſtehen dürften, gerne befreunden. Übrigens finden wir es ganz in der Ordnung, daß ein Autor jener Stadt ein erinnernd Andenken weiht, welcher er als regierender Conſul vorzuſtehen die Ehre genießt. Die patres conscripti mögen ihm dafür eine Lorbeerkrone dictiren. 2.

Acht Romanzen für die Physharmonika oder Orgel; von C. Geißler. 11. Werk. Leipzig, bey Kiſtner. Pr. 8 gr.

Von dem nähmlichen Verfaſſer:

Vierſtimmige Trauergeſänge, zum Gebrauche bey Beerdigungen; für Singchöre. 20. Werk. Ebendaſelbſt. Pr. 12 gr.

Drey Phantaſien mit Fugen für die Orgel, als Vor- und Nachſpiele beym öffentlichen Gottesdienſte. 21. Werk, im Verlag von Breitkopf und Härtel. Pr. 18 gr.

Allzu hoch hat dieſe, uns neue Bekanntſchaft, ſich wahrlich nicht verſtiegen; — alles bleibt ganz im rechten Geleiſe; — moderata durant; — und wer keine großen Excurſionen macht, darf um den weiten Heimweg nimmer beſorgt ſeyn. Die Romanzen ſind klein und niedlich, wie gedrechſelte Lilliputer; zum Accompagnement würden wir ent-

Digitized by Google

weder die proponirte Physharmonika, oder deren Stammmutter das Clavier wählen; der mächtige Orgelton will uns gar nicht dankbar erſcheinen. Gegen die Leichenchöre möchte kaum etwas einzuwenden ſeyn, wenn man nicht mehr verlangt, als angemeſſenen Ernſt, und einfach kunſtloſe Harmonie. Die Überſchriften jedoch, die jedesmahlige Beſtimmung ſignaliſirend, könnten trotz dem tragiſchen Moment, leicht ein unfreywilliges Lächeln erzwingen. Der Phantaſie aber gebührt allerwege ein anderer Titel; denn ſie ſind alles eher, als was ihr Taufnahme beſagt; im Grunde ſonſt nichts, als ſchlichte Präambula und Poſtludia, wie ſie wohl jedem, der am Spieltiſch ſitzt, und das Manual befingert, von ſelbſt einfallen; mit einem gewöhnlichen, nüchternen Fugato als Anhängſel — recht ordinäre Elaborata pro studio, in den Flegeljahren der Lehrlingsepoche.

71.

Notizen.

— Der k. k. Kammervirtuos, Sigismund Thalberg, erhielt von Seiner Majeſtät dem Kaiſer von Öſterreich in Anerkennung ſeiner ausgezeichneten Kunſtfertigkeit, wovon derſelbe während des Aufenthaltes des allerhöchſten Hofes in Teplitz und Prag erneuerte Proben abzulegen das Glück hatte, einen Brillantring mit Allerhöchſtihrem Nahmenszuge.

— Der September brachte den Frankfurtern drey ſehr erfreuliche Concerts, und zwar am 14. jenes des geſchätzten Künſtlerpaares Oury, am 21. jenes des hochberühmten Violiniſten Lipinsky und am 28. eines von Hrn. Golmick zum Beſten einer hülfsbedürftigen Familie veranſtaltet. Hr. Lipinsky wird, wie man vernahm, noch ein zweytes Concert veranſtalten.

— Zur muſikaliſchen Einweihung des neuerbauten und geſchmackvoll decorirten Saales im engliſchen Hauſe in Berlin, hatten die fünf Kammermuſiker, die HH. Ries, Maurer, Böhmer, Taubert und Fuß am 12. October ein wohlgewähltes Concert veranſtaltet, welches mit einer Rede, geſprochen von Dlle. Hulda Erk, eröffnet wurde, und alle Muſikfreunde und Kenner im hohen Grade befriedigte.

— Hr. Vogel, der wackere Orgelſpieler aus Berlin, veranſtaltete zwey Concerte in der Ägidenkirche. Die Dlles. Groux und Bothe und Hr. Sedlmayer unterſtützten ihn, und dieſe ernſten Muſikfeſte fanden allgemeinen Anklang.

— Die ſchwediſche Sängerinn Fräulein von Schoultz iſt bey dem Theater in Meſſina als Primadonna angeſtellt.

— Dresden. In zwey, kurz auf einander folgenden Muſikaufführungen, deren Einnahme für wohlthätigen Zweck beſtimmt waren, both uns die Kunſt unter andern den herrlichen Genuß, am 29. September Spohr's Symphonie, „die Weihe der Töne" von der Hofcapelle in dem ſchönen und geräumigen Saale des Palais im großen Garten zu hören. Wenn Spohr's Anerkennung auch gleichwohl noch nicht allgemein iſt, ſo ſind eben deßhalb ſeine Verehrer, die ihn in der Fülle ſeiner Harmonien verſtehen, und ſeinen zarten Melodien zu folgen wiſſen, um ſo werther zu achten. Nur mit Wonne konnte man daher Zeuge jener Anerkennung des Werkes ſelbſt und der meiſterhaften Aufführung ſeyn. Jeder Satz iſt ſchön, groß und edel gehalten, und nirgends findet man

den Meiſter zum Trivialen herabgewürdiget. Auch trotz der Benutzung der großen Trommel leidet nie das Ganze, und eben ſo vortheilhaft ſteht ſogar auch die Piccolo-Flöte an ihrem Platze. Könnte dieſes Werk ja ein Tadel treffen, ſo beſtände derſelbe nur in dem Wunſche, daß der Satz nach dem überaus kräftigen Marſche weniger lang ſeyn möchte. Die gefaßte Idee des Geſanges, welcher im Violoncell liegt, kehrt zu häufig wieder. — Den 7. October gab der pädagogiſche Verein, unter Leitung des Hrn. Cantor Otto, eine große geiſtliche Muſik in der Frauenkirche, wo angeblich über 300 Männerſtimmen wirkten, die, von Blasinſtrumenten und Bäſſen unterſtützt, jedoch nicht immer rein intonirten. Die erſte Abtheilung enthielt: 1) Choral; 2) Missa von Tob. Haslinger; Motette von B. Klein; und 4) achtſtimmige Hymne von Fr. Schneider; und die zweyte: 5) Orgelſolo, vorgetragen von J. Schneider; und 6) Oratorium „Hiob“ von Jul. Moſen, Muſik von Otto. Die Nummern 2, 3 und 4 ſind durch öffentliche Ausgaben bekannt. Joh. Schneider entfaltete in einer Fuge, welcher er eine kräftige Einleitung vorangehen ließ, und in einem figurirten Choral ſeine Meiſterſchaft. Im Oratorium von Otto ſchienen die Chöre und die Einleitungen vorzüglich gelungen zu ſeyn, obgleich mehrere der erſteren ſich nicht ſo eigentlich dem ernſtern Styl anſchloſſen. — Dlle. Piris hat ſich durch ihren Geſang und Spiel, nahmentlich als Sonnambula, viele Freunde erworben. Dlle. Heinefetter iſt angekommen, und wird uns ebenfalls durch einen Cyclus mehrerer Gaſtrollen die reiſende Schröder-Devrient erſetzen.

— Hr. Pietro Vimercati, Orcheſterdirector aus Mailand und Künſtler auf der lombardiſchen Mandoline, iſt gegenwärtig in Nürnberg anweſend.

— Bey der dritten Production des Hrn. Strauß in München am 11. October waren JJ. MM. der König und die Königinn nebſt der königl. Familie anweſend. Hr. Strauß hat ſich auf den allgemeinen Wunſch entſchloſſen, einen Ball zu geben. Nach ſeiner zweyten muſikaliſchen Abendunterhaltung brachte ihm das Muſikcorps des 2. Linien-Infanterieregiments eine Nachtmuſik.

— Die Harmoniegeſellſchaft in Würzburg hat Hrn. Strauß 400 Gulden zugeſichert, um ihn für einen Ball in ihrem neu decorirten Saale zu gewinnen.

— Im Saale Favart (bey den Italienern) in Paris wird ein unerwartetes Debut Statt finden, nähmlich jenes des Sohnes von Lablache, von deſſen Talent man viel Rühmens macht. Der junge Virtuoſe wird zuerſt als Oberſt in der „Sonnambula“ auftreten.

— In Paris beſteht eine Geſellſchaft, welche die claſſiſchen Werke der neuern Componiſten um den Preis von einem Sous für den Bogen herausgibt. Bereits ſind 20 Lieferungen von den Werken Beethoven's, Weber's, Hummel's, Moſcheles, Haydn's und Mozart's erſchienen.

— Um die Subſcription zu einem Denkmahl für Bellini zu erleichtern, hat die Commiſſion beſchloſſen, daß eines ihrer Mitglieder die Beyträge im Foyer der italieniſchen Oper, während der Vorſtellungen, in Empfang nehmen ſoll.

— Der Jahrestag von Boieldieu's Tode wurde am 8. October in der Capelle des Père Lachaise durch alle in Paris anweſenden lyriſchen Künſtler feyerlich begangen. Die Opéra-Comique feyerte dieſes Gedächtniß am 9. durch die Ausführung der Ouverture zum „Beniowsky,“ dieſes großartigen Muſikſtückes des unſterblichen Meiſters. Das Schauſpiel begann mit dem zweyten Act von „Prè aux clercs,“ und endigte mit „Zampa.“

Digitized by Google

— Paganini hat aus Mailand vom 18. September eine Warnung durch die Zeitungen an die Muſikfreunde erlaſſen, worin er ſeine bisher in Stich erſchienenen 36 Compoſitionen aufzählt, damit das Publicum ſich nicht durch unterſchobene Werke täuſchen laſſe, die in mehreren Städten unter ſeinem Nahmen erſchienen ſind. Nach Stockholmer Blättern wird Paganini im nächſten Winter St. Petersburg und von dort aus Schweden beſuchen, was aber mit den neueſten Berichten aus Italien, wonach er ſich, zur Pflege ſeiner Geſundheit, nach Parma begeben hat, nicht übereinſtimmt.

Wien.

— Eine Jugendarbeit Auber's, die Oper „Emma“ wurde auf dem Hofoperntheater am 20. October zum erſten Mahle gegeben. Die Direction that dadurch dem Componiſten, dem Publicum und ſich ſelbſt keinen Gefallen und es wäre beſſer geweſen, ſie hätte dafür eine andere neue Oper einſtudiren laſſen. Die Muſik iſt eine Schülerarbeit, und wir haben Auber ſchon als Meiſter kennen gelernt. Auch der Text ſchleppt ſich langweilig hin, und auf ſolche Art war es wohl nicht verwunderlich, daß eine italieniſche Arie, welche Dlle. Löwe eingelegt hatte, den meiſten Beyfall davon trug.

— Dlle. Carl trat zum dritten Mahle als Prinzeſſinn von Navarra im „Johann von Paris“ auf und erhielt auch hierin allgemeinen Beyfall und die Ehre des Hervorrufens, ob aber die Mittel, wodurch ſie dieſelben errang, hier am Platze waren, iſt eine andere Frage. Sie legte nähmlich zwey italieniſche Arien ein, welche ſie auch in italieniſcher Sprache abſang. So was kann nicht paſſen, und Hr. Boieldieu würde ſich dafür höflichſt bedanken; aber was will man thun, das Publicum freut ſich deſſen und applaudirt ſtürmiſch und ſomit iſt der Zweck erfüllt.

— Seine Majeſtät der Kaiſer von Rußland hat der Kunſt- und Muſikhandlung Trentſensky und Vieweg in Anerkennung der gelungenen Ausführung des Blattes, welches den hohen Monarchen als Inhaber des öſterreichiſchen Huſarenregiments an der Spitze desſelben und in deſſen Uniform darſtellt, einen koſtbaren Brillantring durch die Geſandtſchaft zuſtellen laſſen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

3 Präluden für die Orgel
von
Andreas Bibel,
Organiſt an der Haupt- und Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien.
15. Werk. Preis 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 46.

Wien, Donnerſtag den 12. November 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Die Elemente und das Alphabet der Muſik. Von G. Marcheſi. Wien, 1835, bey J. B. WalliShauſſer. kl. 8., mit einer Notentafel, 30 kr. C. M.

Der Verfaſſer, Zögling der k. k. polytechniſchen Schule, ſtellt im Vorworte zu dieſer, 24 Seiten ſtarken, allen Muſikfreunden gewidmeten Broſchüre, den axiomatiſchen Grundſatz auf: „daß die Notenſchrift der Tonkunſt einer und derſelben Sprache, jener des Klanges angehöre; ſomit es immerdar unſchicklich bliebe, wenn, um gleiche Töne anzuzeigen, verſchiedene derſelben gebraucht würden; als einzige Sprache müſſen demnach auch ihre Buchſtaben, die Noten, unverändert bleiben, für gleiche Worte, von welcher Stimme ſolche auch ausgeſprochen werden mögen. Um die Töne,“ fährt er weiters fort, „in ihrer ganzen Ausdehnung anzuzeigen, und doch ihre Noten immer auf den Hauptlinien zu halten, erfand man die Schlüſſel; weil man aber den einen von dem andern ganz unabhängig erfand, ſo gab man denſelben Noten (weil ſie auf derſelben Stufe liegen), verſchiedene Nahmen, machte dadurch faſt eben ſo viele Alphabete, und das Leſen der Ausdrücke der verſchiedenen Inſtrumente oder Stimmen ward deßwegen etwas verworren; es entſtand auch die Schwierigkeit, die Tonarten unabhängig von einander anzuzeigen, weil man keine ſtrenge ſyſtematiſche Ordnung bey der Beſtimmung der Noten, nähmlich der Anzeigung der Töne durch dieſelben beybehalten hatte. Ich nehme,“ heißt es ferners, „die Töne des Klanges, gebe jedem ſeine Note, ſeinen Buchſtaben, und laſſe, da ich nur ein Alphabet als das wahre zu Grunde lege, in dieſem jene herausnehmen, welche man, um die Ausdrücke der Inſtrumente oder Stimmen anzuzeigen, gebraucht; die Nahmen, welche ich den eingeſchalteten Tönen gab, wird man ihrer Natur angemeſſener finden als die alten; auch habe ich eine nähere Erklärung über die Töne und Tonarten geben wollen, damit Jedermann nicht nur deutlich ſehe, was ſie ſind, und wie ſie durch die

Noten angezeigt werden, ſondern auch eine richtige Kenntniß der Elemente der Sprache des Klanges erhalte. Die Benennung von ganzen und halben Tönen habe ich vermieden, als der Natur der Töne zu fremd, und dafür die richtigere von ganzen und halben Intervallen gebraucht. Der Regelmäßigkeit und Einfachheit meines Syſtems oder Alphabets wegen, hoffe ich, die oben angezeigten Inconſequenzen beſeitigt, die Schrift der Tonkunſt zu ihrer wahren Einheit gebracht, und ſo Etwas zur Erleichterung des angenehmſten und ergetzlichſten der Studien beygetragen zu haben.“ — Dieſe neu creirte Theorie wird in acht Paragraphen entwickelt: §. 1. Was Muſik, Töne und Noten ſeyen. §. 2. Beſtimmung der Töne, ihre Benennung und Verſchiedenheit. §. 3. Das Entſtehen der Tonarten. §. 4. Anzeigung der Töne durch Noten: a) urſprüngliche, natürliche; b) abgeleitete, eingeſchaltete. §. 5. Unterſcheidung der ähnlichen Octaven, und ihrer Stufengänge. §. 6. Der Tonarten Verſchiedenheit und Unabhängigkeit. §. 7. Tact, Noten, und andere muſikaliſche Zeichen. §. 8. Überſicht und Umwandlung der alten Alphabete in das Neue. Anmerkung für die Praxis. Tafel aller Figuren und Zeichen. Der Verleger, in ſeiner Ankündigung, nennt unſern Autor einen tiefen Kenner, und das opusculum ſelbſt, ein wichtiges Geſchenk, wodurch der angehende Muſikus eine vollkommen theoretiſch-praktiſche Überſicht der Elemente ſeiner Sprache erhält, und mittelſt des angenommenen Alphabets die Schrift der Tonkunſt nicht nur zu ihrer wahren Einheit gebracht, ſondern auch manch gefühlter Mangel gänzlich beſeitigt, und für ſie eine neue Epoche begründet wird. — Ob wirklich dem alſo ſey, muß die Zukunft lehren. Wer Vorliebe hegt für Novitätenkram und Simplificationsweſen, mag immerhin die paar Groſchen daran wagen. Übrigens iſt die Geſchichte in kürzeſter Kürze abgethan, was freylich nicht allerwegs unbedingt zur Anempfehlung gereicht, weil Scylla und Charybdis gar ſo nahe gränzen, und ſchon jener, ſeiner Bündigkeit wegen ſprüchwörtlich gewordene Römer, ſelbſtwarnend ſich zurief: praevis esse laboro et obscurus fio. — 21.

Notizen.

— Der berühmte Componiſt Cherubini in Paris hat jetzt bey dem dortigen Muſikverleger Schleſinger ein großes Werk über den Contrapunct und die Fuge herausgegeben, welches er ſelbſt als die Frucht fünfzigjähriger Arbeiten bezeichnet, und welches in franzöſiſchen Blättern als das gelungenſte Werk dieſer Gattung geprieſen wird. Der Preis iſt 30 Franken.

— Das italieniſche Theater in Paris wird ſchon bey ſeiner Eröffnung von Unannehmlichkeiten bedroht. Roſſini leidet an einem Übel, welches zwar keine gefährlichen Symptome zeigt, aber den berühmten Meiſter dennoch zwingt, einige Tage das Zimmer zu hüten. Tamburini wird durch die Erkühlung, die er ſich bey dem Leichenbegängniß Bellini's zuzog, noch immer verhindert, auf dem Theater zu erſcheinen; die Krankheit des Buffo verzögert die zweyte Auf-

führung der „Puritaner." Die Verwaltung hat jedoch ſchon für Erſatz geſorgt. Lablache, welcher den Figaro während der vergangenen Saiſon nicht geſungen hat, iſt am 7. October, umgeben von den HH. Rubini, Santini und Mad. Raimbeaux (welche die Roſine ſang), im „Barbier von Sevilla" aufgetreten.

— Am 1. October, dem Tage vor Bellini's Beerdigung, wurde die italieniſche Oper mit deſſen „Puritanern" wieder eröffnet. Die glänzende Verſammlung und die Theilnahme, welche der Vorſtellung gewidmet wurde, ſchienen dieſelbe zu einer Art von muſikaliſchen Todtenfeyer für den zu früh verblichenen Tonſetzer zu geſtalten. Dem. Griſi, die HH. Rubini, Lablache, und Tamburini ernteten wieder enthuſiaſtiſchen Beyfall. Außer dieſen Lieblingen des Pariſer Publicums ſind auch Santini, Ivanoff und Mad. Raimbaux wieder engagirt; ferner werden die Sängerinnen Aleſſandi und Albertazzi erwartet, deren Anweſenheit es möglich machen wird, Bellini's „Norma" in Scene zu ſetzen. Eine andere neue Oper von Mercadante, der eigens deßhalb nach Paris verſchrieben wurde, ſoll nachfolgen. An ältern Opern ſollen wir Roſſini's „Gazza ladra," „Matrimonio segreto" (heimliche Heirath), „Semiramis," „Othello," „Barbier von Sevilla," „Cenerentola," „Donna del Lago" und „Moſes," Mozart's „Don Juan," „Anna Bolena" von Donizetti, den „Bravo" von Marliani, die „Straniera" von Bellini hören.

— In der franzöſiſchen Oper wird Meyerbeer's neueſte Compoſition eifrig einſtudirt, und ſoll im Jänner in die Scene gehen. Man erzählt Wunderdinge von dieſer Oper, nahmentlich von den Tonmaſſen, die ſich in den Chören entwickeln werden. Unter andern ſoll auch ein Chor von hundert Stimmen vorkommen, in welchem Pelotonfeuer eingeſchaltet werden ſollen. (?!) In einem Terzett ſoll man die drey ſchönſten Stimmen in Paris, die Dlles. Fallon, Doris Gras und Flecheux, hören. Die Decorationen werden nach einem koloſſalen Maßſtabe angefertiget, und Hr. Duponchel, der Director des Operntheaters, wendet auch der hiſtoriſchen Treue ſeine beſondere Aufmerkſamkeit zu, ſo daß Paris von 1580, wie es leibt und lebt, vor den Pariſern erſcheinen wird. Alles prophezeyt dieſer Oper einen Erfolg, der des Componiſten von „Robert der Teufel," dem „Crociato" u. ſ. w. würdig ſeyn wird.

— Die Subſcriptionsliſte zu Bellini's Denkmahl beträgt bereits 7505 Fr.

— In der Muſik ſtellt ſich als eine höchſt ehrenwerthe Gegengewalt gegen einreißenden Ungeſchmack das große Concert im Gewandhauſe in Leipzig dar, indem es fortfährt, bey der Wahl der aufzuführenden Muſikſtücke mit Anerkennung deſſen, was unter den Werken der Tonkunſt zu allen Zeiten vortrefflich bleiben wird, die Beachtung des jedesmahligen Zeitgeſchmackes möglichſt zu vereinigen, der Aufführung ſelbſt aber allmählig eine höhere Vollendung zu geben.

— Muſikaliſche Akademien am Vormittage gehören bey den Mailändern zu den höchſt ſeltenen Dingen; jeder ähnliche Verſuch ward bisher nur zum Schaden der Concertgeber gewagt. Eine glänzende Ausnahme von dieſer Regel lieferte die am 11. d. M. von dem Spanier Buxo und ſeiner Schweſter im Ridotto (Foyer) des Theaters alla Scala veranſtaltete muſikaliſche Unterhaltung. Was war wohl der Grund des Herbeyſtrömens der Zuhörer? der Ruf der beyden Reiſenden? Ihre Nahmen gehören zu den unbekannten. Zahlreiche Empfehlungsbriefe? Nicht Einer ward abgegeben. Nichts von allen dieſen. Nur acht Buchſtaben auf der Ankündigung wirkten als mächtiger Talisman: die Buchſtaben Malibran. Die vortreffliche Künſtlerinn trug mit Hrn. Frezzolini ein komiſches Duett

Digitized by Google

aus der Oper des Hrn. Laura Roſſis „Amelia“ mit gewohnter Vollendung. vor. Die Stelle, in der ſie die Stimme und Sangsweiſe eines alten Mütterchens nachahmt, erregte den höchſten Enthuſiasmus. Die Zuhörer verlangten ſtürmiſch die Wiederhohlung des Duetts, und willig fügte ſich Mad. Malibran dieſem Wunſche. Wenn man auf der Bühne die Energie und den dramatiſchen Ausdruck der Einzigen bewundert, ſo muß man mit freudigem Erkennen die höchſt gelungene Haltung preiſen, mit der ſie die Gränzlinie zwiſchen theatraliſchem und dem Vortrag im Concertſaale zu beobachten, und dennoch die komiſchen Nuancen des Duetts mit Feinheit zu markiren wußte. Außer dieſem Muſikſtücke hörte das dortige Publicum noch die Variationen aus Roſſini's „Cenerentola“ und einen Boleros in ſpaniſcher Sprache geſungen von Mad. Garcia, Malibran's Schwägerinn. An ihr kann nur der Umfang der Stimme gelobt werden. In einer Cavatine aus dem „Esule di Roma“ von Donizetti, machte Hr. Paſini eben ſo wenig Wirkung, als die beyden Buxo in den von ihnen auf der Violine und dem Pianoforte ausgeführten Piecen.

— So eben aus der Stadt Neapel eingelangte Notizen laſſen ſich über die neueſten im Theater San Carlo in die Scene gegangene Oper Donizetti's: „Lucia di Lammermoor,“ preiſend vernehmen. Der Compoſiteur und die vorzüglichſten Darſtellenden: Mad. Tacchinardi, Duprez (Tenor) und Coſſelli (Baſſiſt) wurden bis zur Ermüdung gerufen. Nächſtens mehr über dieſes gelungene Werk.

— Wie mit einem Zauberſchlag haben die Peſther auch Reunionen, Soirées und Aſſemblés gleich jenen in der Reſidenz erhalten. Hr. Zöhls iſt der dortige Orpheus; er iſt Lanner, Strauß und Morelly in Einer Perſon, denn er ſpielt die Compoſitionen aller dieſer Wiener Koryphäen mit gleicher Virtuoſität, und obendrein auch noch beliebte Ouverturen und andere Opernſtücke. Seine eigenen Compoſitionen ſprechen nicht an. Sein Orcheſter iſt gut beſetzt und wohl eingeübt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

48 Etuden (Studien)
für das Pianoforte.
(Mit Bezeichnung des Fingerſatzes.)
Als Vorſchule zu J. B. Cramer's Etuden
von
H. Bertini.
2 Hefte, jedes 1 fl. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 47.

Wien, Donnerſtag den 19. November 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 4 fl. C.M. Durch die k. k Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Pſalm für den vierſtimmigen Männerchor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte; componirt und dem großen Märkiſchen Geſangverein und ſeinem Stifter, dem Seminarlehrer, Herrn Schärtlich, zugeeignet von C. F. J. Girſchner. 12. Werk. Berlin, in H. Wagenführ's Buch- und Muſikalienhandlung. Preis 1 fl. 38 kr. C. M.

Dieſe Vocal-Compoſition, welche gegen Vergütung der Copial-Gebühren von drey Rthlr., auch in vollſtändiger Orcheſter-Partitur durch die Verlagshandlung bezogen werden kann, iſt mit Sachkenntniß und wohlberechneter Wirkung gearbeitet; nur hätten wir einige Tonfolgen weniger hart, die Intonation mitunter minder ſchwierig, und überhaupt zum öftern die Geſangführung natürlich fließender gewünſcht. So löſt z. B. der Tonſetzer ſeinen Leitton, die empfindliche Note, ſelten nur in die ihm zuſtändige, nächſte Oberſtufe auf, ſondern ſpringt zurück um eine Terz, bloß, damit der folgende Accord die, im reinen Dreyklang ohnehin nur zufällige, keineswegs bedingt nothwendige Quinte erhalte. — Bey kräftig ſtarker Beſetzung, mit voller Orgel-, oder Inſtrumental-Begleitung, muß das Ganze ſorgfältig probirt, und genau eingeübt, impoſant effectuiren. — 7.

Fantaisie et Variations pour le Pianoforte et Flûte, comp. sur un air anglais par Ludovic Leplus. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Prix 20 gr.

Das iſt nun wieder ſo ein muſikaliſches Weſen, generis neutrius; nicht Fleiſch, nicht Fiſch, ſo weder warm noch kalt macht. Was hier gegeben wird, iſt uns ſchon zu tauſendmahlen vorgeleyert worden, und hat uns niemahls behagt. Freylich iſt es bequemer, mit fremdem Kalbe zu pflügen, als im Schweiße des Angeſichts das liebe tägliche Brot zu gewinnen, und den eigenen Hirnkaſten um Eingebungen zu torquiren,

für welche derſelbe ſtets inſolvent erſcheint, da er, beym Lichte betrachtet, wie ein Ey dem andern, einem geiſt-, luft- und duftleeren, hermetiſch verſchloſſenen Raume gleicht. Was ſoll man ſagen, wenn ſich zu derley Maculatur auch noch Verleger, und obendrein ſehr reſpectable Verleger finden? Man denkt ſich ſeinen Theil, und ſchweigt. — Verhältniſſe, Verhältniſſe, heißt es immer, achſelzuckend; — daß dich die Peſt! bleibt vom Leibe mit ſolchen Gemeinplätzen, und zum Henker alle Verhältniſſe, die retrograd auf das Gedeihen der herrlichen Kunſt einwirken, deren Tempelpforten nur dem eingeweihten Prieſter offen ſtehen. Beliebte es indeſſen dem unbekannten Verfaſſer, bey uns ſich Raths zu erholen, ob er dieſem Machwerke noch ähnliche von analogem Caliber folgen laſſen ſolle, ſo würden wir ihm, ſonder Bedenken, clara et distincta voce, ebenfalls mit einer kleinen Variation ſeines Geſchlechtsnahmens antworten: non plus. 24.

Notizen.

— Wild und Moſcheles entzücken gegenwärtig die Muſikfreunde in Leipzig.

— Mad. Damoreau-Cinti in Paris iſt bedeutend erkrankt.

— Die Subſcription zu Bellini's Denkmahl in Paris betrug am 20. October 8825 Fr.

Wien.

— Capellmeiſter Lachner aus Mannheim, den wir leider nicht mehr den unſrigen nennen können, hat am 31. October im k. k. Hofoperntheater mit dem Orcheſter dieſer Bühne ſeine neueſte Symphonie in E aufgeführt, die er perſönlich leitete. Belehrt durch die großen Muſter, deren unſterblicher Nachlaß ſein Vorbild iſt, und bereichert durch die Erfahrungen, die er aus eigenen früheren Werken ſchöpfte, hat Lachner in dieſem neuen Producte gezeigt, daß er auf dem Felde der Symphonie, dieſem weithinreichenden Tummelplatze der Phantaſiebegabten, mit jedem der jetzt lebenden Componiſten ehrenvoll in die Schranken treten kann. Wenn auch der kühne Flügelſchlag ſeines Genius den Rieſenadler Beethoven nicht erreicht (und wer wird ihn je erreichen?), ſo verſteht er doch meiſterhaft, mit großen Maſſen gewaltſam zu wirken, und durch die Wahl einfacher Motive, welche aber nicht in quartettmäßigen Detail-Figuren beſtehen, ſondern durch eigentliche Symphonie-Gedanken, welche in dem wechſelnden Farbenſpiel der Inſtrumentirung immer neu erſcheinen, zu erſchüttern. Rauſchender Beyfall ward ihm zu Theil, der auch dem trefflichen Orcheſter galt, das ganz vom Geiſte des Dirigenten beſeelt war, und das wir ſeit Lachner's Abweſenheit, und beſonders ſeit der neuen ſo unvortheilhaften Stellung der Inſtrumente im Orcheſter, in keinem ſo guten Einklange mehr fanden, als an dieſem genußreichen Abende. Das Theater war leider nicht ſo gefüllt, als wir es, zur Ehre des guten Geſchmacks und unſerer in dem Ruf einer kunſtliebenden Stadt ſtehenden Reſidenz, gehofft und gewünſcht hätten.

— Am 1. November wurde im Muſikverein-Saale um die Mittagsſtunde zum erſten Mahle ein noch nie gehörtes Oratorium des in Berlin verſtorbenen Componiſten, Bernhard Klein, „David," producirt. Die Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates hat ſich dadurch erneuerte Anſprüche auf

Digitized by Google

unſern Dank erworben, und abermahls ihren geläuterten, dem einzig wahren Ziele entgegenſtrebenden Kunſtſinn bethätigt, indem ſie uns die Tonſchöpfung eines Meiſters vorführte, von dem wir, mit Schamröthe ſey es geſtanden, zur Zeit kaum mehr als den klangloſen Nahmen kannten. Und doch gehörte er, ex ungue leonem, nach dieſer höchſt gediegenen Arbeit zu ſchließen, unbeſtritten in die Reihe der bedeutendſten Erſcheinungen einer in dieſem ſtreng ernſten Genre ziemlich dürftigen Gegenwart. Es herrſcht darin der echte Oratorienſtyl, wie er von dem gewaltigen Händel gleichſam erſt ins Leben gerufen wurde; nur entkleidet von dem formellen Zuſchnitt, der allerdings, und mit Recht, der Vergangenheit anheimfällt, dagegen aber ausgeſchmückt mit allen zuſtändigen Reizmitteln, welche wir der fortgeſchrittenen, höher ausgebildeten Cultur verdanken, und wovon jedem Gebrauch zu machen erlaubt iſt, der verſtändig damit hauszuhalten gelernt hat, und die ſcharf gezogenen Grenzlinien nie zu überſchreiten, reinen Sinn und richtigen Tact beſitzt. Daher finden wir denn die Inſtrumentalparthie wahrhaft glänzend, mitunter beynahe verſchwenderiſch ausgeſtattet, alles wohlberechnet für eine großartige, oft überraſchend originelle Wirkung; wie z. B. in Davids erſtem Arioſo, wo die hellen Hörner- und Poſaunenaccorde, vermiſcht mit der zart hineinpräludirenden Harfe ſo ganz homogen dem gekrönten Sänger ſich geſtalten. Aber auch die Auffaſſung der ſehr gelungenen Dichtung, in rhetoriſch-declamatoriſcher Beziehung, iſt meiſterhaft zu nennen, und zeigt eben ſowohl von klarer Verſtändniß der innerſten Weſenheit, als von einem hohen Grade vielſeitig ſcientifiſcher Geiſtesbildung, wie ſolche in der Regel äußerſt ſelten nur bey Muſikern vom Metier gefunden werden mag. Mit hinreißender Kraft ſind die Chöre gearbeitet; und in dieſen wieder die energiſchen, contrapunctiſchen, und durchfugirten Sätze, ſo wie die, als Canto-fermo behandelten, erhabenen Choralmelodien; aber nicht minder vortrefflich müſſen die Recitative, Arien, und mehrſtimmigen Geſänge genannt werden, die Wahrheit, Ausdruck, Wohlklang, tiefes Gefühl, und glühende Begeiſterung athmen, ohne jemahls von der religiöſen Tendenz ſich zu entfernen. Der muſterhaften Aufführung unter Hrn. von Schmiedel's Oberleitung gebührt ungetheiltes Lob; die Soloparte fanden an Mad. Kraus-Wranitzky, Fräul. Dinelt und Hönig, an den HH. Lutz, Reggla und Haſe die würdigſten Repräſentanten, und bey den reichbeſetzten Chor- und Orcheſtermaſſen war Gemeinſinn, tüchtige Übung, Eifer und ernſter Wille für die gute Sache unverkennbar.

— Am 2. November trat Hr. Hammermeiſter, königlich preußiſcher Hofſänger zum erſten Mahle als „Don Juan“ in Mozart's Meiſteroper im k. k. Hofoperntheater auf. Dieſer Gaſt iſt ein artiger Sänger und ein wohlroutinirter Schauſpieler, Erforderniſſe, welche nur in einander verſchmolzen zu dieſer Rolle vor vielen andern nothwendig ſind. Leider müſſen wir aber auch geſtehen, daß es der Stimme des Gaſtes auf der andern Seite an jener Kraft und Leidenſchaftlichkeit mangelt, welche ebenfalls zu erforderlicher Wirkung unerläßlich ſind. Hr. Hammermeiſter erhielt Beyfall. Übrigens ſtand ein etwas Harthöriger neben mir im Parterre, welcher mich verſicherte er habe bey der ganzen heutigen Aufführung Niemand ſingen gehört, als Dlle. Heinefetter.

— Der Anſchlagzettel des 3. Novembers hatte anziehende Kraft für alle Muſikfreunde. Er verkündigte nähmlich, daß die 13jährige Thereſe Ottavio, Schülerinn der HH. Paganini und Beriot, Variationen von letzterem vortragen, und daß Hr. Ernſt Schmidt, Mitglied der Akademie der Induſtrie in Frankreich und Erfinder der Apollo-Lyra, auf dieſem Inſtrumente vier verſchiedene Muſikſtücke ausführen werde. Das junge Mädchen ſpielte mit Seele und Eleganz

Digitized by Google

und mit Beſiegung vielſeitiger Schwierigkeiten ihre Violine. Ich habe, ich weiß nicht warum, eine eigene Antipathie, ein Frauenzimmer mit einer Geige zu ſehen, vielleicht weil ich an dem Weibe nur die runden Formen liebe, und bey dem Violinſpiele lauter eckige zum Vorſcheine kommen, aber ſelbſt dieſe Antipathie wurde durch die kleine Braune beſiegt, ſelbſt ihre Bewegungen, die Haltung der Geige, die Führung des Bogens ſind angenehm, und ihre Töne klingen rein und athmen Gefühl. Sie erhielt rauſchenden Beyfall. Die Apollo-Lyra des induſtriöſen Künſtlers hat mich weniger befriedigt und gar nicht gerührt, auch hat michs immer gedünkt, als ſey die Erfindung nicht gar ſo neu. Das Publicum ſchoint gleicher Meinung mit mir geweſen zu ſeyn; denn der Beyfall war ſparſam.

— Hr. Hammermeiſter gab ferners auch den Gaveſton in der „weiſſen Frau“ als Gaſt und in dieſer Rolle trat das bedeutende Schauſpielertalent deſſelben im ganzen Glanze hervor. Man kann ſagen, er ſchuf aus dieſer Rolle erſt einen Charakter. Freylich gilt ſo etwas bey uns, wo man in der Oper nur colorirten Geſang fordert, ſehr wenig, allein die Beſſeren erkannten und würdigten dieſes.

— Dlle. Henriette Carl hat nun auch in einem Concerte 3 Arien geſungen und bewies, daß dieſes eigentlich ihre glänzendſte Sphäre ſey. Sie wurde fünfmahl gerufen. Dem Vernehmen nach wird ſie ſich jetzt nach Peſth begeben, um dort, und in der Rückreiſe auch in Preßburg Concerte zu geben.

— Der k. k. Hofcapellſänger Ignaz Schuſter ſtarb am 6. November Nachts um 10 Uhr. Er war der Repräſentant der öſterreichiſchen Localkomik, und vergnügte durch ſeine Darſtellungen das Wiener Publicum, deſſen Liebling er war, durch mehr als dreyßig Jahren. Einzelne Rollen von ihm können in ihrer Gattung als Muſterbilder gelten. Auch als Muſiker war er ein feſter Theoretiker und hat auch ſelbſt Mehreres componirt. Mit Recht weinen diejenigen über ſeinen Verluſt, die ſo viel über ihn gelacht hatten.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Philomelen-Walzer

von

Johann Strauß.

82. Werk.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—
Für die Guitarre	—	30
Für die Flöte	—	15
Für den Csakan	—	15
Für das Orcheſter	3	—

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 48.

Wien, Donnerſtag den 26. November 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Ouverture de l'Opéra sérieux: Lucrèce, composée et arrangée pour le Pianoforte par H. **Marschner**. Oeuv. 67. Leipsic chez Fr. Kistner. Prix 8 gr.

Zum erſten Mahle kömmt uns von dieſem wackern Tonſetzer der Nahme eines ſolchen Bühnenwerkes zu Gehör, deſſen wirkliche, oder doch zu hoffende Exiſtenz nach vorliegenden, ſchlagendem Beweis nimmermehr bezweifelt werden kann. Jedenfalls freuen wir uns einer näheren Bekanntſchaft; denn von einem ſo ſchön geformten Haupte läßt ſich auch auf einen gleich ebenmäßigen Rumpf ſchließen. Der fleißig gearbeitete Clavierauszug gibt einen möglichſt vollſtändigen Abriß des verſtändig angelegten, und im ernſt würdevollen Style durchgeführten Tongemähldes; die, zum characteriſtiſchen Colorit gewählte, düſtere Tonart D-minore deutet auf eine tragiſche Kataſtrophe; daß übrigens auf die effectvolle Inſtrumentalparthie nicht minder ſorgfältiger, von Talent und Erfahrung begünſtigter, Fleiß verwendet wurde, kann mit apodictiſcher Zuverſicht vorausgeſetzt werden, weil „nichts halb zu thun, ſtets edler Geiſter Art iſt.“

15

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralſpielen, von Ch. H. **Rink**. Dritter Jahrgang, vier Hefte; Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Die ſchnellen Fortſetzungen dieſes gemeinnützigen Werkes beweiſen wohl am verläſſigſten den gefundenen Anwerth, und dienen unter einem zugleich als vollgültigſter Empfehlungsbrief. Dem hochgeachteten Verfaſſer, welchen vorgerückte Jahre weder körperlich noch geiſtig in ſeiner unermüdlichen Thatkraft zu beirren vermögen, alſo neuerdings unſern herzlichen Dank für ſeine ſegenbringende Gabe. — Die dießmahlige Zueignung weiſet in den Nahmen: **Anton André**, **Friedrich Schneider**, **Ignaz Ritter von Seyfried**, und **Louis Spohr** ein ebenbürtiges Quadricinium.

80.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 12. October wurde der neue Saal im engliſchen Hauſe in Berlin durch eine muſikaliſche Soiree eingeweiht. Die Soiree war eine der Feſtlichkeit angemeſſene und ausgezeichnete, wie man es von den Concertgebern, den HH. Ries, Maurer, Böhmer, Juſt und Taubert, bereits gewohnt iſt. Die beyden Meiſterwerke, Beethoven's Ouverture zu „Egmont“ und Weber's Ouverture zur „Euryanthe,“ wurden mit groſſer Präziſion ausgeführt. Nachdem Dlle. Hulda Erck eine verſificirte Einweihungsrede (von Hrn. Smidt) geſprochen, ſang Dlle. Lenz eine Scene und Arie von Weber. Dieſe Leiſtung und die übrigen Geſangparthien wurden ſehr anſprechend vorgetragen. Die rühmlich bekannten Quartettſpieler ſpendeten dießmahl ein Concertante für zwey Violinen, Bratſche und Violoncello nach einem Doppelquartett von Spohr, und beſonders für ſie von B. Groß componirte brillante Variationen über eine bekannte Barcarole; ihre Virtuoſität fand vollen Beyfall. Der merkwürdigſte Theil des Concertes beſtand jedoch ohne Zweifel aus dem Adagio und Rondo eines Concertes von Chopin für das Pianoforte. Hr. Taubert, deſſen Spiel ſchon oft Beyfall gefunden, bewährte ſeine eminente Fertigkeit, bewies aber auch ein ſo vertrautes Eingehen in die ſonderbare Manier des genialen, gemüthlichen Componiſten, daß die Zuſchauer ſchon ſagen konnten, ſie hätten Chopin's Bekanntſchaft gemacht.

— Am 30. October debutirte in Berlin Hr. Eichberger zum erſten Mahle als Mitglied der königl. Hofbühne. Er hatte eine ſchlechte Wahl getroffen, zuerſt als Robert der Teufel, dieſer Glanzparthie Bader's, zu erſcheinen; demungeachtet erwarb ſich dieſer tüchtige Sänger, vorzüglich in den letzten Acten der Oper, Beyfall.

— Am 31. October wurde in Berlin die franzöſiſche Oper: Le Concert à la Cour,“ von Scribe mit Auber's angenehmer Muſik aufgeführt, um Mad. Maſi zur mehrſeitigen Darlegung ihres Geſangstalentes Gelegenheit zu geben, welche ſie denn auch auf das vortheilhafteſte benützte. Das Publicum lohnte die geprüfte Primadonna durch lebhaften Beyfall. Der debutirende Tenoriſt, Hr. Nourrit, hat zwar einen berühmten Nahmen, jedoch weniger Stimme als Manier.

— In den letzten Tagen bothen in Dresden Tonkunſt und Schauſpiel mannigfache Unterhaltungen dar. Am 22. October gab Pixis mit ſeiner Adoptivtochter Francilla, unterſtützt von allen Talenten der königl. Capelle und dem Sängerperſonale, ein groſſes Concert im Saale des Hotels de Pologne. Es war gedrängt, ja zum Erſticken voll. Die Kunſt der beyden Concertſänger erhielt vollkommene Anerkennung.

— In Weimar hat ein Hr. Theuß eine Muſik zu Kotzebue's Liederſpiel: „Die blühende Aloe“ componirt, von welcher ſeine Landsleute ſagen, ſie ſey allerliebſt. Auch hat daſelbſt ein Hr. J. C. Rende eine Oper: „Der Zauberſee“ in Muſik geſetzt, von welcher es heißt, ſie enthalte viel Originelles, und ſogar mehrere claſſiſche Stellen.

— Dlle. Kainz gab in Bremen einige Concerte. Man kannte dieſe Sängerinn ſchon von früherer Zeit, und fand, daß ſie ſeither nichts gewonnen habe.

— Cherubini's groſartige Oper: „Ali Baba“ iſt vor Kurzem mit ſeltenem Glanze in Caſſel gegeben worden. Die Beſetzung war gut und den Kräften angemeſſen.

— Die erſten Vorſtellungen der Italiener in Paris ſind zwar noch immer ſehr

Digitized by Google

ſtark beſucht, allein man hört denn doch immer das Alte, daher hat man zwey neue, junge Sängerinnen, die Dlls. Albertazzi und Aleſſandri engagirt.

— Im Foyer der komiſchen Oper in Paris ſind die Büſten Herold's und Auber's aufgeſtellt worden.

— Damoreau (ehemahls Dlle. Cinti) iſt bey der komiſchen Oper in Paris mit 100,000 Fr. und zweymonathlichem Reiſeurlaub jährlich engagirt worden. Gollet und Dlle. Prevoſt erhalten jährlich 36,000 Fr. von Hrn. Croisnie, Eigenthümer dieſes verhältnißmäßig kleinen Saales.

— Die Entzündung, von welcher Mad. Damoreau-Cinti in Paris befallen wurde, iſt durch Hülfe geſchickter Ärzte bereits ſo fern gehoben, daß man die Künſtlerinn außer Gefahr betrachtet.

— Dem Vernehmen nach gedenkt man in Mailand dem verſtorbenen Bellini ein Monument zu errichten, deſſen Anfertigung der berühmte Bildhauer Marcheſi übernehmen ſoll. Zur Einweihung desſelben wird Romani eine Cantate dichten, welche die Malibran vorträgt.

— Einige Sicilianer werden in Neapel ihres verſtorbenen Landsmannes Bellini Todtenfeyer begehen, wozu ſie die Summe von 3000 Ducati verwenden wollen.

— Ricci's Oper: „Chi dura vince“ iſt auf dem Apollotheater in Venedig total durchgefallen; die einzige Matas wurde beklatſcht und gerufen.

— Im kommenden Carneval wird in der Scala in Mailand eine neue Oper gegeben werden, mit deren Compoſition der gegenwärtig daſelbſt befindliche Vaccaj beſchäftigt iſt.

— Von zwey Neuigkeiten, im Teatro Carignano in Turin gebothen, iſt die eine gefallen, die andere hat gefallen. „Die Verlobte“ (la Fidanzata) von Auber, war die Unglückliche. Mad. Tadolini und der Baſſiſt Schober leiſteten alles, was ſie vermochten, um die Arme zu halten; ihr Mühen war vergebens. Das Publicum konnte der Muſik keinen Geſchmack abgewinnen. — Dagegen iſt „Ildebrando, Duca di Spoleto,“ ſiegreich über die Bühne geſchritten. Dieſe mimiſche Compoſition des Hrn Aſtolfi erwarb ſich Anerkennung. Unter den Tanzenden müſſen Dlle. Fraſſi und Hr. Ronchi genannt werden. Als Mimikerinn leiſtete Dlle. Pezzoli Beyfallswürdiges.

— Dlle. Unger hat in Palermo in der „Parisina“ Furore gemacht.

— Man ſagt, daß der Unternehmer von Drurylane in London mit Hrn. Meyerbeer wegen Ankauf der Partitur ſeiner neuen, in Paris zu gebenden Oper in Unterhandlung ſtehe.

— Halevy's Oper: „Die Jüdinn“ wird in Drurylane in London einſtudiert, aber ſchwerlich vor Weihnachten gegeben werden können. Die Waffenrüſtungen für den Triumphzug ſollen allein 600 Pf. Sterl. koſten.

— Zu Grätz hat die rühmlich bekannte Künſtlerinn auf der Violine, Mad. Parravicini, ein Concert gegeben.

— Hr. Hummel, der durch zwey Jahre Lehrer am Muſikverein in Innsbruck war, und während dieſer Zeit das Publicum in den Vereinsconcerten durch ſein vorzügliches Spiel auf der Clarinette öfters zur lauteſten Anerkennung hinriß, iſt im Begriffe eine Kunſtreiſe anzutreten. Vorher gedenkt er aber noch in einem, im Theater zu gebenden Concerte von dem dortigen Publicum Abſchied zu nehmen.

Über Mozart's Aufenthalt zu Paris, im Jahre 1763.

— (Paris, 20. Marti) Hier befindet ſich ſeit etlichen Monathen Hr. Mozart, Muſikdirector Sr. Hochfürſtlichen Gnaden, des Erzbiſchofs zu Salzburg,

Digitized by Google

mit zwey Kindern von der angenehmſten Bildung. Seine Tochter von 11 Jahren ſpielt das Clavier mit Vollkommenheit. Sein Sohn in dem Alter von 7 Jahren iſt ein wahres Wunder: Er hat alle Kenntniß, und Fertigkeit eines Capellmeiſters; er führe: nicht allein die Concerte der berühmteſten Meiſter von Europa mit ſolcher Kunſt aus, daß man darüber erſtaunet, ſondern er componirt auch ſelbſt. Ganze Stunden lang extemporirt er, und menget die ausgeſuchteſten Gedanken mit der tiefſten Wiſſenſchaft von der Harmonie. Alle, die nur wiſſen, was Muſik iſt, ſeynd gleichſam bezaubert, bey einem Kind zu finden, was ſie an den vollkommenſten Capellmeiſtern nicht ohne Verwunderung würden geſehen haben. Man mag dieß Wunderkind verſuchen, auf was Art man will, man lege ihm vor, Stücke ohne Baß, daß es denſelben darunter ſchreibe, ſo thut er es ohne Clavier, und füget den Baß ſogleich bey, wie er ſeyn muß, ja gibt auch wohl zuweilen ſehr wohl angebrachte Zwiſchenparthien zu hören. Arien, die man ihm vorſinget, accompagnirt er nach dem Gehör, und verändert dabey auf gar mannigfaltige Weiſe. Die Übung auf dem Clavier iſt ſo ſtark, daß man die Claves mit einer Serviette bedecken kann, ohne daß dieſes ihn hindere, mit gleicher Richtigkeit und gleicher Geſchwindigkeit zu ſpielen. Es hatten dieſe Kinder die Ehre, verſchiedene Tage hinter einander vor dem Dauphin, der Dauphine, den Prinzeſſinnen von Frankreich, und vor vielen andern vornehmen Perſonen des Hofes und der Stadt zu ſpielen; Auch hatte der junge Mozart die Ehre, bey anderthalb Stunden lang die Orgel in der königl. Capelle zu Verſailles, in Gegenwart dieſer erlauchten Verſammlung zu ſchlagen. Die Prinzeſſinn Victoire haben die unterthänigſte Zueignung einiger Sonaten, welche eheſtens im Druck erſcheinen werden, von der Compoſition dieſes Meiſters, einem Kind, gnädigſt anzunehmen geruht. Voran ſteht die Zuſchrift: „Madamel Die Verſuche, ſo ich zu Ew. königl. Hoheit lege, ſeynd zwar nicht die fürtrefflichſten, weil ich aber die gnädigſte Erlaubniß habe, ſie mit Dero durchlauchtigſten Nahmen zu ſchmücken, ſo iſt ihr Glück nicht mehr zweifelhaft, und die Welt kann gegen einen 7jährigen Autor, welcher unter Dero höchſten Schirm auftritt, nicht anders als ein geneigtes Urtheil hegen. Könnte doch nur durch Muſik die Sprache der Erkenntlichkeit ausgedruckt werden; ſo wäre ich weniger verlegen, von dem Eindruck zu reden, welche Dero Wohlthaten in mein Herz gemachet haben. Ich muß das Angedenken davon in mein Vaterland zurückbringen, und ſo lange die Natur, die mich gleich denen Nachtigallen, zum Muſikanten gemacht hat, mich beleben wird, ſo ſoll der Nahme Victoire mit ſo unauslöſchlichen Zügen, als er in den Herzen aller Franzoſen liegt, in meinem Gedächtniß eingegraben bleiben. Ich bin mit tiefſter Ehrfurcht J. G. Wolfgang Mozart.“

Dem heutigen Blatte liegt ein Verzeichniß und rückſichtlich eine Empfangsbeſtätigung über die, zur Bewerbung um den von den Herrn Unternehmern der

Concerts spirituels in Wien

ausgeſchriebenen Preis, bis zum Ablauf des Termines, der k. k. Hof- Kunſt- und Muſikalienhandlung des Hrn. Tob. Haslinger eingeſendeten und übergebenen Sinfonien bey.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 49.

Wien, Donnerſtag den 3. December 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Vorſpiele zu den gebräuchlichſten Chorälen der evangeliſchen Kirche. Componirt und herausgegeben von Ch. H. Rink. Op. 105. Eſſen, bey G. D. Bädeker.

Der ehrenwerthe Tonmeiſter gibt hier in 4 Abtheilungen 223 Präludien zu den Melodien der Choräle für die Advents- und Charwochenzeit, zum Weihnachts-, Oſtern-, Himmelfahrts- und Pfingſtfeſt, zur Feyer der heiligen Taufe, des Abendmahls, und Confirmation, zu Lob-, Bitt-, Freuden-, Klag-, Troſt- und Grabgeſängen u. m. a., wie ſolche in dem von ihm gemeinſchaftlich mit Natorp und Keßler bearbeiteten Choralbuche verzeichnet ſich vorfinden. Er beabſichtigte dabey, wie er ſelbſt darüber ſich ausſpricht, den minder kunſtverſtändigen und kunſtfertigen Organiſten ein Werk zu liefern, in welchem ſie für jede, im gedachten Choralbuche enthaltene Melodie ein leicht ausführbares, der Würde der Kirche, und dem Charakter des Chorals entſprechendes Vorſpiel fänden, und ſomit dazu beyzutragen, daß auch der angehende, weniger gewandte Organiſt ſein heiliges Amt mit Nutzen verwalten könne. Aus dieſem Grunde ging das hauptſächliche Streben dahin, ſämmtliche Präludien weder zu lang, noch allzuſchwer abzufaſſen, und ſo viel wie möglich, alles Gemeine, Weltliche, Tändelnde, der Würde religiöſer Muſik Widerſprechende zu vermeiden. Eben ſo wurden fremdartige, ſchwülſtige Harmonienfolgen, künſtliche Wendungen, und canoniſche Imitationen beſeitigt; denn hierdurch wird gar leicht Steifheit, und ſcholaſtiſche Trockenheit herbeygeführt; das Vorſpiel, welches zum Herzen dringen ſoll, verfehlt ſein Ziel, und ſtimmt nicht die Gemüther der Gemeinde zur Ruhe, zur Andacht und Erhebung.

Die Miſchung der Regiſter iſt ſo genau bemerkt, als ſolches bey der großen Verſchiedenheit der Orgelwerke nur immer thunlich war; Dank dem geehrten Verfaſſer, daß er dieſer weitläufigen, und äußerſt ſchwierigen Arbeit ſo bereitwillig ſich unterzogen, mit gleicher Beharr-

Digitized by Google

lichkeit, Sorgfalt und Umſicht ſelbe vollendet hat. Denn, wahrlich! die Ausſaat iſt trefflich, und braucht nur auf guten Grund und Boden zu fallen, um eine hundertfach ſich vervielfältigende Frucht zu ernten!

16.

Divertissement pour le Piano et Violoncelle (ou Violon) sur des thêmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell; comp. par Ch. Casseck, et F. A. Kummer. Oeuv. 8. Dresde, chez Meser. Prix 1 Thlr.

Wir wollen es nicht läugnen, daß uns alle Kunſtproducte, woran Zwey ſelbander meißeln, eine gewiſſe Art von Scheu einjagen. Wohl wiſſend, wie es dabey herzugehen pflegt, indem nähmlich jeder ſeine Parthie ſich ſelbſt zuſchneidet, und möglichſt proper coſtumirt, ſo will es uns doch nicht gelingen, des Vorurtheils Meiſter zu werden: daß leicht der Eine verderben könne, was der Andere gut gemacht. Ohne den verehrten Leſer mit unſern Grillen anzuſtecken, müſſen wir, davon abſtrahirend, dieſes Societätsfabricat den ſehr angenehmen Unterhaltungsſtücken zuzählen, und fertige Spieler, denen wir es hiermit empfohlen haben wollen, werden mit uns darob wahrlich nicht rechten. 88.

Der Fiſcher, der Räuber, das nußbraune Mädchen. Drey Balladen für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte von C. Löwe. 43. Werk. Preis 1 Thlr. Berlin, in H. Wagenführ's Buch- und Muſikalienhandlung.

Ganz vortreffliche Tondichtungen, welche der Auffaſſung und Durchführung, überhaupt dem Geiſte nach, an unſern verklärten Franz Schubert gemahnen. Die erſte Nummer, Allegro espressivo D-dur, iſt auf eine ſtereotype, raſtlos bewegte Figur baſirt; der Geſang rein declamatoriſch, und die ſanfte Zwiſchen-Cantilene, A-dur, wo das Meerweib redend eingeführt wird, bildet zur wiederkehrenden Schlußcataſtrophe den wirkſamſten Contraſt. So will Göthe verſtanden, gefühlt, und erfaßt werden. — Schon die Wahl der Tonart, das characteriſtiſche Gis-minore, zu Uhland's »Räuber,« verbürgt den denkenden Meiſter; der enharmoniſche Wechſel mit As-dur gehört zu den ſinnreichſten Ideen, und das Liedchen iſt nicht länger, als es gerade eben das Gedicht erheiſchte. — Die letzte, am weiteſten ausgeſponnene Nummer, Allegretto A-moll, F und A-dur, trägt vollkommen das nationelle, altſchottiſche Farbencolorit, und der naive ſentimentale Ton, welchen Herder's ſchöne Worte athmen, iſt mit ergreifender Wahrheit getroffen.

Der Ausgabe läßt ſich nur Gutes nachſagen. — 31.

Digitized by Google

Notizen.

— Ihre Majeſtät die Kaiſerinn von Rußland hat dem Capellmeiſter Cavos und dem Director Romberg, in Folge eines Concertes zum Beſten des patriotiſchen Damenvereins, Geſchenke gemacht.

— Am 21. October gaben die jungen Künſtler Dlle. Lewig, Pianiſtinn, und der Celliſt Lee aus Hamburg im Saale zum Weidenbuſch in Frankfurt ein Concert, welches großen und verdienten Beyfall erhielt.

— Der königl. bayeriſche Hofcapellmeiſter Hr. Chelard iſt jetzt Muſikdirector am Stadttheater in Augsburg geworden. Seine neue, mit großem Beyfalle aufgenommene Oper: „die Hermannsſchlacht," wurde am 9. November in München wiederhohlt, und wird nun einige Monathe ruhen.

— Am 2. November begann Hr. Ries mit ſeinen bekannten drey Kunſtgenoſſen (E. Maurer, C. Böhmer und A. Juſt), denen ſich in dieſem Winter noch der Pianiſt, Hr. W. Taubert, mit ſeinem köſtlichen, elaſtiſchen Anſchlage anſchloß, die Quartettunterhaltungen in dem freundlichen Saale des Hôtel de Russie in Berlin. Die Leiſtungen der Künſtler ſind anerkannt. Auch dießmahl befriedigten ſie die Erwartung, zu der uns ihre vorjährigen Verſammlungen berechtigten. Und wie ſinnreich war ihre Auswahl! Drey claſſiſche Quartette: 1. Von Haydn, G-dur; 2. von Mozart, Es-dur (mit Pianoforte) und 3. von Beethoven, D-dur.

— Zu Leipzig iſt am 4. November der ausgezeichnete Violinſpieler Mathäi, der nahmentlich als Concertmeiſter und Dirigent der Kirchenmuſik ſich um den Kunſtgeſchmack in jener Stadt bleibende Verdienſte erwarb, verſtorben.

— Von Hamburg ſchreibt man enthuſiaſtiſch über das Clavierſpiel der Mad. Camilla Pleyel aus Paris.

— In London machte der Claviervirtuoſe Sowinsky, ein Pohle, viel Aufſehen.

— Zu Trieſt hat ein Hr. Catterini ein neues Blaſeinſtrument erfunden, welches er Glicibarisano nennt, und welches eigentlich in demſelben Verhältniſſe zur Clarinette ſteht, wie das Baſſethorn zur Oboe. Es beſteht aus einem Stücke von Buxbaum mit Tonlöchern und Klappen, und aus einer Tuba von demſelben Holze, in welcher ein Mundſtück von Metall, und nicht, wie gewöhnlich, von Ebenholz angebracht wird. Sein Umfang überſteigt 3 Octaven um eine Quinte. Es hat einen ſonoren, reinen und höchſt angenehmen Ton, welcher der tiefen Männerſtimme am nächſten kommt. Hr. Catterini iſt von der Akademie der Künſte in Venedig mit einer Verdienſtmedaille für dieſe Erfindung belohnt worden, und wird nächſtens eine Kunſtreiſe nach Wien antreten.

— Der fruchtbare Compoſiteur, Caj. Donizetti in Mailand, hat bis jetzt 46 Opern geſchrieben, unter denen ſich 9 vieractige befinden. Von dieſen 46 Opern wurden 44 auf verſchiedenen Bühnen Italiens und des Auslandes gegeben, und nur zwey: „Johann von Paris" und „Gabriele" (die der Autor wohl nur aus Zeitvertreib in ſeinen müßigen Stunden geſchrieben haben mag), kamen noch auf keiner Bühne zur Aufführung. Übrigens hat Donizetti noch 7 Cantaten, viele Kirchenmuſik, zahlreiche Quartetten und noch zahlreichere Sonaten für das Pianoforte und eine Menge Romanzen und Duetten, endlich die Geſänge „Dante" und „Ugolino" geſchrieben.

— Das ſingende Perſonale in Palermo wird im Carneval 1836 aus den Sängerinnen Caroline Unger, G. Demery und Scarabozzi und aus den Hrn. T. Alexander, Sambi, Barroilhet und Antoldi beſtehen.

Digitized by Google

— Im Theater Carcano in Mailand bereitet man Marzucatto's Oper: „Die Braut von Lammermoor," zur Aufführung vor, welche im vorigen Jahre in Padua mit günſtigem Erfolge gegeben wurde.

— Am 29. October gab Hr. J. N. Batka auf einer von dem talentvollen Orgelbauer Carl Focht verfertigten Orgel vor einem ſehr zahlreichen Auditorium in der Stadt Ofen ein Orgelconcert, welches ſowohl durch die Wahl gediegener Compoſitionen, als auch durch deren treffliche Ausführung, den Zuhörern einen hohen Genuß gewährte. Der wackere Concertiſt, deſſen kunſtgeübtes Spiel die gerechte Würdigung erhielt, überließ die Einnahme zu einem milden Zweck.

— Am 7. November wurde in Grätz zum Vortheile des Sängers Friedrich Beer zum erſten Mahle eine neue vieractige Oper: „Die zehn glücklichen Tage," Text von Doctor Schuler, Muſik von dem dortigen Capellmeiſter Schindelmeiſſer, gegeben. Das Buch gehört in die Gattung der Teufeleyen, womit man uns vom „Fauſt" bis zum „Robert" in allen Variationen fetirt und überſättigt hat. Die Muſik verräth entſchiedenes Talent des jungen Componiſteu, der zu den beſten Erwartungen berechtigt. Die Elemente der muſikaliſchen Poeſie: Gefühl und Phantaſie, ſind da. Anmuthsvoll ſangen in dieſer Oper Dlle. Schnidt als Violante, und Hr. Pichler als König. Übrigens ging die Vorſtellung nicht zum Beſten. Am Schluſſe wurde dem Componiſten Beyfall geſpendet.

Wien.

— Am 22. November gab Hr. Durſt ein Concert im Saale des Muſikvereins. Er iſt ein Zögling unſeres Conſervatoriums, der ſich große Fertigkeit auf ſeinem Inſtrumente, der Violine, eigen gemacht hat, und ſowohl der Anſtalt, in welcher er ſich gebildet, als ſich ſelbſt Ehre macht. Er ſpielte ein Concertino von eigener Compoſition, welche wir eine glückliche nennen müſſen, und dann eine Phantaſie auf Motive aus der Oper „der Zweykampf;" beyde Stücke erregten allgemeinen Beyfall. — Eine Schülerinn des Hrn. v. Bocklet, Dlle. Wenrich, zeigte ſich in dieſem Concert als eine fertige Clavierſpielerinn.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Das wohlgetroffene Porträt
des Muſikdirectors
Johann Strauß.
Nach der Natur von J. Kriehuber lithographirt.
Pr. 45 kr. C. M.
(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 50.

Wien, Donnerſtag den 10. December 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

„Die Fürſtinn von Grenada, oder der Zauberblick.“ Große Zauberoper mit Tanz, Pantomime und Tableaux in fünf Aufzügen. Muſik von C. J. Lobe. Vollſtändiger Clavierauszug von Ch. Rummel. Paris, Mainz, und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen. Preis 10 fl. 30 kr. C. M. Die Ouverture zu 4 Händen für das Pianoforte. Pr. 1 fl. C. M.

Dieſe Oper hat in ihrer Geburtsſtadt Weimar eine dem Landeskinde gebührende, wohlwollend freundliche Aufnahme gefunden, die ihr wohl nirgend entſtehen kann, wo bey der ſceniſchen Ausſchmückung weder geknickert noch geſpart wird; denn darauf iſt es hier wohl vorzugsweiſe gemünzt, und das Textbuch, welches dieſem Arrangement complett vorgedruckt iſt, gemahnt uns mit ſeinen Decorationen, Flugwerken, Wolkenpalläſten, Tänzen, Gruppirungeu, Tableaux und derley Allotrien an Ehren-Schikaneders ſchon vorlängſt zu Grabe getragene Zauberkomödien, wo auch die Augenweide das Hauptpoſtulat, Handlung, Characteriſtik, innerer Zuſammenhang und Verſtändlichkeit für höchſt entbehrliche Nebendinge galten. Unſere transrhenaniſchen Nachbarn ſind zwar ebenfalls gewiſſermaßen in ähnliche Fußſtapfen getreten, aber es iſt doch immer mehr Kern in ihrer Romantik, wenigſtens ein Schein reeler Eſſenz. — Dieſes Gedicht dürfte bey uns eben ſo wenig Gnade finden, als der verbalhornte „Oberon,“ welchem nicht einmahl Weber's dramatiſches Talent Lebensdauer einzuhauchen vermochte. Eine Theatercompoſition, ſelbſt nach dem beſtgeordneten Clavierauszuge, beurtheilen zu wollen, iſt und bleibt ein baarer Unſinn; was dort für den Moment berechnet, effectvoll heraustritt, läßt hier kalt und antheilslos, und eben ſo entgegengeſetzt; darum erlaſſe man uns jedwedes Referat, welches dennoch nur einſeitig ſich geſtalten müßte. Alſo bloß den Nachſatz, daß wir vieles verſtändig aufgefaßt, und fleißig gearbeitet fanden, die Sän-

Digitized by Google

ger à la mode aber ſo manche wünſchenswerthe Ausbeute für ihren Geſchmack finden werden. 76.

I. La Gaieté. Rondeau brillant. II. Fantaisie dramatique pour le Pianoforte, comp. par Ign. Moscheles. Leipsic chez Kistner. Prix à 12 gr.

Nr. I. wird durch ein ausdrucksvolles Andante eingeleitet, das mit ſeiner ſcheinbar angenommenen ernſten Miene recht intereſſant abſticht gegen den nachfolgenden ſcherzhaften Frohſinn; nicht minder graziös hört ſich Nr. II.; vielleicht darum dramatiſche Phantaſie genannt, weil die Favoritcavatine aus Donizetti's: „Anna Bolena“ mit eingewebt iſt. — Beyde, ſehr anſtändig edirte Piecen bilden das 85. und 86. Werk des beliebten Tonſetzers; ſie bedingen zwar ſchlechterdings keine Virtuoſität; wollen aber ungemein nett, zierlich, delicat und ſchön nuancirt ausgeführt ſeyn. 42.

Anleitung, die Orgel vermittelſt der Stöße (Schwebungen) und des Metronoms correct gleichſchwebend zu ſtimmen. Von Heinrich Scheibler. Crefeld, bey C. M. Schüller.

Recht wohl zu beherzigende Winke und Fingerzeige für Orgelbauer, denen das praktiſche Geſchäft des Temperirens dadurch weſentlich erleichtert wird. Bündiger kann man auf einem halben Bogen unmöglich ſich ausſprechen. Wir ſchließen, um nicht länger zu werden, als der Gegenſtand ſelbſt. 7.

I. Variations brillantes à 4 mains pour le Pianoforte par A. Fessy. Oeuv. 42. Leipsic, chez Fr. Hofmeister. Pr. 18 Gr.

Ebendaſelbſt:

II. Le Choeur du Marché; varié pour le Pianoforte à 4 mains par F. X. Chwatal. Oeuv. 4. Pr. 12 Gr.

Wenn die 41 Vorläufer der erſtgenannten Nummer dieſem dürftig durchmetamorphoſirten Strauß'ſchen Walzer gleichen, ſo müſſen wir wahrlich unſer Geſchick preiſen, daß es uns vor deren näherer Bekanntſchaft wohlwollend bewahrte. Über Difficultäten wird keine Klage einlaufen. Abſonderlich bequem hat es der zur Linken Amtirende (Sattelgaul, nach der Kutſcher-Terminologie), deſſen Geſammtofficium auf ein paar identiſche Accorde ſich beſchränkt.

Eben ſo leicht, und anſpruchlos, aber weit verſtändiger und ſachgemäß iſt das muntere Motiv des Marktchors aus der „Stummen von Portici“ zum variiren benützt. Das Werkchen gehört in die Reihe ver-

Digitized by Google

gnügender Unterhaltungsſtücke, mit denen die überwiegende Zahl der beſcheidenen Liebhaber ſich immerdar ſo gerne befreundet. 36.

Schweizerlied, aus der Oper: „die Gebirgshöhle am Thuner-See,“ für Sopran oder Tenor, mit Pianofortebegleitung von Donat Müller. Lindau, bey Kranzfelder.

Eine hübſche, 27 Tact lange Alpenmelodie, in jener Art und Weiſe, wie beyläufig Roſſini ſeine Helvetier johlen und jucheien läßt. Dergleichen wird immer gerne geſungen, gleichviel, ob der nationale Charakter dabey Schiffbruch leidet. 24.

Notizen.

— Hr. Halevy, der Componiſt der jetzt in Paris ſo beliebten Oper „die Jüdinn,“ hat von dem König das Ritterkreuz der Ehrenlegion erhalten.

— Seit Kurzem befinden ſich in Bordeaux mehrere italieniſche Sänger und Sängerinnen; ſie werden ſich nächſtens nach Mexico einſchiffen laſſen, wohin ſie beſtimmt ſind.

— Hr. Sudre hat in Liverpool kürzlich vor einer ſehr zahlreichen Verſammlung mit ſeiner neu erfundenen Muſikſprache einen Verſuch producirt, der alle Anweſenden in Erſtaunen ſetzte. Er ließ von verſchiedenen Perſonen aus der Geſellſchaft kurze Sätze engliſch und franzöſiſch an die Tafel ſchreiben, und ſpielte ſie mit ſeiner Violine. Kaum war er fertig, ſo trat ſein Gehülfe, der im andern Zimmer das Geſpielte auf eine Tafel geſchrieben hatte, ins Zimmer; die beyden Tafeln wurden verglichen und waren vollkommen gleichlautend. Die Vermuthung, daß Sudre für jeden Buchſtaben einen Ton habe, ſoll ungegründet ſeyn, da er bey weitem weniger Töne hervorbrachte, als die geſchriebenen Worte Buchſtaben haben. Sudre macht aus ſeiner Erfindung ein Geheimniß.

— Dem Beyſpiele Berlins und Wiens folgend, wird auch in Hamburg binnen Kurzem ein Muſikfeſt zu Ehren des verſtorbenen Tonſetzers Beethoven veranſtaltet werden. Der Unternehmer iſt ein thätiger und wackerer junger Componiſt, Ed. Marxſen.

— Der erblindete Flötenſpieler Grünberg, dann der bekannte Guitarriſt Hr. Stoll aus Wien haben in Hamburg ſehr intereſſante Concerte gegeben. Das Concert des Letzteren wurde durch die Mitwirkung des Meiſters auf dem Violoncello, Bernhard Romberg, verherrlicht.

— Zwey junge Virtuoſen aus Berlin, die Brüder A. und J. Stahlknecht, erſterer ein Schüler des Concertmeiſters Leon de St. Lubin daſelbſt, machen jetzt in Poſen durch ausgezeichnete Leiſtungen auf der Violine und dem Cello großes Aufſehen. Vorzüglichen Beyfall aller Muſikkenner erwarben ſie ſich in einem Concerte, zu welchem ihnen der Oberpräſident, Hr. Flottwell, ſeinen Saal freundlich bewilligt hat.

— Die Aufführung von Mozart's „Titus“ auf dem Königſtädtiſchen Theater in Berlin iſt bey der gegenwärtigen Beſetzung durch Hrn. Holzmiller und die Dlles. Hähnel, Gerhardt und Becker ſo vollendet, daß vielleicht keine Bühne dieſe Oper glücklicher beſetzen dürfte.

— Donizetti in Neapel hat in einem Schreiben an einen ſeiner Freunde ſeine Bereitwilligkeit angezeigt, die Muſik für die Cantate, welche zur Inaugu-

ration der Büſte Bellini's beſtimmt iſt, zu ſchreiben. Er ſpricht ſich ferner aus, daß er bereits eine Symphonie vollendet habe, in welcher er die meiſten der bekannten und ſchönſten Motive Bellini's benützt habe.

— Die Opernvorſtellungen im Teatro Ducale in Parma verſprechen im nächſten Carneval ſehr intereſſant zu werden, da für dieſe Zeit die Boccabadati und die HH. Pedrazzi und Vareſi verſchrieben worden ſind.

— Dlle. Taccani gefällt in Baſſano außerordentlich; ſie ſoll Engagementsanträge nach Paris und Wien erhalten haben.

— Mad. Maſi, Sängerinn der Theater zu Neapel und London (ein weites Gebieth für ein Engagement), ſingt gaſtirend auf der königl. Bühne in Berlin. Zuerſt trat ſie auf als Roſine in einzelnen Scenen aus Roſſini's „Barbier von Sevilla," dann in einem raſch von C. Blum arrangirten Intermezzo, „der Capellmeiſter und die Primadonna," worin die Geſangskünſtlerinn als Signora Lunedi erſchien. Wer ſie ſieht, dem gefällt ſie, und deßgleichen wer ſie hört.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Andenken für Damen.

3 Lieblings-Mazuren

Ihrer Majeſtät der Kaiſerinn von Rußland.

Für das Pianoforte.

Aufgeführt von Johann Strauß.

Preis 30 kr. C. M.

Ankündigung

über das Fortbeſtehen dieſes Blattes.

Wir könnten bey dieſer Gelegenheit wohl auch Manches zu unſerm Lobe ſagen, und auch noch Manches für die Zukunft verſprechen, allein, wie wir alles Übrige in dieſem unſern Anzeigeblättchen kurz und bündig behandeln, nur den Kern wahr und aufrichtig bringen, und nicht viel auf die Schale ſehen, ſo wollen wir es eben ſo auch bey dieſer Ankündigung machen und ſagen: Der muſikaliſche Anzeiger hat nun durch ſieben Jahre beſtanden, er wird auch im achten fortbeſtehen.

Diejenigen, die ihn bisher geleſen haben, werden wohl ſelbſt wiſſen, was daran iſt, und uns wenigſtens das Zeugniß nicht verweigern, daß wir wahr und unparteyiſch ſind, und daß man viel geleſen und durchgeſehen und geſichtet haben muß, um auch nur ein ſo kleines Blättchen ehrenvoll in die Welt zu ſchicken. Diejenigen aber, welche dieſe Blätter durch ſieben Jahre nicht angeſehen haben, werden es auch im achten nicht der Mühe werth finden, und wenn wir noch ein ſo langes Präambulum ſchrieben, vielleicht dann am allerwenigſten. Die Redaction und der Verlag.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 51.

Wien, Donnerſtag den 17. December 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Geſangsſchule von Alexis von Garaudé. Erſter Theil, 7. und 8. Heft. Zweyter Theil, 1. und 2. Heft. Darmſtadt, Verlag der Buch-, Kunſt- und Muſikalienhandlung von W. C. Alisky.

Wünſchenswerthe Fortſetzungen eines ſchon zum öftern beſprochenen Werkes, welches, allmählig ſeiner Vollendung ſich nähernd, alsdann auch die wohlverdiente Anerkennung finden wird. Mit obengenannten Heften wurden zugleich auch die Titelblätter zum erſten und zweyten Theile ausgegeben. Der Anfang des letztern bringt eine mannigfaltige Sammlung nützlicher Übungsbeyſpiele, mit ausgeſetzter Clavierbegleitung, welche, wie es ſeyn ſoll, durchaus leicht gehalten iſt. 12.

Die Lehre von den Übergängen. Ein Theil der theoretiſchen Muſik, von J. C. Planitzer. Halle. Pr. 16 gr.

Endlich wieder einmahl eine reele Bereicherung unſers Lehrſyſtems! Erwacht aus eurem Todesſchlummer all ihr großen Geiſter der Vorwelt, erhebt euch aus dunkler Grabesnacht ihr Schatten von A bis Z, weß Standes und Würden ihr auch immerdar geweſen ſeyn möget, erkennt hier euren Meiſter, beugt euch tief im Staube vor dem Superlativ ſeiner Weisheit, und werdet geheilt vom Wahne des Trugs und Irrthums, denn er beweiſet euch, daß ihr im Leben nichts, ſo viel wie rein nichts gewußt habt. Da wolltet ihr uns vorſpiegeln, und thatet noch obendrein gewaltig dicke damit, daß alle Tranſitionen auf vollkommenen, unvollkommenen, und Trugſchlüſſen, scilicet: „inganni“ beruhen: fehlgeſchoſſen, Hochverehrteſte! wir wiſſen es nunmehr beſſer; es gibt wirkliche, und ſcheinbare, mittelbare und unmittelbare, comparative und uncomparative, abſolute und relative, und noch einige Schock anders titulirte Übergänge; eure Unter-Dominante ſoll idem per idem Oberquarte, die Un-

Digitized by Google

ter-Mediante von Rechtswegen große Sexte heißen; alldieweilen gar kein Unter exiſtirt, da kein Grund noch etwas unter ſich duldet. (Welche rabbuliſtiſch-ſophiſtiſch ſublime Spitzfindigkeit!) Was ihr von der None, vom Sext-Nonenaccord, und deſſen Verwandlungen gefabelt, war eitel Blendwerk; unſere aufgeklärte Welt, den ſcharf und hellſehenden Herrn Verfaſſer à la tête, glaubt eben ſo wenig daran als an Geſpenſter, Hexen, Kobolde, und derley Ammenmährchen. Freylich, wenn man die Geſchichte genauer unterſucht, findet man das alte Sprüchlein beſtätigt: nil novi sub sole; das Kindlein wurde nur umgetauft, übrigens bleibt alles doch beym Alten. Darum: si tacuisses.

0.

Notizen.

— Das Concert, welches die Gebrüder Ganz am 19. November im Saale des königl. Schauſpielhauſes in Berlin gaben, gehörte zu den beſten, die man in neuerer Zeit gehört hat. Neben den Concertiſten glänzte auch die Sängerinn Mad. Maſi.

— Ein junger Tonkünſtler, Hr. Louis Huth, legte als Componiſt und Violoncellſpieler in dem Concerte, welches am 17. November in dem Königſtädtiſchen Theater in Berlin zwiſchen zwey Luſtſpielen veranſtaltet war, günſtige Proben ſeines Talentes ab.

— Am 16. November hielt der Quartettverein, die HH. Ries, Maurer, Böhmer, Juſt und Taubert, ſeine zweyte Verſammlung in Berlin. Der Verein pflegt Compoſitionen aufzuführen, bey denen ein wirklicher Genuß an den Werken ſelbſt den Zuhörer feſſeln muß, und die kunſtgeübte techniſche Ausführung mehr in jener Wirkung ſich verliert. So muß es auch ſeyn, die Individualität der vortragenden Künſtler ſoll in dem Werke eines Meiſters untergehen. Die zahlreichen Zuhörer empfingen zuerſt ein Quartett von Spohr, D-moll, das durch ſeine ſanfte und doch gemüthlich eindringende Weiſe ganz geeignet war, eine Soirée zu eröffnen. Das Andante war unübertrefflich. Hierauf brachte Hr. Taubert wieder ein Claviertrio von Chopin. Es wurde mit der bekannten Fertigkeit dieſes Spielers vorgetragen, allein der executirende Pianiſt erwarb ſich mehr Beyfall, als der unſtreitig etwas ſentimentale, aber bizarre Componiſt. Das Publicum ſcheint den Fremdling nicht lieb gewinnen zu wollen; deßhalb verdient jedoch Hr. Taubert um ſo mehr öffentlichen Dank, da Chopin's Compoſitionen voll wunderlicher Schwierigkeiten ſind. Den meiſten Genuß gewährte das Quartett von Beethoven in A-dur. Tiefes Gefühl, einfache Größe und Rundung, zeichnen ſich in jedem Gedanken, der mit Entſchiedenheit vor die Seele des Hörers tritt. Die Ausführung war lobenswerth und der Beyfall ungetheilt.

— Am 3. November fand auf dem Stadttheater in Hamburg Bellini's Gedächtnißfeyer Statt. Nach einem paſſenden Prologe, geſprochen von Mad. Lebrun, folgten Scenen aus ſeinen vier berühmteſten Opern, dem „Seeräuber,“ der „Unbekannten,“ „Norma,“ und der „Capuleti und Montecchi.“ Die Hauptparthien wurden von den Frauen Piehl und Walker, dann von den HH. Wurda und Wolteréck mit Fleiß und Energie durchgeführt.

— Der berühmte Virtuoſe auf der Violine, Hr. Lipinsky, der noch nie-

Digitized by Google

mahls in Paris war, iſt daſelbſt eingetroffen, und wird ſich nächſtens hören laſſen.

— Der verſtorbene Boieldieu hat die vollſtändige Partitur einer von Scribe gedichteten Oper hinterlaſſen, und der Sohn Boieldieu's wird ſie nun vollenden.

— Hr. Laporte, der Director der Londoner Oper, hat in Paris Rubini, Tamburini, Lablache und Dlle. Griſi für das nächſte Frühjahr engagirt.

— Strauß wird in Paris erwartet. Um die Franzoſen auf ſeine Leiſtungen noch begieriger zu machen, geben die Journale die Stärke ſeines Orcheſters ſtatt 27 auf 127 Muſiker an, und erzählen, daß er auch einen Walzer des Herzogs von Reichſtadt componirt hat.

Wien.

— Am 29. November gab die Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates ihr erſtes dießjähriges Concert. Es begann mit dem erſten Satze und dem Scherzo aus Beethoven's D-moll-Symphonie. Wir halten die Symphonien unſers Beethoven für abgeſchloſſene vollendete Tongemählde, und können daher keineswegs billigen, daß daraus Stücke herausgeriſſen und einzeln gegeben werden, auch war die Aufführung eines ſolchen Kunſtvereins nicht ganz würdig. Wer auf eine Beethoven'ſche Symphonie ein Duett Roſſini's hören kann, der wird vielleicht an dem hierauf folgenden Zweygeſang zwiſchen den HH. Kreipl und Mellinger ein Vergnügen gehabt haben. Ein Chor aus Händel's „Meſſias“ trug ſeine Kraft und Wirkung in ſich, und Variationen, componirt und auf der Violine geſpielt von Proch, waren ein Glanzſtück, das alle Hände zum Beyfalle iu Bewegung ſetzte.

— An demſelben Tage Nachmittags gab Hr. Carl M. von Bocklet ein Concert im Vereinsſaale. Er ſpielte ganz allein, aber er ſpielte für zwanzig andere Virtuoſen. Wir hörten nähmlich von dem Meiſter ein Concert von Moſcheles, ein Concertſtück von Weber, und eine Improviſation. Jedes Lob wäre hier überflüſſig, es genüge zu ſagen, daß Referent Weber's Concertſtück von dem verewigten Componiſten ſelbſt gehört hat, daß aber Bocklet jenen bey weitem übertraf. Seine Improviſationen ſind als die vortrefflichſten anerkannt.

— Am 6. December gaben die Gebrüder Joſeph und Anton Khayll ein Concert im Saale der Muſikfreunde. Der Erſtere zeichnete ſich auf der Violine, der Zweyte auf dem Pianoforte aus.

— Mad. Schröder-Devrient, die in Deutſchland und Frankreich berühmte deutſche Sängerinn, trat am 6. December nach einer in Wien überſtandenen ſchweren Krankheit, zum erſten Mahle im k. k. Hofoperntheater als Romeo in Bellini's „Capuleti e Montecchi“ auf. Wenn eine Sängerinn, welche ſich eines geringeren künſtleriſchen Rufes erfreut, und welche ihre Talente auf jede Art geltend zu machen ſuchen muß, dem Modegeſchmacke huldigt, und in einer allgemein beliebten Oper ſich Beyfall zu erſtreben ſucht, ſo finden wir dieß ganz natürlich. — Allein das Genie bricht ſich neue Bahnen, die Repräſentantinn des echten dramatiſchen Geſanges, die Künſtlerinn, welche die beyden Elemente der Oper, Schauſpielkunſt und Geſangkunſt, in ſo hohem Grade in ſich vereinigt, die deutſche Sängerinn par excellence, hätte unſerer Meinung nach auch in einem deutſchen Meiſterwerke zum erſten Mahle auftreten ſollen, etwa in der „Iphigenia“ von Gluck, oder in „Fidelio“ von Beethoven, oder in Mozart's „Don Juan“ u. ſ. w. Sie hatte es nicht nöthig,

Digitized by Google

dem verweichlichten Zeitgeiſte zu huldigen. Was war die Folge dieſer Wahl? Daß man allerdings allgemein die vollendete Künſtlerinn in ihr erkannte, daß aber diejenigen, welche gewohnt ſind die muſikaliſchen Zierathen italieniſcher Sänger zu bewundern, ſich äußerten: „Ja, Mad. Devrient hat den Part nicht übel geſungen, ſie iſt aber doch mehr Schauſpielerinn als Sängerinn, und dieſe Rolle hab' ich von Signora —ini und —ani viel beſſer ſingen gehört.“ Man kann ihnen in dieſem Urtheile auch gar nicht unrecht geben, denn ſie ſuchen auf der Bühne nur den Concertgeſang, und eine Oper beſteht bey ihnen nur aus ein Paar Arien und Duetten. Die Muſik muß ſchönes Stückwerk ſeyn, worüber ſie das verfehlte Ganze vergeſſen. Wir hoffen, Mad. Devrient werde uns in der Folge das Vergnügen verſchaffen, ſie in einer claſſiſchen Oper bewundern zu können, ſie und Wild ſind die einzigen deutſchen Sänger, welche im Stande ſind, der deutſchen Muſik noch die gebührende Achtung zu erzwingen, ſie ſollten dieß nie unterlaſſen.

— Der königl. bayriſche Hofmuſikus Mayer iſt mit ſeinem Sohne, einem zehnjährigen Knaben, welcher Virtuoſe auf der Violine iſt, hier angekommen, und wird nächſtens ein Concert geben. Auswärtige Zeitſchriften ſprechen mit ausgezeichnetem Lobe von dem Kleinen.

Bey P. Bohmann's Erben in Prag,

erſcheint, und wird daſelbſt, ſo wie

in der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

Pränumeration angenommen auf das theoretiſch-practiſche

Lehrbuch der Tonſetzkunſt

für den Unterricht am Prager Conſervatorium der Muſik bearbeitet

von

Friedr. Dionys Weber,

Director dieſer Lehranſtalt.

Erſter Band.

gr. 8. broſch. Preis 3 fl. 30 kr. Conv. Münze.

Schon die allgemeine theoretiſch-practiſche Vorſchule der Muſik und vorzüglich das theoretiſch-practiſche Lehrbuch der Harmonie und des Generalbaſſes in 4 Theilen, ſind wegen ihrer Deutlichkeit, Faßlichkeit, Vollſtändigkeit, ſyſtematiſchen Ordnung und Reichthum an erläuternden Beyſpielen, ſo wie auch an practiſchen Übungsſtücken als ausgezeichnet, und ſich von ſo vielen andern Werken ähnlicher Art, älterer und neuerer Zeit, ſo vortheilhaft unterſcheidend, allgemein anerkannt worden, daß wir zu dieſem neu erſchienenen Werke nichts hinzuzufügen haben, als daß es an Intereſſe und Wichtigkeit des Gegenſtandes noch höher ſteht, und beſonders allen Jenen ſehr willkommen ſeyn wird, welche ſich ſelbſt ohne Beyhülfe eines Lehrers im Contrapuncte und in allen übrigen zur Tonſetzkunſt noch erforderlichen Zweigen gründlich zu unterrichten wünſchen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Siebenter Jahrgang.)

№ 52.

Wien, Donnerſtag den 24. December 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung deſſelben zu haben.

Carl Maria von Weber: Erſte Meſſe in G. Partitur. (Musica sacra 17. Lieferung.) Wien, bey Tob. Haslinger. Preis: 5 fl. 30 kr. C. M. (3 Thlr. 16 Gr.)

Mit wahrer Ehrfurcht empfangen wir aus dem Nachlaß des uns ſo lieben, leider allzufrüh verlornen Meiſters eine noch um ſo ſchätzbarere Gabe, als dieſe zugleich die erſte Kirchencompoſition aus ſeiner Feder iſt, welche keunen zu lernen wir ſo glücklich ſind. Sie wurde urſprünglich für die k. Hofcapelle in Dresden geſchrieben; daraus dürften vorzugsweiſe die häufig angebrachten Soloſtellen erklärbar werden, zu denen er ſich wohl nur aus Gefälligkeit für die Sänger bequemte; wogegen wir uns faſt zu behaupten erdreiſten, daß dieſe Verfahrungsweiſe ſchwerlich mit ſeinen individuellen Anſichten und feſtgeſtellten Grundſätzen über das innere Weſen des religiöſen Styls übereinſtimmen mochte. Davon abgeſehen, enthält das Werk ſo viele ſchöne Charakterzüge, und iſt mit jenem, Weber'n eigenthümlichen Bienenfleiße ausgearbeitet, daß wir ein wahres Vergnügen darin finden, unſern geehrten Leſern mindeſtens einen ſkizzirten Abriß davon geben zu können. — Der erſte Satz, Kyrie, G-dur Moderato, $4/4$ Tact, fließt ruhig, ſanft und kindlich fromm dahin; Chöre und Solicinien bringen ein angenehmes Wechſelſpiel hervor; die erſte Geige führt den Geſang, welchen ihr zum öftern die Bläſer abnehmen; das übrige Orcheſter iſt meiſt nur unterſtützend und ausfüllend gehalten, beſonders wirkſam aber die Mittellage der Flöten benützt. — Erſt im jubilirenden Gloria, Allegro vivace, D-dur $3/4$ Tact, treten die Trompeten und Pauken in Activität; die Singſtimmen intoniren in breiten Accorden, unter reicher Figuration des Streich-Quartetts; et in terra pax iſt den Soliſten zugetheilt, laudamus als Tutti behandelt, und nach dieſer Progreſſion der ganze Satz fortgeführt; nähmlich; Gratias, Sopran-Solo; Deus, pater omnipotens, Chor; Qui tollis, von wo an nach D- und G-moll, nach F- und B-dur modulirt wird, —

Digitized by Google

Tenor-Solo; — Quoniam: Baß-Solo; — tu solus Dominus, über das Haupt-Thema: Tutti. Das unmittelbar ſich anſchließende, nur aus zwey Tacten beſtehende Fugato: „cum sancto spiritu“ hat eine fremdartige Structur; nach den normalen vier Eintritten des Dux und Comes, nebſt der fünften Repercuſſion der Grundſtimme führt der Solo-Sopran ganz allein eine laufende Paſſage aus, wornach der Alt das Thema in H-moll hören läßt, welches von ſeinen Gefährten in der Dominante fis, und eben ſo regelmäßig von Baß und Tenor in der Unteroctave beantwortet wird; in derſelben Tonleiter übernimmt zum zweyten Mahle der Sopran obige Coloraturen-Figur, bis zum hohen A aufſteigend; nun folgen gedrängter die Wiederſchläge, A und E; H, G und D; und im rauſchenden Strome, ohne Orgelpunct, oder eigentlicher Engführung eilt alles zur Schlußcadenz, in welcher, faſt zu ſehr an weltliches Treiben gemahnend, die üppig emporſchwirrende Soloſtimme miteingewebt iſt. — Das Credo ſteht in B-dur, Allegro, $^4/_4$ Tact; ein ununterbrochener Satz, ohne Veränderung des Zeitmaßes; der Chor wird bloß durch Clarinette und Fagotts verſtärkt; eine kräftige Figur der erſten Violine, eine geſchliffene im Baſſe, welche ſpäter zum doppelten Contrapunct der Octave dient, die wiederholte Rückkehr des Hauptmotivs beym: qui propter nos homines durch die obligate Clarinette verſchönt, ſind ſtereotyp feſtgehaltene Beſtandtheile. Das düſtere: et incarnatus est trägt abermahls der Solo-Sopran vor; die Terzquartſext-Harmonie über die Tonica: $\begin{matrix} g \\ e \\ des \\ b \end{matrix}$, von Fagott und Hörnern forçirt angeblaſen, klingt wirklich ſchauerhaft, löſt ſich aber bey den Worten: ex Maria Virgine, bezaubernd lieblich in die zweyte Verwandlung des reinen Dominanten-Dreyklanges auf. Die letztere Hälfte vom Resurrexit angefangen, reaſſumirt herkömmlicher Weiſe die früher entwickelten Ideen. — Im Sanctus Maestoso, D-dur formiren über einen leiſen Paukendonner zwey Paar Hörner, in A- und D-dur die vollen Accorde, wozu, nach 4 Zwiſchentacten des Solo-Quartetts, der Chor all' unisono den Grundbaß bildet. Osanna, iſt ein kurzer, feuriger Satz, in welchem der plötzliche Eintritt des heterogenen C-dur wunderbar überraſcht. Das Benedictus, A- und D-dur, wird bis zum da capo des Osanna, von den vier, imitatoriſch geführten Soloſtimmen vorgetragen; Agnus Dei, Andante, G-dur, $^6/_8$ Tact, iſt ein zartes, elegiſch gemüthreiches Alt-Solo, übergehend in das Dona nobis, Allegretto, $^3/_4$ Tact, deſſen beynahe allzuwenig kirchliches Thema der Sopran angibt, das ſpäter, während von aushaltenden Chormaſſen auch auf Bläſer übergeht, und mit einer Zwiſchenperiode in C, ähnlich geſtaltet, alternirt. — Das ganze Tonwerk iſt keineswegs ſchwer auszuführen, abgerechnet einige ungewöhnliche Intonationen, wie man ſelbe auch nicht ſelten bey ſeinem

Digitized by Google

Mentor Vogler findet, der, wie bekannt, der menſchlichen Kehle oft Ungebührliches zumuthete. — Die Ausgabe empfiehlt ſich von ſelbſt. — Das zweyte Titelblatt, des Verlegers Zueignung an Se. Majeſtät den König von Sachſen enthaltend, muß preiswürdig genannt werden.

13.

Notizen.

— Guſikow gab in Dresden auf ſeinem Strohinſtrumente zwey Concerte, wovon nur das erſte ſtark beſucht war. Guſikow hat ſich ein ſehr undankbares Inſtrument gewählt, denn es mangelt ihm durchaus an Metall und Wohlklang, aber ſeine Fertigkeit iſt um ſo mehr zu bewundern.

— Unter den bisher in Dresden Statt gefundenen Concerten war jenes der Harfenſpielerinn Mad. Friedrichs unſtreitig das vorzüglichſte. Ihr Spiel iſt bezaubernd; rein und voll tönen unter Berührung ihrer kunſtfertigen Hände die Saiten, und ein eigener Zauber ſpricht aus dieſen Klängen, welche die Künſtlerinn auch zu empfinden ſchien.

— Nächſtens gibt der königl. Sänger Hr. Heinrich Blume in Berlin ein Concert, welches durch die Wahl durchaus neuer Stücke zu den intereſſanteſten des heurigen Winters gehören wird. Es werden darin unter andern auch Muſikſtücke aus den in Paris mit ſo ausgezeichnetem Erfolge gegebenen Opern: „Die Jüdinn“ von Halevy und „die Puritaner“ von Bellini, dann aus Blum's neuer Oper: „Madame Ginevra“ aufgeführt werden.

— Am 16. November gab Dlle. Francilla Pixis im Vereine mit ihrem Ziehvater, Profeſſor J. P. Pixis aus Paris, in Leipzig ein großes Vocal- und Inſtrumentalconcert im Gewandhausſaale.

— Bärmann's Concert in Stuttgart hatte zwar kein großes Publicum herbeygelockt, aber eine vollſtändige Befriedigung erregt. Er bewährte ſich als einen Meiſter, der ſeinem Inſtrumente die herrlichſten Klänge zu entlocken verſteht. Sein Geſang auf der Clarinette iſt unübertrefflich; von dieſem Piano kann die größte Sängerinn lernen.

— Auf der Coburger Hofbühne iſt eine neue Oper des Capellmeiſters Skraup aus Prag gegeben worden: „Udalrich und Bozena,“ ein Stoff aus der Sagengeſchichte Böhmens. Die Oper wurde gut aufgeführt und gefiel. Die Muſik iſt weder beſonders originell noch genial, doch melodiös, vorzüglich eine wunderſchöne Romanze, dem Vernehmen nach einem böhmiſchen Volksgeſange nachgearbeitet und effectreich, ohne gerade die Blechinſtrumente dominiren zu laſſen.

— Im Gewandhausſaale in Leipzig haben das Publicum hinter einander drey Virtuoſen auf dem Fortepiano entzückt, und zwar Moſcheles, Mendelsſohn-Bartholdy und Dlle. Clara Wiek. Moſcheles ſtand allen voran, ſowohl nach der Zeit als in dem Ruhme.

— In der franzöſiſchen Oper zu Paris iſt neulich Mozart's „Don Juan“ wieder in die Scene geſetzt, und mit einem Beyfalle aufgenommen worden, welcher den franzöſiſchen Kritikern als Beweis dient, daß der Sinn für gediegene dramatiſche Muſik noch nicht ganz erloſchen iſt. Zwar iſt die franzöſiſche Operngeſellſchaft nicht ſo reich an einzelnen großen Talenten, als die italieniſche, die Geſammtaufführung aber iſt gelungener, weil die Italiener im Durchſchnitt die Mozart'ſche Muſik nicht mit Liebe und Eifer ſingen. Beſonders impoſant war die Wirkung des herrlichen Finales im erſten Acte; alle in der Oper ſelbſt

Digitized by Google

nicht beſchäftigten Mitglieder hatten ſich erbothen, als Choriſten mitzuwirken. In dieſer Beziehung wenigſtens könnten deutſche Sänger und Sängerinnen bey den Franzoſen in die Schule geben.

— Die Subſcriptionsliſte zu Bellini's Denkmahl beträgt dermahlen in Paris 13,346 Franken.

— In der komiſchen Oper zu Paris hat eine neue Oper von Caraffa einen glänzenden Beyfall davon getragen. Das Buch iſt von Melesville und Merville. Sie heißt „La Grande-Duchesse" und iſt in 4 Acten. Die Partitur iſt beſonders reich an ſchönen Melodien; auch haben ſich zwey Finales hervorgethan. Die Chöre ſind darin auf ganz originelle Weiſe behandelt.

— In der komiſchen Oper in Paris iſt bey der Repriſe der Oper „Michelin" ein junger Tenoriſt, Hr. Adolphe, aufgetreten. Er iſt ein talentvoller Kunſtjünger, der zu den beſten Hoffnungen berechtiget.

— Unter dem Titel: „Bellini's letzter muſikaliſcher Gedanke," iſt in Paris ein nettes Muſikwerkchen für das Pianoforte erſchienen, welches die gelungenſten Ideen des verſtorbenen Compoſiteurs enthält.

— Der Sänger Hr. Amerlohe vom kaiſerlichen Theater in St. Petersburg gaſtirte in Bremen in einigen Concertſtücken mit dem größten Beyfall.

Neue ausländiſche Muſikalien,
welche in der
k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
angekommen und zu haben ſind.

Des Heilands letzte Stunden.
Oratorium in 2 Theilen.
Gedichtet von Herrn Hofrath Friedrich Rochlitz.
In Muſik geſetzt von
Louis Spohr.
Vollſtändiger Clavierauszug. Preis 6 fl. C. M.

Halleluja.
Vierſtimmiger Chor mit Orcheſterbegleitung
von
Ign. Ritter von Seyfried.
Partitur.
Preis 2 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Siebenter Jahrgang.)

№ 53.

Wien, Donnerſtag den 31. December 1835.

Von dieſer mit Abbildungen und muſikaliſchen Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich (am Donnerſtag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien ſind in der Verlagshandlung desſelben zu haben.

Prolog.

Bey der am 8. December im Concertſaale der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates abgehaltenen declamatoriſch-muſikaliſchen Akademie zum Andenken der unſterblichen Meiſter Haydn, Mozart und Beethoven geſprochen.

Es liebt der Menſch auf ſeinem Pilgerpfad
Ein Denkmahl allem Schönen aufzubauen,
Sey's auch ein flücht'ges, das in kurzer Friſt
Dem Hingeſchiednen folgt, wie Thau der Nacht;
Er will bloß zeigen, daß in ſeiner Bruſt
Das Schöne wiederklang, das er gefunden,
So wie die Memnonsſäule wiedertönt,
Sobald des Morgens Lichtſtrahl ſie beleuchtet.

Der Wilde ſelbſt thürmt Hügel von Geſtein
In öden Wüſten, wo ein Freund ihm ſtarb,
Er weiß es nicht, ob je ein Menſchenfuß
Der Stelle wieder naht und thut es doch —
Es treibt ſein Herz ihn, ſolches zu vollbringen.
Der Mann des Reichthums baut ein Monument,
Das ſtolz mit Säule, Bild und Inſchrift prangt,
Der Sänger ſingt ein Lied, ein flücht'ges Blatt,
Das er dem Winde preisgibt und den Lüften,
Dem Sämann gleich, der rings ſein Korn verſtreut.

Und ſo wie dieſe baut auch heimlich, ſtill,
Jedweder Edle in des Herzens Tiefen
Ein Denkmahl ſeinem Hohen, Schönen auf.

Darum verargt Ihr es wohl nicht, daß auch
Euterpens Jünger ihren großen Meiſtern:
Beethoven, Mozart, Haydn, hier vor Euch
Ein flücht'ges Denkmahl ihrer Achtung bau'n.
Habt Ihr doch oft gezeigt, zum Beyfallsſturm
Dahin geriſſen durch der Töne Macht,

Digitized by Google

Wie Euch, was ſchön, erfreut, wie Ihr es achtet,
Wenn jener Meiſter heil'ge Zaubertöne
Wie Geiſterlaute einer beſſern Welt
In ſüßen Melodieen Euch umrauſchten.

Gewähret d'rum den Jüngern, daß auch ſie
In ihren Schöpfungen die Todten ehren,
Und nehmt in Huld die Huldigungen auf,
Die ſie den Manen dieſer Großen bringen.

Johann N. Vogl.

Notizen.

— „Robert der Teufel" erlebte am 1. November in Marſeille ſeine 72. Vorſtellung auf der dortigen Bühne. Die Sängerinnen Damoreau und Clara Macqueron wurden auf der Bühne bekränzt. Mad. Damoreau ſang eine Arie aus Bellini's „Capuletti und Montecchi" mit vieler Bravour. Überhaupt iſt dort der Wunſch nach einer italieniſchen Oper rege. Ein Marſeiller arbeitet gegenwärtig an der Überſetzung von Bellini's „Straniera."

— Am 29. October fand in Marſeille die Trauerfeyerlichkeit zu Ehren des verſtorbenen Componiſten Bellini Statt. Ein ſehr zahlreiches Publicum hatte ſich dazu eingefunden.

— Bellini's Vater hat aus Catanea vom 29. October ein Schreiben an Roſſini erlaſſen, worin er ihm, ſo wie den franzöſiſchen Künſtlern, für die Theilnahme, die ſie ſeinem Sohne bewieſen, und mit welcher ſie ſein Andenken zu ehren ſuchten, den innigſten Dank ausſpricht.

— Capellmeiſter Coſta, Director der italieniſchen Oper zu London und der dortigen königl. Akademie, ſchreibt eine Oper für das Theater Favart in Paris, worin die Griſi und Raimbeaux, die Herren Rubini, Lablache und Tamburini ſingen werden. Zugleich ſind die Herren Mercadante und Marliani mit dem Componiren neuer Opern beſchäftiget.

— Wie weit der Nahrungsneid in Frankfurt geht, davon mag Folgendes ein Pröbchen liefern. Hr. Muſikdirector Strauß hatte ſich überreden laſſen, nochmahls bey einem Balle, den eine unter dem Nahmen „Harmonie" daſelbſt beſtehende Geſellſchaft am 2. December geben wollte, zu muſiciren. Am 28. November kamen aber plötzlich die daſelbſt verbürgerten Tanzmuſiker bey dem Polizeyamte klagbar gegen Strauß wegen Nahrungseingriffen ein, und forderten, daß ihm die Mitwirkung bey jenem Balle unterſagt werde. Die Behörde wies die Kläger ab, und Hr. Strauß elektriſirte nochmahls die dortigen Tänzer.

— Hr. Franz Lachner iſt als königl. bairiſcher Hofcapellmeiſter in München mit einem Gehalte von 3000 fl. Reichswährung angeſtellt worden. Auch hat er jährlich einige Monathe Urlaub, um Kunſtreiſen unternehmen zu können.
— Hr. Capellmeiſter Stunz iſt in den Ruheſtand verſetzt worden.

— Am 24. November fand in Prag die kirchliche Feyer der Eröffnung des neuen Lehrcurſes der Conſervatoriums-Zöglinge Statt. Das jugendlich-feurige, trefflich eingeübte, und von ſeinem hochverdienten Director, Hrn. Friedrich Dionys Weber mit begeiſternder Energie geleitete Orcheſter brachte dießmahl folgende intereſſante Tonwerke zu Gehör: 1. Veni Sancte Spiritus, in B, von Abbé Vogler, vor mehr als drey Decennien in Prag componirt, und ausgezeichnet durch ſchöne Klarheit der Form, innigen Ausdruck, reinſte Melodie und echt patriarchaliſche Simplicität. 2. Eine neue, eigens für das Conſervatorium

Digitized by Google

geſchriebene Meſſe von Hering, Sohn, in Dresden; zeugt von lobenswerthem Fleiße und gründlichem Studium; unter den meiſt contrapunctiſch ausgearbeiteten Sätzen erheben ſich das Kyrie, Qui tollis, Agnus Dei, nebſt einem kräftigen Fugenpaar, zu beſondern Glanzpuncten. 3. Graduale für fünf Realſtimmen, außer dem Bogenquartett bloß von drey Poſaunen, Trompeten und Pauken begleitet, deſſen Verfaſſer, Hr. Dr. Kleinwächter, ſich darin als trefflichen Schüler des Hrn. Director Weber bewährte, reiche harmoniſche Kenntniſſe, und in der tüchtigen Schlußfuge a cinque ſichere Gewandtheit der ſtrengen Schreibart entwickelte. 4. Offertorium, D-minore, von dem k. k. erſten Hofcapellmeiſter Joſeph Eybler, mit dem reizenden, von der obligaten Clarinette verſchönten Sopranſolo als Mittelſatz.

Wien.

— Dem wahren Kunſtfreunde iſt ſeit vielen Jahren das Haus des berühmten muſikaliſchen Hiſtorikers, Hrn. Hofraths Kieſewetter geöffnet, wo ſolche Werke der älteren Kirchenmuſik aufgeführt werden, die nur dem gebildeten Geſchmacke zuſagen. So hörten wir dießmahl eine Meſſe und eine Motette von Seb. Bach. Beym Anhören der Tondichtungen dieſes genialen Gelehrten, dieſes Imanuel Kant der Muſik, wird man von echt religiöſem Gefühl durchdrungen, zugleich aber durch die Kühnheit der harmoniſchen Wendungen in Erſtaunen geſetzt. Höchſt originell ſind die Soli gehalten, wobey die begleitenden Inſtrumente den Singſtimmen ſelten zu Anhaltspuncten dienen, und einen ganz eigenen Weg verfolgen. Unwillkührlich dringt ſich dabey die Frage auf, ob unſere Nachkommen in hundert Jahren die Erzeugniſſe der Gegenwart mit gleicher Theilnahme begleiten werden, wie wir es bey Seb. Bach zu thun gewohnt ſind?

— In dem zweyten Concerte des Hrn. v. Bocklet ſpielte derſelbe Hummel's liebliches Concert in As, und ein neues noch nicht öffentlich erſchienenes Concert fantastique von Moſcheles, ein ſehr originelles Tonſtück, das ſich, einige bizarre Wendungen im Anfange abgerechnet, zu einem ſchönen impoſanten Ganzen geſtaltet. Über den Vortrag, über die geiſtvolle Auffaſſung dieſer Stücke läßt ſich wohl nichts mehr ſagen; wer Bocklet nur einmahl ſpielen hörte, weiß recht gut, daß er immer wie ein Meiſter ſpielt, und daß er nie anders ſpielen kann. Die Improviſation, welche er am Schluſſe vortrug, und worin er ein Thema von Mozart mit einem von Beethoven verwebte, war eine neue Siegestrophäe ſeines Genius, den man nur mit jenem Selbſtvertrauen beſchwören kann, das durch die wahre Meiſterſchaft erzeugt wird.

— Am 8. December gab der Chorregent und Director des Kirchenmuſikvereins in der Alſervorſtadt eine große Akademie zu Ehren der drey Heroen der Tonkunſt: Haydn, Mozart und Beethoven. — So großen Meiſtern wird am beſten durch Aufführung ihrer eigenen Werke gehuldigt, allein dieſe Aufführung muß auch ihrer würdig und in allen Theilen vollkommen geſchehen. Dieß können wir aber leider dieſer Akademie nicht nachrühmen, und hätte Referent nur ahnen können, daß in ſeiner Vaterſtadt Compoſitionen ſeiner erſten Meiſter je ſo lückenhaft könnten aufgeführt werden, er würde es gewiß unterlaſſen haben, einen eben hier anweſenden ihm empfohlenen jungen franzöſiſchen Muſiker in dieſe Akademie zu führen, der alle hier vorgetragenen Stücke im Pariſer Conſervatorium mit einer Vollendung vortragen hörte, welche ihm ein mitleidiges Achſelzucken über dieſen ſchülerhaften Vortrag entlockte. Den Werken ſelbſt kann eine ſolche Nachläſſigkeit nicht zur Schande gereichen, wohl aber den ausübenden Muſikern und noch mehr dem Director.

— Eine kleine Oper: „Das Doppelduell,“ im k. k. Hofoperntheater neu ge-

Digitized by Google

geben, hat eine recht artige Muſik, und der uns unbekannte Componiſt darf ſich ſchon Glück wünſchen, daß ſeine Compoſition zu einer kleinen Operette nur Aufmerkſamkeit erregte, welches ſonſt nicht der Fall iſt.

— Faſt hätten wir geglaubt, die Schröder-Devrient könne ſich an den Montecchi's nicht ſatt ſingen, als plötzlich der längſt erſehnte „Fidelio“ angekündet wurde. Und wir gingen, um zu hören, und zu ſehen, vor uns der europäiſche Ruf der Sängerinn, hinter uns die Vorurtheile, die wir aber im Gedränge des Parterres verloren. Noch ſteht im friſchen Andenken jener Fidelio, den Mad. Schröder-Devrient hier vor dreyzehn Jahren darſtellte, ſie hatte ihn unter Beethoven ſtudiert, und er war mit ihr zufrieden. Ob er es jetzt auch wäre? Sie hat ihre Rolle ſeitdem zu wiederholten Mahlen ſtudiert, und endlich gar überſtudiert, ja ſie iſt dahinter gekommen, wo noch etwas an der Muſik zu verbeſſern wäre, und wir ſehen jetzt einen neuen Fidelio, der aber nur ſtückweiſe gewonnen hat an ſcharfem Gepräge der Leidenſchaft und ihres Ausdrucks, aber dafür an innerer Natürlichkeit einbüßte. Leider müſſen wir geſtehen, daß hierbey die Unterſtützung des übrigen Perſonals, den wackern Staudigl ausgenommen, von der Art war, daß man glauben mußte, es ſey darauf angelegt, dem großen Tondichter öffentlichen Schimpf anzuthun. Beynahe kein Muſikſtück war im richtigen Tempo gehalten, das Orcheſter ließ ſich Ungleichheiten zu Schulden kommen; die tüchtige Einübung, wie ſie einſt Lachner vornahm, ward überall vermißt. Kein Wunder alſo, daß nur der Eingeweihte ſich nicht für immer von einem ſolchen Kunſtwerke abgeſtoßen fühlt. So ergab es ſich, daß zwey Herren im Parterre nach dem Finale des erſten Actes folgendes Geſpräch führten: A. Da hört man, was an der geprieſenen Claſſicität iſt. Mir ſind zwey Tacte aus Montecchi lieber, als der ganze langweilige Fidelio. — B. Langweilig iſt er gerade nicht, es ſind ja Poſaunen dabey; die ſind dazu geſchrieben worden für die Contrapunctiſten!

Ankündigung

über das Fortbeſtehen dieſes Blattes.

Wir könnten bey dieſer Gelegenheit wohl auch Manches zu unſerm Lobe ſagen, und auch noch Manches für die Zukunft verſprechen, allein, wie wir alles Übrige in dieſem unſern Anzeigeblättchen kurz und bündig behandeln, nur den Kern wahr und aufrichtig bringen, und nicht viel auf die Schale ſehen, ſo wollen wir es eben ſo auch bey dieſer Ankündigung machen und ſagen: Der muſikaliſche Anzeiger hat nun durch ſieben Jahre beſtanden, er wird auch im achten fort beſtehen.

Diejenigen, die ihn bisher geleſen haben, werden wohl ſelbſt wiſſen, was daran iſt, und uns wenigſtens das Zeugniß nicht verweigern, daß wir wahr und unparteyiſch ſind, und daß man viel geleſen und durchgeſehen und geſichtet haben muß, um auch nur ein ſo kleines Blättchen ehrenvoll in die Welt zu ſchicken. Diejenigen aber, welche dieſe Blätter durch ſieben Jahre nicht angeſehen haben, werden es auch im achten nicht der Mühe werth finden, und wenn wir noch ein ſo langes Präambulum ſchrieben, vielleicht dann am allerwenigſten.

Die Redaction und der Verlag.

Mit dieſem Blatte wird ausgegeben:
Porträt von L. Spohr; Inhalt und Umſchlag.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Verzeichniß

und

Empfangsbeſtätigung

über die

zur Bewerbung um den von den Unternehmern der

Concerts spirituels

in Wien

ausgeſchriebenen Preis von 50 Ducaten, bis zum Ablauf des Termins

erhaltenen Sinfonien.

Nr. 1. Sinfonie (in C) von C. A. B. von K. (ohne Deviſe).
« 2. — (in Es) von C. A. B. von K. (ohne Deviſe).
« 3. — mit der Deviſe: peream male, si non optimum est.
« 4. — (in D) mit der Deviſe: Nach Wien möcht' ich zieh'n.
« 5. — (in Es) mit der Deviſe:

Je mehr dein Inn'res einfach iſt,
Je mehr mit dir du einig biſt,
Je klarer wird die Welt dir ſeyn.

« 6. — (in D) mit dem Motto:

Leben athme die bildende Kunſt, Geiſt ford're ich vom Dichter,
Aber die Seele ſpricht nur Polyhymnia aus.

« 7. — (in E-moll) mit der Deviſe: Proteus.

Digitized by Google

Nr. 8. Sinfonie (in E) mit der Deviſe: Chi non risica, non rosica.
« 9. —— (in B) mit der Deviſe: Tentare licet.
« 10. —— (in F) mit der Deviſe: Nur der königliche Aar darf ſich gefahrlos der Sonne nahen.
« 11. —— (in Es) mit der Deviſe: Im Reich der goldenen Töne.
« 12. —— (in D) } beyde von demſelben Verfaſſer und mit
« 13. —— (in F) } dem Motto:
Menſchen, die wahres Verdienſt anerkennen und belohnen wollen, findet man nicht überall.
« 14. —— (in D-moll) mit der Deviſe: Quam scit uterque, libens exerceat artem.
« 15. —— (in A-moll) mit der Deviſe: Ich habe das Meine gethan.
« 16. —— (in D) mit der Deviſe: Liebe zur Kunſt.
« 17. —— (in Es) mit der Deviſe: Ich bitte um Einlaß.
« 18. —— (in D) mit der Bezeichnung: W. G. w.
« 19. —— (in Es) mit der Bezeichnung: M. W. F = 91.
« 20. —— (in G) mit der Deviſe: Qui studet optatam contingere metam.
« 21. —— (in F-moll) mit der Deviſe: N..i..v..ſ..m. F.... G. 1835.
« 22. Amuſement (in D) ohne Deviſe.
« 23. Sinfonie (in Es) mit der Deviſe: Treu ſich ſelbſt.
« 24. —— (in D) mit der Deviſe: Mein erſtes Studium.
« 25. —— (in A) zur Erinnerung an Ludwig, Heſſens erſtem Großherzog.
« 26. —— (in F) mit der Deviſe: In unitate varietas.
« 27. —— romantique (Un jour de fête au village.)
« 28. —— passionata (in C-moll) mit der Deviſe:
Und wie der Menſch nur ſagen kann: hier bin ich!
Daß Freunde ſeiner ſchonend ſich erfreu'n,
So kann ich auch nur ſagen: nimm es hin!
« 29. —— (in D) mit der Deviſe: Überall Molly und Liebe.
« 30. —— (in Es) mit der Deviſe: Ars longa, vita brevis. 1835.
« 31. —— (in Es) mit der Deviſe: Coelo Musa beat.

Digitized by Google

Nr. 32. Sinfonie (in A) mit der Deviſe:

Gefühl und Kunſt, ſie riefen dich in's Leben,
Sie ſind es, die den Geiſt zum ſchönen Ziel erheben.

» . 33 — (in C-moll) durch Hrn. T. und Comp. in A. erhalten, mit der Deviſe:

Leben athme die bildende Kunſt, Geiſt ford're ich vom Dichter,
Aber die Seele ſpricht nur Polyhymnia aus.

« 34. — (in D) Tonkünſtlers Erdenwallen: mit der Deviſe:

Erquickung haſt du nicht gewonnen,
Wenn ſie dir nicht aus eig'ner Seele quillt.

« 35. — eines vierzehntägigen Nachtwächters, mit der Deviſe:

Wie auch der Erfolg — nicht ohne Nutzen wird mein Streben ſeyn.

« 36. — (in C-moll) (La speme).

« 37. — (in Es) mit der Deviſe: Dem Muthigen hilft Gott.

« 38. — (in Es) mit der Deviſe:

Wia's oam hald einfalld,
So muas ma's macha!

« 39. — pastorale (in D-moll) Frühlingstraum.

« 40. — (in D-moll) mit der Deviſe: Die Künſte veredeln die Sitten.

« 41. — caratteristica (in C-moll) mit der Deviſe: Labor improbus omnia vincit.

42. — (in C) mit der Deviſe: Was gibt's? — die Zeit wird's lehren.

« 43. — (in Es) mit der Deviſe: Nulla dies sine linea.

« 44. — (in C) von A. S. aus B., ohne Deviſe.

« 45. — (in D-moll) von S. B. ohne Deviſe.

« 46. — (in F-moll) mit der Deviſe: Ich wag' es kaum.

« 47. — (in Es) mit der Deviſe:

Wo das Strenge mit dem Zarten,
Wo Starkes ſich und Mildes paarten,
Da gibt es einen guten Klang.

Digitized by Google

Nr. 48. Sinfonie (in G-moll) mit der Deviſe: Amant alterna Camoenae.

" 49. — (in C-moll) mit der Deviſe: Richtet, wie Ihr wieder gerichtet ſeyn wollt.

" 50. — (in D) mit der Deviſe: Ars longa, vita brevis.

" 51. — (in C) Kraft der Natur.

" 52. — (in C-moll) mit der Deviſe: Wie Gott will.

" 53. — (in C-moll) sign. J. F. D. Durch Hrn. J. E. in W.

" 54. — (in C) mit der Deviſe: Glück auf.

" 55. — (in B) mit der Deviſe: Musica turbatas animas aegrumque dolorem sola levat, merito divumque hominumque voluptas; qua sine nil jucundum animis, nec amabile quicquam.

" 56. — (in B) mit der Deviſe:
War Gott mit mir,
So gefällt dieß dir!

" 57. — (in C) mit der Deviſe: Blühen muß der Baum, bevor er Früchte trägt.

Alle dieſe Sinfonien ſind den Unternehmern der Concerts spirituels übergeben worden, um ſie den Herren Kunſtrichtern zuzuſtellen. Auf noch weiter einlaufende Werke kann nun durchaus keine Rückſicht mehr genommen werden.

Wien, Ende October 1835.

Tobias Haslinger,
k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhändler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google